

ذخائر العرب

١٠

المغرب في حلى المغرب

١

حقيقه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف

دار المعارف بمصر

2271
48
352
11

2271.48.352.11
Ibn Sa'id
al-Mughrib fi hula al-
Maghrib

DATE	ISSUED TO
JA 19 '56	Binery
FEB 17 1957	Soyouu T
10 16 9	MICHEL LE CALL Sg

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE
[REDACTED]	16 JUN 7	[REDACTED]	JUN 30 1997
[REDACTED]	Colombia	[REDACTED]	JUN 30 1997
XXXXXXXXXXXX		[REDACTED]	JUN 15 1998
		[REDACTED]	JUL 28 1997
		[REDACTED]	AUG 25 1997



a32101 004430029b

H 27-
214/144

المغرب في ظل المغرب

ذخائر العرب

١٠

المغرب في حُلَى المغرب

al-Mughrib fī ḥulā al-Maghrib

١

حقيقه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف

دار المعاد والمجسط

كِتَابُ
وَشْيِ الْإِطْرُسِ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ

الذي صنفه بالموارثة في مائة وخمس عشرة سنة
سته من أهل الأندلس :

أبو محمد الحجارى	عبد الملك بن سعيد
أحمد بن عبد الملك	محمد بن عبد الملك
موسى بن محمد	على بن موسى

سَنَةِ الْإِسْلَامِ الْخَامِسَةِ

مقدمة

حين نَشَرْتُ ■ كتابَ الرَّدِّ على النحاة « لابن مضاء القرطبي اتصلت بالأندلس وأثارها اتصالاً وثيقاً ، ووقفت وقوفاً دقيقاً على ما أسدَّته في خدمة الفكر والثقافة . ولم ألبث أن شَغِفْتُ بما أبدعته من أشعار وموشحات وأزجال . ونظرت في المخطوطات لعلِّي أَعَثِّرُ على كتابٍ جامعٍ من أمَّهات كتبها الأدبية يُضَيِّفُ إلى الباحثين مادةً جديدةً يُجَرِّبُونَ فيها آراءهم ، ويُجَرِّبُونَ أبحاثهم .

واطلعتُ على مخطوطة « كتاب المغرب في حُلَى المغرب » المحفوظة في دار الكتب المصرية ، فوجدتها نسخةً نفيسة ، لأنها بخطُّ علي بن موسى بن سعيد ، آخر المؤلفين الستة الذين توارثوا الكتاب مدة مائة وخمس عشرة سنة ، واصلين فيه كلال الليل بكلال النهار ، يُنَقِّحُونَ وَيُهَذِّبُونَ ■ حتى لا يعرضوا إلا الصافي الخالص من جواهر الشعر ، وما يَخِطِفُ سَنَاهُ الأبصار من الموشحات والأزجال . والكتابُ يضمُّ خمسة عشر سفرًا ■ ستة منها لمصر ، وثلاثة لبلاد المغرب ، وستة للأندلس ، وهي التي أعجبتني وَبَهَّرَتْني ، وقد وضع لها المؤلفون اسمًا يجمع أطرافها هو « كتاب وَشَى الطُّرُوسِ في حُلَى جزيرة الأندلس » ولم أ كدْ أَمْضِ فيها ■ حتى اعترضتني صعوباتٌ كثيرة ، إذ وجدتُ المخطوطة مضطربةً ومنقوصة . وما هي إلا فترة غير بعيدة حتى اكتشف معهدُ المخطوطات بالجامعة العربية مجموعةً من نُصُفِ الكتاب ، وجدها في « بلفورة » من أعمال سوهاج ، فصورها . وفَحَصْتُها ، فوجدتها من المخطوطة نفسها التي كتبها ابن سعيد ، انْتَزَعَتْ منها انتزاعاً .

فرجعتُ أحاول نُشر القسم الأندلسي ، وسرعان ما عرفتُ أن السفر الأول منه قَدْ جميعه . غير أن ذلك لم يصرفني عن نُشر الأسفار الخمسة الباقية ، فقد أعدتُ لها ترتيبها . واستقام نظامها .

وأنا أقدم اليوم للباحثين هذا الجزء الأول ، وهو يحتوي ثلاثة أسفار من النصِّ إلا قليلا ، وهي الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر في التصنيف العام للكتاب . وجميعها خاصةٌ بغرب الأندلس وممالكه وكُوره وبلدانه . ويمين كل بلدة كتابها الذي ينتظم أعلامها الممتازين ، وخير ما خلفوه من طرائف الشعر والموشحات والأزجال .

وما أشك في أن هذا النص سيدفع المؤرخين للشعر الأندلسي دفعا إلى أن يُعيدوا النظر في تاريخهم وما نثروه من أحكام فيه ، فيعدلوا في هذه الأحكام تارة ، ويُلغوها ويُثبتوا موضعها أحكاما جديدة تارة أخرى . ومعنى ذلك أنه يحملُ كثيرا من الحقائق الأدبية التي كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية ، وما أكثر ما نجهله عنهم ! ومن أجل ذلك تشدُّ الحاجة إلى أن تُنشر كتبهم وآثارهم . ولا يختلف اثنان في أن ما نُشر عن الأندلس لا يزال قليلا ، وأن نُشر أي نصٍّ جديدٍ يسدُّ فراغا كبيرا لما يُذيعه من معانٍ وخصائص أدبية ، ولما تفتقر إليه المؤلفاتُ والمصنفاتُ المنشورة من نصوصٍ أخرى تسندُها ، وتُقوم ما فيها من خللٍ ونقص .

وأفدتُ فوائد جمة من معارضة هذا النص على الأصول التي استمدَّ منها والفروع التي أخذت عنه ، وخاصة فيما صادفني فيه من نحوٍ أو تأكل . ومن الواجب أن أشير هنا إلى أنه يُصلح كثيرا مما فسد واضطرب في أصوله وفروعه المطبوعة ، التي فصلتُ الحديث عنها في مدخله ، إذ يصحح خطأها ، ويدأوى سقمها . ويستطيع القارئ أن يرى ذلك منشورا في هوامشه

التي وضعنا فيها مقابلاته على كل ما أمكننا الاطلاع عليه من آثار أندلسية مطبوعة أو مخطوطة .

وهذه القيمة للنص تضاف إليها قيم أخرى صوّرتها في المدخل . وهي ترجع في جملتها إلى أن مُصنّفه استخرجوه من كل ما قرأوه عن الشعر الأندلسي أو سمعوه . محاولين أن لا يُفَرِّطوا فيه من قطعة شعرية رائعة ، أو موشحة موقفة ، أو زجل بدیع .

ووراء المدخل نموذجان لصحيفتين : أولاهما من نسخة دار الكتب ، والثانية من نسخة بلفمورة ، وعلى الأولى عنوانُ السفر الحادى عشر ، وعلى ثانيتهما عنوانُ السفر الرابع عشر . وتحت العنوانين أسماء المؤلفين الستة للكتاب ، وشهادة ابن سعيد خاتمتهم بأنه كتب النسخة لخزانة كمال الدين أبى القاسم عمر بن أبى جرادة المشهور بابن العديم .

وأعترف بأنى أنفقتُ في هذا العمل سنوات طويلا . وغاية ما أرجوه مخلصاً أن أكون قد وقّعتُ حقاً إلى رفع الحواجز والعوائق التي كانت تحول بين الباحثين في الأدب الأندلسي وبين الفائدة العلمية التامة من هذا النص النفيس . والله أسألُ أن يرزقنى السّدَادَ في القول ، والإخلاصَ في الفكر والعمل ، وهو حسْبى ونعم الوكيل .

القاهرة في ٢٠ من مايو سنة ١٩٥٣ م

سوفى ضيف

مِدْخُلُ

١

مؤلفو هذا النص الأندلسي

هذا النص هو القسم الثالث الخالص بالأندلس من كتاب «المغرب في حُلَى المغرب» ■ . أما القسمان الآخران فأولهما خاص بمصر وثانيهما خاص ببلاد البربر أو بلاد المغرب كما نسميها الآن .

وَأَلَّفَ هذا الكتاب بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً ستة من أدباء الأندلس تداولوه بالتنقيح والتكميل واحداً بعد واحد . وكان السببُ في تأليفه أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الحِجَارِي وفد على عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بني سعيد بالقرب من غرناطة سنة ٥٣٠ هـ وهو حينئذ تحت طاعة المرابطين ■ فأنشده قصيدة بديعة في مديحه استهلها بقوله :

عليك أحوالي الذِّكْرُ الجميلُ فجئتُ ومن ثنائك لي دليلُ

فقرَّبه ، وأكرمه ، وأعجبه معرفته بأدباء الأندلس ومالهم من طرائف الشعر والنثر ، فسأله أن يصنّف له كتاباً فيهم ، فصنّف له كتاب «المُسْنَب في غرائب المغرب» . ولم يلبث عبد الملك أن أقبل على هذا الكتاب «وصيرَ مطالعته دَيْدَنًا» ثم ثار في خاطره أن يضيف له ما أغفله الحِجَارِي ، ويختصر ما لم يوافق غرضه ■ وفيه تطويل غير مفيد ، وخلفه ابنه أبو جعفر الشاعر ومحمد ، وأضافا له ما استفاداه ، ولم يزل لهما خزانة أدب يتزايد عمرهما ، إلى أن استبدَّ به موسى بن محمد بن عبد الملك ، وكان أعلمهم بهذا الشأن ، وذكره بالمغرب في فنون الآداب لا يحتاج إلى تنبيه عليه ، فاعتنى به أشد اعتناء ، وأضاف إليه ما طالعه في الكتب والتقطة من الأقواء^(١) . وأسأله إلى

(١) انظر مقدمة «المشرق» لعلي بن موسى بن سعيد : نسخة مخطوطة بالمكتبة التيمورية تحت رقم

ابنه على ، فأخرجه للناس في صورته النهائية المسماة « بالمغرب في حُلَى المغرب » .
ونجد لكل من هؤلاء المؤلفين الستة ترجمة خاصة في هذا النص الذي ننشره
من الكتاب ، وقد نقل المقرئ في « النفح » عنه ترجماتهم داخل ترجمته لعل آخرهم ^(١) .
وترجمة الحِجَارَى قصيرة لا تتجاوز في خلاصتها ما ذكرناه من وفادته على عبد الملك
وإعجابه بحديثه ونظمه بعض أشعار فيه وفي أسرته . أما عبد الملك فينتسب إلى عمار
ابن ياسر ، وقد ظل موالياً للمرابطين حتى ثارت عليهم الأندلس سنة ٥٣٩ هـ فامتنع
في قلعته ، واستمر ممتنعاً بها حتى خضع راضياً لعبد المؤمن صاحب دولة الموحدين ،
وما زال هو وأبناءؤه من شيعتهم وعماهم حتى توفي سنة ٥٦٢ هـ .

وقد اتخذ عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ابنه أبا جعفر أحمد وزيراً له ،
وكان شاعراً ممتازاً ، وتعلق بحفصة الرّكّونية على نحو ما تعلق ابن زيدون بولادة ،
وكانت هي الأخرى شاعرة مجيدة ، وبينهما مراسلات ومساجلات . وتصادف
أن كان عثمان بن عبد المؤمن يَهْوَى حفصة ، وكان أسود اللون ، فبلغه أن أبا جعفر
يقول لها : « ما تحبّين في ذلك الأسود ، وأنا أقدر [أن] أشتري لك من السوق
بعشرين ديناراً خيراً منه » . فأسرّها له في نفسه ، ومكث ينتظر القُرص ، وما هي
إلا أن فرّ أخوه عبد الرحمن إلى ابن مردنيش الثائر على الموحدين في شرق
الأندلس ، فاتخذ عثمان من ذلك سبباً لقتله ، وضرب عنقه . ولأبي جعفر أشعار كثيرة ،
وسيرى القارئ طرّفاً منها في ترجمته ، ويمكن الرجوع إليها في « النفح » ^(٢) .
وهي تدل دلالة واضحة على أنه كان من الشعراء الأفذاذ الذين أنجبهم هذا الوطن
العربي البعيد .

وكان محمد أخوه مقدماً عند يحيى بن غانية آخر ولاية المرابطين على الأندلس ،
ودخل مع أبيه عبد الملك في طاعة الموحدين ، فاستوزروه وولوه الأعمال الجليلة مثل

(١) انظر النفح ٦٨٢/١ وما بعدها وكذلك ١٢٤/٢ ، ٥٠٥/٢ ، ٥٤٥/٢ .

(٢) انظر ترجمته في النفح ٥٤٠/٢ .

إشبيلية وغرناطة . وكان بعيد الصيت على الذكر ممدحاً للشعراء ، ومن مدحه
الرُّصافي شاعر الأندلس في عصره ، وفيه يقول مُشيداً بأبائه^(١) :

مات الجدودُ الأقدمون وغادروا إرثَ الثناء على البنين مؤبداً
إِنَّ الكرام بنى سعيد كلما ورثوا الندى والحمد أمجداً
قسموا المعالي بالسَّواء وفضلوا فيها عمادهم الكبير مُحَمَّداً
يا واحد الدنيا وسوف أُعيدها مثنى وإن أغنى نداؤك موحداً
أما وقد طفنا البلاد فلم نجد لك ثانياً فكنِ الكريم الأوحداً
مَهْدٌ لنا فوق السَّها تخطُّ به رَحْلَ الحِمِّ لا بَرِحْتَ مُمَهِّداً
الناسُ أنتَ وسرُّ ذلك أَنَّهُ أصبحتَ فيهم بالعلَّاء متفرِّداً
شَيْمٌ تفوق شذاً المديح وإن غدا مسكاً بأقطار البلاد مُبَدِّداً
وجيلٌ ذكرٌ قد تضاعف ذِكْرُهُ مما يُعاد به الحديث ويُبْتَدَأُ
سهلُ الولوج على الفؤاد كأنَّهُ نفسٌ يمرُّ على اللسان مُرَدِّداً
فإليك شكرى تُحْفَةٌ من قادمٍ مَغْنَاكَ زار ومن نَدَاكَ تَزَوَّدَا
ولم يكن محمد شاعراً ، فليس له في ترجمته إلا بيتان لم يُسمع له غيرها ، ولكنه
— على ما يظهر — كان والياً عظيماً ، فعلى يديه بُنى الجامع الأعظم بإشبيلية .
وقد توفى سنة ٥٨٩ هـ .

وشبَّ ابنه موسى على مثاله يعمل مع الموحدين وتحت لوائهم ، وما زال يتفياً
ظلالهم حتى ثار المتوكل بن هود (٦٢١ — ٦٣٥ هـ) عليهم ، فنفض يده منهم ،
وشدَّ على يده ، فولاه أعمال الجزيرة الخضراء .
ويبدو أنَّ الحياة في الأندلس صعبت على موسى بعد وفاة المتوكل ، فولَّى وجهه
نحو المشرق . يريد أن يحج إلى بيت الله ، فمرَّ أثناء ذلك بتونس ، واتصل ابنه

(١) نقلنا هذه القطعة عن كتاب السفينة لابن مبارك شاه الذى صوره معهد المخطوطات فى الجامعة
العربية عن نسخة بإستانبول ، وفيه متتخبات لمجموعة من شعراء الأندلس .

على بأدبائها وخاصة أبا العباس التيفاشي . وتعتقد بينهما مودة أكيدة . ثم رحل موسى مع ابنه وينزلان الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ . ويظلال بها لتعذر حجتهما في تلك السنة . ولا يلبث موسى أن يلبي نداء ربه في شوال سنة ٦٤٠ هـ .

وفي هذا النص من المغرب دلائل كثيرة على أن موسى نَقَحَ فيه وأكمل . ويقول عنه ابنه علي في ترجمته : « لولا أنه والدي لأطنبت في ذكره ، ووفيتنه حق قدره ، وله في هذا الكتاب الحظ الأوفر ، وكان أشغفهم بالتاريخ وأعلمهم به ، وقد عاش ستاً وسبعين سنة ، لم أره يوماً ، يُحَلِّي مطالعة كتاب ، أو كُتِبَ ما يخلد حتى أيام الأعياد ، وفي ذلك يقول :

يا مُفْنِيًا عَمْرَه في الكَأْسِ والوَتَرِ	وراعياً في الدُّجَى للأَنْجَمِ الزُّهْرِ
يَبْكِي حَبِيبًا جَفَاهُ أَوْ يَنَادِمُ مَنْ	يَهْفُو لَدَيْهِ كَغُضْنٍ بِاسْمِ الزُّهْرِ
مَنْعَمًا بَيْنَ لَذَاتٍ يُحَقِّقُهَا	وَلَا يَخْلُدُ مِنْ فَخْرٍ وَلَا سِيرِ
وَعَاذِلًا لِي فِيمَا ظَلْتُ أَلْزِمُهُ	يَبْدَى التَّعَجُّبِ مِنْ صَبْرِي وَمِنْ فِكْرِي
يَقُولُ مَالِكٌ قَدْ أَفْنَيْتَ عَمْرُكَ فِي	حَبْرٍ وَطِرْسٍ عَنِ الْأَعْصَارِ وَالْخَبْرِ
وَوَلَّيْتَ تَسَهَّرَ طُولَ اللَّيْلِ فِي تَعَبٍ	وَلَا تُرَى أَبَدَ الْأَيَّامِ فِي ضَجَرِ
أَقْصِرْ فَإِنِّي أَدْرِي بِالَّذِي طُمَحَتْ	لَأُفْقِهِ هَمِّي وَاسْأَلْ عَنِ الْأَثَرِ
وَأَسْمَعُ لِقَوْلِ الَّذِي تُتَلَّى مُحَاسِنُهُ	مِنْ بَعْدِ مَا صَارَ مِثْلُ التُّرْبِ كَالشُّورِ
جَمَالَ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ	بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالَ الْكُتُبِ وَالسَّيْرِ »

وفي هذا الشعر ما يَصُورُ ولع موسى بالقراءة وكَدَّحه في المطالعة ، حتى إنه ليتخذ ذلك مُتَعَتِهِ بل أُمْنِيَّتَهُ في حياته ، إذ ما يزال ساهراً يَبْحَثُ وَيُنْقَبُ في بطون الكتب والأسفار ، ينتخب من غرائبها ، ويقيّد من فرائدها .

وروى المقرئ في « النفح » عن ابنه علي أن شخصاً أعلمه ، وهو والٍ على الجزيرة الخضراء من قبل ابن هود ، أن عند بعض النُّبَّاءِ كَرَارِيسَ من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين ، فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ،

وقال : إن كانت له حاجة إليها يأتِ للاطلاع عليها . فضحك موسى وقال لابنه على : سرّ معي إليه ، فقال له : ومن يكون هذا حتى نغشى له على هذه الصورة ؟ فقال له : إني لا أمشي له ، ولكن أمشي للفضلاء الذين تضمنت الكراريس أشعارهم وأخبارهم ، أترأى لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفت أن أمشي إليهم ؟ فقال على : لا ، فقال : إن الأثرينوب عن العين ، وذهبا فاطلعا عليها ، وشكر موسى لصاحبها . ثم قال لابنه : « إني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها^(١) » .

وفي هذه القصة ما ينطق عن مدى تعلق موسى بالكتب والمصنفات وشعر الشعراء ، يدوّن ويسجّل ليضيف أزهاراً جديدة إلى باقة «المغرب» التي تتناقلها أيدي الأسرة . وقد نشأ ابنه عليّاً على غرارِهِ ، فألحقه بالمؤدّبين والعلمين ، واختار له إشبيلية ليرتوي من مناهلها العذبة ، فكانت بها ملاعب شبابه ، وكان بها تأدُّبه وتثقفه على أيدي علماء وأدبائها من مثل أبي بكر بن هشام وأبي الحسن الدبّاج وأبي على الشاوييني والأعلم البطليوسي وغيرهم . ولهم في هذا النص من «المغرب» تراجم في مواضعها ، وكذلك لزملائه الذين صحبوه أثناء تلمذته هناك من مثل إبراهيم بن سهل الإسرائيلي . وعلى هو آخر حلقة في هذه السلسلة الذهبية ، وهو الذي نهض بإخراج «كتاب المغرب» في صورته الأخيرة ، وبلغ به كل ما كان يأمله أبوه ، لا من حيث تأليف «المغرب» وإذاعته ، بل أيضاً من حيث تأليف كتاب يقابله عن المشرق ، وقد سماه «المشرق في حلى المشرق» مقابلةً «المغرب في حلى المغرب» .

ويظهر في وضوح من كلام على في مقدمة «المشرق» أن أباه هو الذي وضع تصميم ذلك ، يقول : إنه «ثار في خاطره أن يقابل "المغرب" بكتاب يماثله عن المشرق واستعان على هذا الغرض بالمدة وكثرة الكتب والتحكم في خزان من صلبه من عطاء الملوك فن دونهم ، وكثرة المخالطة والممازجة لأهل هذا الشأن وطول العمر المفرغ لهذا

الغرض وفوائد الأسفار إلى أن قطعه انتهاء العمر . . . ولم أزل بالجموعين في حياته وبعد وفاته إلى أن بلغت من كمالهما ما لو وقف عليه ل زاد نوراً في بابه ، ولم يبرح عينه قرّة ، ولقلبه في كل حين [مُتعة] ومُسرة . وقطعت مدة طويلة في ترتيبه [أنسج] وألحم ، وأقدم وأحجم ، إلى أن أصبت الهدف [وأتبع] والحمد لله ما سلف بما خلف ، والطلّ [ينزل] أمام الوَبْل . والفضل للوبل لا للطلّ . على أني معترف بالاتباع غير مدّع للابتداع ، مُنشد قول فاتح باب التأدّب :

لئن نَحَبْتُ قَبْلِي فَنَاجَى لِي الْبُكَاءُ بُكَاءَهَا لَقَلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ
فعلى نفسه يعترف بفضل أبيه في وضع خطة « المُشْرِق » والمشاركة فيه وفي « المُغْرِب » . وهذا لا يغض بحال من عمله ، فهو الذي انتهى بالكتابين إلى صيغتهما النهائية . وقد أشاد به كل من ترجموا له ، وليس أصدق قبيلاً ولا أعدل شاهداً من قول لسان الدين بن الخطيب فيه : « هذا الرجل وَسْطَى عَقْدَ بَيْتِهِ ، وَعَلِمَ أَهْلَهُ ، وَدُرَّةُ قَوْمِهِ ، الْمُصَنِّفُ الْأَدِيبُ الرَّحَالُ ، الطَّرْفَةُ ، الْإِخْبَارِيُّ ، الْعَجِيبُ الشَّانُ فِي التَّجَوُّلِ فِي الْأَقْطَارِ وَمَدَاخِلَةِ الْأَعْيَانِ لِلتَّمَتُّعِ بِالْخَزَائِنِ الْعَالِمِيَّةِ ، وَتَقْيِيدِ الْقَوَائِدِ الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْمَغْرِبِيَّةِ ^(١) » . ويقول فيه المقرئ : « أديبُ زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المُغْرِب . . . الشهير بالمغرب والمشارك ، الحليّ بجواهره صدور المهارق ^(٢) » . ويقول ابن فضل الله العمري فيه : « أديب مُبْدِع ، وليب مُتَمَتِّع ، وكانوا من بيت مُلْكٍ لَا يُنْهَنُّ بِالْوَعِيدِ ، وكان لهم حصن سعيد بالأندلس ، وهو حصن خيم على الغيوم ، وتَحْتَمُّ بالنجوم ، ونافع الرياح ، وصافح بكفه الثريا راحاً براح . وعلا فما طلع إلا في ذيل أفاقه الصباح ، ولا اشتعل المريخ في شرفاته إلا دون أدنى مصباح . . . وهو صاحبي الذي أواقفه في هذا الكتاب تارة وتارة وأواخذه ، ومرة أعاهده ومرة أنابذه . وكان أجَمَّ من البحر إمداداً ، وأسَجَمَّ من القطر عهاداً . » وله الكلام الصافي الورود ، الضافي البرود ، وما تسير شوارده . وتُنِيرُ مثل الكواكب

فرائده^(١) . ويقول الصفدى : « ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين المصنفين^(٢) » .

وعلى هذه الشاكلة يَهْرُ على بن موسى كل من ترجموا له . وقد نزل القاهرة وامتزج بأدبائها وشعرائها من أمثال الجزار والبهاء زهير وابن مطروح وابن أبى الإصبع وسيف الدين بن سابق وموسى بن يغمور نائب السلطة حينئذ . وله صنف كتاب « رايات المبرزين وغايات المميزين » الذى نشره الأستاذ غرسية غومس ، انتقاه ، كما يقول فى مقدمته ، من كتاب « المغرب » .

وحدث فى هذه الأثناء أن وفد على القاهرة عَلمُ حَلَب ، بل علم الشام فى عصره كمال الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن أبى جرادة المشهور باسم ابن العديم ، رسولا من الملك الناصر إلى السلطان الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر ، فاتصل به على بن موسى ، وأفاء عليه ابن العديم من بره ووارف ودّه ، وجبّ إليه الرحلة معه إلى حلب وحضرة صاحبها الملك الناصر . فاستجاب إلى دعوته . وهناك ابتسمت له الدنيا من حين نزوله سنة ٦٤٤ إلى وقت رحيله سنة ٦٤٧ هـ إذ اتجه إلى دمشق ، وتعرّف بها على السلطان المعظم توران شاه وأصبح من ندمائه . ونراه فى سنة ٦٤٨ هـ يرحل إلى بغداد ويمر بأرمينية وأرّجان ، ثم يحج إلى بيت الله . ويرجع من حجه إلى تونس سنة ٦٥٢ هـ وينزل عند صديقه أبى العباس التيفاشى ، ويخدم معه المستنصر (٦٤٧-٦٧٥ هـ) وينال عنده الدرجة الرفيعة .

وفى سنة ٦٦٦ هـ يرحل ثانية إلى المشرق ، وربما كانت هذه الرحلة هى التى دخل فيها إيران وأوغل فيها نحو الشرق . ورجع إلى تونس بعد هذه الرحلة ، وأمضى

(١) انظر ترجمة ابن سعيد فى مسالك الأبصار : نسخة مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ . المجلد الثامن الورقة ٣٨٢ .

(٢) هذا النص من ترجمة ابن سعيد فى الوافى بالوفيات للصفدى : النسخة التى صورتها الإدارة الثقافية فى الجامعة العربية من إستانبول .

فيها بقية حياته إلى أن وافاه القدر سنة ٦٨٥ هـ . أما ما يزعمه ابن شاكراً^(١) وابن تَغْرِي بَرْدِي^(٢) من أنه توفي سنة ٦٧٣ هـ بدمشق فغير صحيح لسببين ، أما أولهما فهو أن ابن الخطيب والمقرئ^(٣) وابن فَرَحون^(٤) - وكلهم من مؤرخي المغرب - يتفقون على أنه توفي سنة ٦٨٥ هـ ، ويوافقهم في ذلك السيوطي في حسن المحاضرة^(٥) . وأما ثانيهما فهو أن في دار الكتب المصرية مصورة عن أصل لأَحَدِ كُتُبِهِ بخطه وهو كتاب « الفصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة » وفي نهايته أنه كُتِبَ سنة ٦٨٣ هـ .

ونرى من ذلك أن علي بن سعيد عاش عمراً طويلاً من سنة ٦١٠ إلى ٦٨٥ هـ وملاً صفحات هذا العمر بزيارة خزائن الكتب في العالم الإسلامي الذي طوَّفَ فيه ، والنقل منها ، وتأليف الكتب وتصنيفها . وقد خَلَفَ ثروة ضخمة من المؤلفات والمصنّفات ، فضلاً عن « المغرب والمشرق والرايات والفصون الياقة » فمن ذلك : « المُرْقَص والمُطَرَّب » وهو مطبوع و « الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » و « المُقْتَطَف من أزهار الطُّرْف » و بدار الكتب المصرية نسخة مصورة منه و « الفُرَّة الطالعة في شعراء المائة السابعة » و « عُدَّة المستنجز وعقلة المستوفز » و « القِدْح المَعْلَى في التاريخ المحلَّى » . وفي دار الكتب المصرية مصورة لمختصر صُنِعَ لهذا الكتاب ، صنعه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل ، وهو في المكتبة التيمورية برقم ٢٢١٥ تاريخ . ويروي المقرئ أنه خَلَفَ كتاباً يسمى « المرزومة » كان يشتمل على وقر بعير من رُزَم الكراريس .

وبجانب هذه المصنّفات المختلفة كان علي بن سعيد شاعراً ، وترك ديواناً رآه المقرئ ،

(١) فوات الوفيات لابن شاكراً (طبعة بولاق) ٨٩ / ٢ .

(٢) المنهل الصافي لابن تَغْرِي بَرْدِي : نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣ تاريخ ، المجلد الثاني الورقة ٤٥٣ .

(٣) النفح ١ / ٦٤٢ ونقل المقرئ هنا ترجمة ابن سعيد عن الإحاطة .

(٤) انظر الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ٢٠٨ .

(٥) حسن المحاضرة (طبعة مطبعة الوطن) ١ / ٣٢٠ .

ونقل منه كثيراً في ترجمته له . وسيرى القارىء لهذا النص شعراً كثيراً له انتخبه هو بنفسه في ترجمته الخاصة . وهو شعر متوسط ، قلما يرتفع فيه إلى أفق فني عال ، فأجنته لم تكن من القوة بحيث تجعله يخلق في آفاق الفن والشعر العليا . ومع أن هذا النص من « المغرب » زاخر بالמושحات والأزجال فإن علي بن سعيد لم يرو لنفسه فيه شيئاً من ذلك ، مما يدل دلالة قاطعة على أنه لم يحاول هذين اللونين الجديدين اللذين برع فيهما شعراء الأندلس .

٢

منهج تأليف النص

من يرجع إلى مقدمة « المشرق في حلى المشرق » يجد علي بن سعيد يوضح منهج التأليف فيه وفي المغرب بقوله : « كل من التصنيفين مرتب على البلاد ، متى ذكر بلد ذكرت كوره ، وأتكلّم عليه وعلى كل كورة منه . . وأبتدىء بكرسى مملكتها وقاعدة ولايتها بحسب مبالغ [على] من إعلام بمكانها من الأقاليم ومن بناها وما يحف بها من نهر أو مزره أو خاصّة معدنية ونباتية ، ومن تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التي لا يجب إغفالها . ثم نأخذ في الطبقات واحدة بعد أخرى ، وهي خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء ، وطبقة العلماء ، وطبقة الشعراء ، وطبقة اللقيف . [والأربع الأولى] مخصوصة بمن له نظم من أولى الخطط المذكورة ، ولها تفسير تقف عليه في مواضعه . وطبقة اللقيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أى صنف كان ، ممن لا يجب إغفاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون [مثل] الأحماض » .

وهذا المنهج العام لتأليف « المشرق والمغرب » جميعاً طبقه علي بن سعيد على هذا النص الخاص بالأندلس تطبيقاً دقيقاً ، فبدأ بالحديث عن الأندلس وخصائصها

وفضائلها ، ثم خرج إلى كُورِ الأندلس كُورَةً كُورَةً . وقد سَمِيَ هذا القسم كله
 الخاص بالأندلس « كتاب وَشَي الطُّرُس في حلَى جزيرة الأندلس » . ثم رجع
 فقسم الأندلس إلى غَرْبٍ ومَوْسُطَةٍ وشرق . وأفرد لكل قسم كتاباً : فسَمِيَ كتاب
 الغرب « كتاب العُرُس في حُلَى غرب الأندلس » ، وسَمِيَ كتاب المَوْسُطَةِ « كتاب
 الشفاه اللُّعس في حلَى مَوْسُطَةِ الأندلس » ، وكتاب الشرق « كتاب الأُنس في حلَى
 شرق الأندلس » . ثم أخذ يقسم كل كتاب من الكتب الثلاثة إلى ممالكه .
 وقسم كل مملكة إلى كورها المختلفة ، ووزع على ذلك كله الطبقات الخمس التي
 سماها في مقدمة « المُشرق » . وكل مملكة ، بل كل كورة ، بل كل بلدة في
 كورة نجد لها كتاباً مفرداً . وقد قسم الغرب إلى سبع ممالك ، وبعبارة أخرى إلى
 سبعة كتب هي :

(١) كتاب الحلة المذهبة في حلَى مملكة قرطبة .

(٢) كتاب الذهبية الأصيلية في حلَى المملكة الإشبيلية .

(٣) كتاب الفردوس في حلَى مملكة بَطْلَيْوُس .

(٤) كتاب الخِلْب في حلَى مملكة شَلْب .

(٥) كتاب الديباجة في حلَى مملكة باجّة .

(٦) كتاب الرياض المصونة في حلَى مملكة أَشْبُونَة .

(٧) كتاب خدع المارقة في حلَى مملكة مَالَقَه .

وعلى نحو تقسيمه للغرب إلى كتب سبعة باعتبار الممالك قسم المَوْسُطَةِ إلى أربعة
 كتب هي :

(١) كتاب النفحة المنديّة في حلَى المملكة الطَّلِيْطِيَّة .

(٢) كتاب النفحة البستانية في حلَى المملكة الحَيَّانِيَّة .

(٣) كتاب الكواكب المنيرة في حلَى مملكة أَلْبَيْرَة .

(٤) كتاب الشّوَة النّحرية في حلَى مملكة المَرِيَّة .

وقسم الشرق باعتبار ممالكه إلى ستة كتب هي :

- (١) كتاب التسمير في حلى مملكة تدمير .
- (٢) كتاب الروضة النرجسية في حلى المملكة البِلَنْسِيَّة .
- (٣) كتاب الفصوص المنقوشة في حلى مملكة طَرطُوشة .
- (٤) كتاب شفاء الغُلة في حلى مملكة السَّهَلَة .
- (٥) كتاب ابتسام الثَّغر في حلى جهات الثَّغر .
- (٦) كتاب اللمة البرقية في حلى المملكة الميورية .

وكل كتاب لمملكة من هذه الممالك ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار كُورِها المختلفة ،
فالكتاب الأول الخاص بمملكة قرطبة ينقسم إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- (١) كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية .
- (٢) كتاب الدرّة المصوّنة في حلى كورة بَلْكونة .
- (٣) كتاب محادثة السيّر في حلى كورة القصير .
- (٤) كتاب الوشّى المصوّر في حلى كورة المدوّر .
- (٥) كتاب نيل المراد في حلى كورة مُراد .
- (٦) كتاب المزنة في حلى كورة كُزْنَة .
- (٧) كتاب الدرّ النافق في حلى كورة غافق .
- (٨) كتاب النعمة الأُرْجَة في حلى كورة إِسْتَجَة .
- (٩) كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القَبْرِيَّة .
- (١٠) كتاب رقة المحبة في حلى كورة إِسْتَبَّة .
- (١١) كتاب السّوسانة في حلى كورة اليُسانَة .

وكل كتاب من هذه الكتب الخاصة بالكُور ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار
البلدان المهمة في الكورة ، فكتاب الكورة القرطبية مثلاً ينقسم إلى خمسة
كتب ، هي :

- (١) كتاب النعمة المطربة في حلى خضرة قرطبة .
- (٢) كتاب الصبيحة الغراء في حلى حضرة الزهراء .
- (٣) كتاب البدائع الباهرة في حلى حضرة الزاهرة .
- (٤) كتاب الوردة في حلى مدينة شقندة .
- (٥) كتاب الجرعة السيغة في حلى قرية وزاعة .

وبهذه الصورة تشبه كتب الأندلس في هذا النص شجرة كبيرة ، تخرج من جذعها فروع مختلفة ، وتخرج من الفروع غصون كبيرة ، وتخرج من الغصون الصغيرة أوراق متنوعة . ومن هنا كان منهج تأليف هذا النص معقداً ، وخاصة أن كلمة (كتاب) تتردد فيه مع كل فرع وكل غصن وكل ورقة .

وفي كل قاعدة لمملكة يتحدث المؤلفون للنص عن الطبقات الخمس من أصحاب التاجم ، ولكن بأسلوب خاص ، وذلك أن القاعدة تعدُّ عروساً لمملكتها . وفي اصطلاح المؤلفين للنص أن للعروس الكاملة الزينة منصةً وتاجاً وسلكاً وحلّةً وأهداباً . أما المنصة فخاصة بالمعلومات الجغرافية عن القاعدة وما يتصل بذلك من متنزّحاتها أو المنشآت فيها من مساجد وقصور ونحو ذلك . وأما التاج فخاص بمن حكموها . وأما السلك فخاص بأشرافها ورؤسائها من الوزراء والكتاب والقضاة ، وعلمائها من الفقهاء والنحاة والمحدثين والفلاسفة ، وشعرائها المختلفين . ولكل مجموعة من هذه المجموعات كتاب خاص بها داخل السلك . ويلاحظ أن كل من يتحدثون عنه في السلك يكون ممن عانى صناعة الشعر . وأما الحلّة فخاصة بطبقة الليف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ، ولكن يحسن أن لا يخلو النص منه . ويلى ذلك كله الأهداب ، وهى خاصة بالوشاحين والزجالين ، ويتبعهم بعض المضحكين وما اشتهر من نوادرهم .

وقد تنقص كتب داخل السلك ، وقد لا تأتى الحلّة ، وقد لا يأتى سوى

المنصة . كل ذلك في القاعدة أو العروس ، أما في البلدان الأخرى فالعادة أن لا يُدْبِع هذا الترتيب ، والكثير الأكثر أن تُذكر كلمة مقتضية عن البلدة يليها أهم من نبغوا فيها . وإذا كانت بلدة كبيرة وُضِعَ لها بساطٌ وهو يقابل المنصة في الحاضرة ، ووراء البساط السلك ، وقلما تأتي وراء ذلك أهدابٌ ، وقد تأتي كما في « شَرِيش » .

وأظن في ذلك كله ما يعبر عن الحقيقة ، وهي أن النص لا يطرد سياق التأليف فيه ، فقد تأتي القاعدة وليس معها أهداب ، بل ليس معها سلك ، وقد تأتي غير القاعدة ، ومعها السلك ، وقد يكون لها أهداب .

ومع ذلك فالإنسان لا يتصفحه حتى يشعر شعوراً واضحاً بأن من ألفوه عانوا كثيراً في ترتيب مقدماته وإنزال طبقاته ، فضلاً عما عانوه في استقصاء ترجماته وجمعها وإحصائها ورصفها غير مقصّرين ولا وائين .

٣

مصادره

يتضح من منهج تأليف هذا النص أنه يحتوي معلومات جغرافية وتاريخية وأدبية عن كل كورة من كُور الأندلس ، ومن أجل ذلك كانت مصادره تتنوع تنوعاً شديداً ، ومع ذلك فيمكن أن نردها إلى ثلاثة أنواع ، هي : المشاهدة ، والرواية الشفوية ، والمصنفات التي استمدَّ منها مؤلفوه .

والمشاهدة أساسية في المعلومات الجغرافية عن الكُور المختلفة وخصائصها النباتية والمعدنية ، والحِجَارَى هو فاتح هذا الباب ، وله منه الحظ الأوفر ، ويليه المؤلف الأخير على بن موسى المشهور باسم ابن سعيد وهو يهتم خاصة بالمتنزهات وما صيغ فيها من أشعار أو موشحات .

وقد أُتيح للنص من الرواية الشفوية ما لم يُتَح لأى كتاب أندلسى . إذ تداول عليه ستة مؤلفين فى مائة وخمس عشرة سنة متصلة، يترجمون فيها لأشخاص عاصروهم فى القرنين السادس والسابع للهجرة، فكانوا يلتقون بهم . ويروون عنهم مشافهة أطرافَ ما لهم من أشعار وموشحات وأزجال . ولعلّ فى ذلك قصب السبق، إذ نراه يضيف إلى الرواية عن الشعراء مباشرة الرواية عن راوٍ واحد بينه وبينهم مثل ابن الأَبَّار وابن العديم .

ولا ريب فى أن هذين المصدرين : المشاهدة والرواية الشفوية يُضيفان على النص حيوية شديدة، إذ نقرأ وصفاً للبلدان الأندلسية صوّره مشاهدون رأوه بأعينهم، كما نقرأ أخباراً حية لوزراء وكتاب وعلماء وشعراء شاهدتهم من رَوَوْا أخبارهم ورأَوْهم رأى العين .

وأما المصدر الثالث، وهو المصنفات التى استمد منها المؤلفون، فكثير كثرة غامرة . ولهم فى ذلك طريقة لا يزالونها، وهى ذكر المصدر، ثم كتابة ما ينقلونه عنه . ولم يكونوا يعرفون حينئذ فكرة وضع المصادر فى الهوامش على نحو ما نصنع الآن، فوضعوها فى متن الكلام وفى أثنائه .

وهذه دقة بعيدة فى التصنيف، إذ يُنسب كل كلام إلى صاحبه، وبذلك يكون للكلام المنقول أهميته، ويكون دائماً بحيث يمكن مراجعته على أصوله . وأهم مصدر يعتمد عليه النص هو كتاب « المُسَهَّب فى غرائب المُعَرَّب » للحججارى، فهو أصله وعَتاده وعماده .

وبلى المُسَهَّب فى الجانب الجغرافى كتاباتُ أحمد بن محمد بن موسى الرازى المتوفى سنة ٣٤٤ هـ . وتذكر كتب التراجم له كتباً مختلفة فى الأندلس وأخبارها . وبلى هذه الكتابات كتاب « فرجة الأنفس » لابن غالب . وهو من أدباء القرن السادس الهجرى، ثم كتاب مشرقى، هو كتاب « المسالك والممالك » لابن حوقل .

ويعتمد النص في التاريخ على كتابات ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ، إذ يتكرر فيه دائماً ذكر «المقتبس» وكان يقع في عشرة مجلدات، و«المتين» وكان يقع في ستين مجلداً، ثم «تاريخ إفريقية والمغرب» للريق القيرواني وهو من مؤرخي القرن الرابع الهجري، ورسالة «نقط العروس في تواريخ الخلفاء»^(١) لابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ، و«تاريخ غرناطة» للملاحى المتوفى سنة ٦١٩ هـ.

ويرجع النص إلى كتب تراجم كثيرة، منها العام ومنها الخاص، فمن كتب التراجم العامة «تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضى المتوفى في حدود سنة ٤٠٠ هـ وهو مطبوع، و«جذوة المقتبس» في تراجم علماء الأندلس وأدبائها للحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ هـ، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة منه، ثم «الصلة» لابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وهى مطبوعة.

وأما كتب التراجم الخاصة فكثيرة، منها ما يتصل بالقضاة مثل «كتاب القضاة» لابن حيان، و«كتاب القضاة» لأبى عبد الملك أحمد بن عبد البر. ومنها ما يتصل بالأدباء والشعراء أمراء وغير أمراء مثل كتاب «سقيط الدرر ولقيط الزهر» وهو خاص ببني عباد وشعرهم، صنفه ابن اللبّانة المتوفى سنة ٥٠٧ هـ. ومن هذا النوع «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ هـ، و«الذخيرة» لابن بسّام المتوفى سنة ٥٤٢ هـ، و«سمط الجمان وسفط اللاكى وسقط المرجان» لأبى عمرو بن الإمام. ذكر فيه من أخلّ ابن خاقان وابن بسّام بتوفية حقه من الفضلاء. وألحق بذلك من أدركه بعصره في المائة السادسة، وكتاب «زاد المسافر» لأبى بحر صفوان ابن إدريس المتوفى شاباً سنة ٥٩٨ هـ وهو ذيل على السمط، وقد طبع أخيراً. ومن هذا النوع كتاب «المغرب في آداب المغرب» لابن اليسع المتوفى سنة ٥٧٥ هـ. صنفه بمصر وطرّزه باسم صلاح الدين، وكتاب «المطرب من أشعار أهل المغرب» لابن دحية المتوفى سنة ٦٣٣ هـ. صنفه بمصر أيضاً وطرّزه باسم السلطان الكامل.

(١) انظر نشرتنا لهذه الرسالة في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول المجلد الثالث عشر، الجزء الثانى.

وبجانب هذه الكتب الأندلسية التي رجعوا إليها نجد كتباً مشرقية خاصة بالتراجم .
 تَرْجَمَ أصحابها شعراء الأندلس كما ترجوا لغيرهم مثل « اليتيمة » للشعالبي المتوفى
 سنة ٤٢٩ هـ ، و « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
 و « عقود الجمان في شعراء الزمان » للكمال بن الشَّعَّار المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

ويستقى النصُّ أيضاً من الكتب التي عُيِّنَتْ بنصوص الشعر الأندلسي مثل
 « الحدائق » لابن فرج الجياني المتوفى بسجن الخليفة المستنصر ، وقد عارض
 بكتابه هذا كتاب « الزهرة » لابن داود الأصبهاني ، وحاول أن يتفوق عليه ،
 فبينما جعل ابن داود كتابه مائة باب في كل باب مائة بيت جعل ابن فرج كتابه
 مائتي باب في كل باب مائة بيت ، ولم يورد فيه لغير الأندلسيين شيئاً . ومن هذه
 الطائفة كتاب « البديع في فصل الربيع » لحبيب المتوفى حول سنة ٤٤٠ هـ ، وكتاب
 « حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح » لأبي عامر محمد بن مسلمة ، وكتاب
 « الحديقة في البديع » لأبي محمد الحجارى ، وهو عمُّ صاحب « المُسَهَّب » ،
 و « رسالة الطرف » للشَّقْنَدِي المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .

ومع هذا الحشد من المصادر المختلفة لأدباء الأندلس وشعرائها ورؤسائها وعلمائها
 نجد النص يرجع في باب الأزجال إلى كتاب « مَلَح الزجالين » للحسن بن أبي نصر
 الديباغ وهو من أدباء القرن السابع ، كما يرجع إلى دواوين بعض الشعراء مثل ابن
 الرِّقَّاق والرُّصَافِي .

وإن الإنسان ليخيل إليه كأنما تصفح مؤلفو النصِّ مجموعة المصنفات الأندلسية
 في القرون : الرابع والخامس والسادس والسابع للهجرة ، وانتخبوا منها أطرف ما وقعت
 عليه أبصارهم من أخبار وأشعار ، ليصوروا الأندلس في أعظم صورة ، ويظهروها في
 أتمِّ حلية ، وقد عبَّر عن ذلك آخرهم في مقدمته للمُغَرَّب بقوله : « جُنِيتَ له بالموازنة
 ثمراتُ الكتب ، وُحِضَّت فيه بالمطالعة زُبْدُ الحَقَب ، فلم تَقْصُرْ يَدُهُ عن عصرٍ من
 الأعصار » ولا قَصُرَتْ خُطَاهُ عن قطر من الأقطار ، فجاء كتابَ راحةٍ قد تعبتُ

فيه الأسماعُ والأبصارُ والأيدى والأفكار ، وأُنْفِيت على إظهاره إلى الوجود وظائفُ
الأعمار ، ولم يزل يُقَرَّن بسواده وبياضه سوادُ الليل وبياضُ النهار . . وما بَرَحَتْ
نارُ القرائحِ تُحَمِّي لتخليصه ، وصوائدُ الأذهانِ تَذَكِّي لتخليصه ، حتى أُبْرِزَتْ
حُلَاهُ الذهبية كالذهب الإبريز ، ووقفت في موقف التبريز^(١) .

٤

قيّمته

لعل هذا النص أنفس مصدر بين أيدينا يَصوِّر الشعر الأندلسي في عصوره
المختلفة ، فقد رسم مؤلفوه خطوط هذا الشعر وألوانه ، وكادوا يجسّمونها تجسّياً عن
طريق التراجم الكثيرة التي حشدوها فيه ، وقد بلغت نيّفاً وأربعين وستائة .
وكثير من هذه التراجم كان مجهولاً . وكثير منها كان المعروف عنه قليلاً ، وكثير
أُضيفت إليه أخبار وأشعار جديدة . وهذا كله يهيئ مادة وافرة لتأريخ الشعر
الأندلسي تأريخاً علمياً دقيقاً ، إذ توضع المستندات والوثائق بين يدي المؤرخ ليحكم
ويكوّن ما يشاء من آراء وأفكار .

وما نشك في أن هذا النص سيتيح لمؤرخي الشعر الأندلسي فرصة ذهبية كي
يعودوا إلى ما كتبوه ، فيراجعوه ويصحّحوا فيه ، ويضمّوا إليه ما يمدّهم به من
معلومات جديدة عن الشعر والشعراء . ونحن نعرف أن تاريخ الشعر الأندلسي
لا يزال غامضاً في كثير من جوانبه ، لقلة ما نُشِر من الكتب التي عاصرتة ووصفّته ،
ولقلة الدواوين التي بقيت منه ، فأكثر ما كان من ذلك سقط من يد الزمن . ومن
أجل ذلك يُعدُّ نُشْرُ أي نصٍّ جديد فيه شيئاً بالغ الخطر .

(١) انظر ترجمة ابن سعيد في المسالك حيث نقل ابن فضل الله العمري فصولاً من مقدمة المغرب .

ولا يُقدِّمُ هذا النص شعراء أندلسيين وشعرهم فحسب ، بل هو يضيف إلى ذلك معلومات كثيرة عن بيئاتهم وبلدانهم ومن عاش في هذه البلدان من ساسة ورجال حُكم : أمراء أو وزراء أو كتاب ، ومن رجال معرفة وثقافة : قضاة أو فقهاء أو نحاة أو أطباء . فكل ذلك يجمع هذا النص جذاذاته من هنا وهناك بحيث تتناسق المقدمات وتلتئم الطبقات .

نحن إذن بإزاء نصٍّ مهمٍّ يفيد فوائد محققة في تاريخ الشعر الأندلسي ، لا من حيث الترجمة للشعراء فحسب . بل أيضاً من حيث تصوُّر الحركات الأدبية في البلدان الأندلسية ، وما نهض هناك من دول أو إمارات ، فكل قاعدة لمملكة ، توصف لنا ، ثم يُعرَضُ علينا كلُّ ما كان بها من نشاط سياسي وعلمي وأدبي .

وعلى نحو ما يحدث ذلك في القواعد قد يحدث ذلك في غيرها . ولنأخذ لذلك مثلاً مدينة الزاهرة التي شادها ابن أبي عامر وزير الخليفة المؤيد . وسكنها مع مولاه كما سكنها ابنه من بعده ، فإننا نجد فيها ترجمة الخليفة المؤيد كما نجد فيها ترجمة المنصور ابن أبي عامر وابنيه المظفر والناصر ، ونجد حولهم من الأشراف المطرف الهيشي والبليانة ، ومن القواد يعلى بن أحمد بن يعلى ، ومن الكتاب أبا حفص بن برود ، ومن العلماء عيسى بن عبد الملك بن قزمان وابن الكتاني وابن الهندي ، ومن القضاة الشلمى وابن يبتقى وابن برطال وابن ذكوان وابن فطيس ، ومن الشعراء النظام وأبا مضر الطنبني وابن أبي الحسن وابن شخيص وجعفر بن أبي على القالي . وبذلك نستطيع أن نعرف كل ما كان يموج به بلاط المنصور بن أبي عامر وابنيه من ندماء وفقهاء وقضاة وعلماء وشعراء .

وإذا كانت الزاهرة تُجلى علينا بكل ما كان فيها على هذا النحو فإن الحواضر والقواعد جليت في أضواء أتم وأكمل . وقد حشد لها النص كل ما كان بها من وشّاحين وزجالين . ونستطيع أن نعرف خطره في هذا الجانب جانب الموشحات والأزجال إذا لاحظنا أن أهم نصٍّ كتب عن هذين الفنين حتى الآن هو نص

ابن خلدون الذى كتبه فى مقدمته . وهذا النص نقله ابن خلدون عن كتاب « الْمُقْتَضَف » من أزهـر الطرف « لعلـى بن سعـيد . وعلـى بن سعـيد فى حقيـقة الأمر إنما لخص فى هذا النص ما كتبه هو وأسلافه عن هذين الفئـين فى « المـغرب » أو بعبارة أخرى فى هذا النص الذى نشره ، إذ لم يتركوا بلداً فيه وشاحٌ أو زجال إلا عرضوا له ، وأودعوا كتبهم أطرف ما تناقله الأدباء عنه .

وكما أن نصَّ ابن خلدون تلخيص وإيجاز لما كتبه مؤلفو « المـغرب » عن الموشحات والأزجال ، فكذلك ما نقرؤه فى « نَفْح الطَّيِّب » من أشعار أندلسية هو الآخر إيجاز وتلخيص لما كتبه مؤلفو « المـغرب » عن شعراء الأندلس . وبمجرد أن يخرج هذا النصُّ للباحثين سيرون رأىَ العين أن « نَفْح الطَّيِّب » إذا استثنينا مقدمة المقرئ عن رحلته إلى المشرق وبعض من ترجم لهم ممن حجَّوا البيت الحرام وما كتبه فى خاتمته عن إخراج المسلمين من الأندلس ليس إلا نُقولاً عن « المـغرب » . وأخذ المقرئ هذه النقول دون أن يُعيِّن مصدرها من « المـغرب » فى الكثير الأعم منها ، حقاً إنه سمى على بن سعيد عشرات المرات ، ولكنه حاول فى أغلب الأحوال أن يضلَّ القارىء ، فنقل عنه دون أن يُسمِّيه مراراً وتكراراً . وأحياناً كان ينقل عنه ويزعم أنه ينقل عن الحِجَارَى فى « المُسَهَّب » . ونحن نعرف الآن أن « المُسَهَّب » تسمَّاه عبد الملك بن سعيد ، ولم يخرج إلى الناس إلا فى هذه الصورة الجديدة من « المـغرب » التى أعطاهـا شكلها النهائى على بن موسى بن سعيد . وعلى شاكلة ما صنع المقرئ بالحِجَارَى صنع ببقية المصنِّفين الذين ينقل عنهم مؤلفو « المـغرب » من مثل الرازى وابن حزم وابن حَيَّان وابن غالب والسَّقْنَدِي وغيرهم من يُزخرفُ بهم كتابه .

ونحن إنما نلفت النظر إلى ذلك ليتضح أن هذا النص الذى نشره يحمل بين دفتيه الأصل الحقيقى لما فى « نَفْح الطَّيِّب » من أشعار الشعراء وأخبارهم ، حتى يُنتفع به فى إخراج نشرة جديدة « للنفح » تخلو من الأغلاط والأخطاء .

والحق أن « نفح الطيب » إذا استثنينا منه ما أشرنا إليه آنفاً وما فيه من نقول
 عن تأخروا عن علي بن سعيد مثل ابن خلدون وابن الخطيب كان في مجموعه نقولاً
 مضطربة عن « المغرب » . ونزعم أنها مضطربة لأن النص الذي بين أيدينا صُنِفَ
 هذا التصنيف المعقّد على البلدان ، وصاغه مؤلفوه على شكل تراجم وُضِعَتْ في
 طبقات ، ورُتِّبَتْ لها مقدمات جغرافية وتاريخية . وجمع المقرئ هذه المقدمات وضمها
 متلاصقة متجاورة في الجزء الأول من « النفح » ولم يحتفظ إلا بقليل من التراجم .
 أما بعد ذلك فنجد ركماً من أخبار الشعراء وأشعارهم يسوق بعضه بعضاً ، كأننا أمام
 سيل لنهر كبير . وليس هذا النهر إلا كتاب « المغرب » الذي كانت قطراته منعقدة
 في مقدمات وطبقات ، فسالت ، وأصبحت نشرّاً لا نظام لها : خبرٌ من هنا وخبرٌ من
 هناك ، وشعرٌ من هذه الصحيفة وشعرٌ من تلك ، في فوضى لا مثيل لها من حيث
 التصنيف والتأليف . وما أشبه المقرئ في ذلك بشخص عمد إلى نسيج متصل ملتحم ،
 ففصل بين خيوطه بل قل نقضها أنكاثاً من بعد قوة .

ومن أجل ذلك كله يكون نُشْرُ هذا النصِّ وإحياءه حَدَثاً مهماً في تاريخ
 الشعر الأندلسي ، فهو توضيح وتبيين لما جاء في مقدمة ابن خلدون عن الموشحات
 والأزجال نقلاً عن « مقتطف » على بن سعيد ، وفي الوقت نفسه تنظيم وتنسيق لما
 جاء في « نفح الطيب » عن الشعر الأندلسي وأصحابه .

وليس هذا كل ما يحوي النص من قيم ، فهو يحوي بجانب هذه القيم التاريخية
 قِيَمًا فنية ، إذ انتخب فيه مؤلفوه دُرَر الشعر الأندلسي وفرائده وبدائع الموشحات
 والأزجال وطرائقها ، ومكثوا مائة وخمس عشرة سنة يُصَفُّون ويُرَوِّقون ويُتَقِّحون
 وينتخبون ، حتى اختاروا له آنق الأشعار وأروع الموشحات والأزجال . وقد عبّر عن
 ذلك على بن سعيد في مقدمته له ، إذ قال : « وطبقته العلية أنه لم يورد فيه إلا ما كان
 بمنزلة الوسائط من العقود ، والأعلام من البرود ، والخيال من الحدود ، مما يحاكي
 شَعْشَعَةَ الشمس على صفحات الأنهار ، وورْقَرَقَةَ الطلّ في لحظات الأزهار : قدودُ

معان فصّلت عليها ثياب ألفاظ ، ومحاضرات تجرّى كالدهان على ألسن الحفاظ .
وهذا الاتجاه في تأليف النص يجعله مادة غنية للحكم على الشعر الأندلسي وما أحدثه
الشعراء من موشحات وأزجال . فعن طريقه نستطيع أن نعرف مدى اتصال الأندلسيين
بالتيار المشرق ومدى انفصالهم ، وبعبارة أخرى مدى تقليدهم ومدى تجديدهم . ومعنى
ذلك أن النص يخدم نقاد الشعر الأندلسي كما يخدم مؤرخيه ، إذ قدّم لنا مصنفوه فيه
مَسْرَحَ الفَنِّ في الأندلس بكل ما ارتسم عليه من صُورٍ ونَبَضَ به من حياة ، بل
بكل ما أبدعوا فيه وصاغوه صياغة فنية باهرة .

٥

وصف مخطوطته

ومخطوطة هذا النص الذي نشره كتبها علي بن سعيد لصديقه ابن أبي جراحة
المشهور باسم ابن العديم ، فعلى غلاف كل سفرٍ من أسفارها نجد هذه العبارة أو ما
يمثلها : « نسخه بخطه برسم الخزانة الجليلية صاحبة الكمالية عمرّها الله بدوام مالكيها
سيد الأصحاب رئيس صدور الشام علم العلماء صاحب الكبير كمال الدين بن أبي
القاسم بن أبي جراحة العقيلي خلد الله إحسانه وعطر شكره زمانه ، مكمل تصنيفه على
ابن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد » .

وفي نهاية كل سفر تاريخ الخلوص منه ، وكل التواريخ تقع بين سنتي ٦٤٥ و ٦٤٧ هـ
وهي توافق ما قلناه آنفاً من أن علياً صاحب ابن العديم إلى حلب سنة ٦٤٤ هـ
وظل في ضيافته حتى سنة ٦٤٧ هـ . ويظهر أن هذه النسخة خرجت من حوزة بني
العديم بعد كتابتها بنحو قرن على الأكثر ، فنحن نجد على غلاف السفر الرابع منها
وهو من أسفار مصر ، هذه العبارة للصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ « طالعه وانتقى منه مالكيه
خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي عفا الله عنه » . وفي ترجمة علي بن سعيد بالوافي

يذكر الصفدى « المغرب » ويقول : « ملكته بخطه » أى بخط على الذى يترجم له . وفى أخبار الصفدى أنه ولى كتابة السر بحلب و باشر كتابة الإنشاء بمصر ودمشق ، فلهذا تملك هذه النسخة حين كان يعمل هناك .

على كل حال يدل ذلك على أن هذه النسخة مُعَيَّنَةُ النَّسَب ، فقد كتبها مكملُ تصنيف الكتاب فى تاريخ محدود أثبتته على غلاف الأسفار المختلفة ، وملكها الصفدى وشهد فى كتابه « الوافى » أنها بخط ابن سعيد ، فهى نسخة نفيسة من الكتاب .

وبجانب تملك الصفدى لها نجد عليها قراءاتٍ مختلفة ، فنحن نقرأ على غلاف السفر الرابع هذه العبارة التالية : « استفاد منه داعياً لملكه إبراهيم بن دقاق عفا الله عنه ورحمه آمين » . كما نقرأ « استفاد منه داعياً لملكه أحمد بن على المقرئ سنة ٨٠٣ هـ » . وكذلك « طالعاه أحمد بن عبد الله الأوحى سنة ٨٠٢ هـ » . ثم قراءات أخرى .

وليس هذا كل مانجده على الغلاف بل نجد أيضاً ختم الملك المؤيد شيخ الذى ولى سلطنة مصر بين سنتى ٨٠٨ و ٨٢٤ هـ وبجانبه إشارة إلى أنه وقف النسخة على مكتبة مسجده . ومعنى ذلك أن النسخة انتقلت إلى مصر منذ القرن الثامن للهجرة فإن ابن دقاق توفى سنة ٧٩٠ هـ ولعل الذى نقلها هو الصفدى نفسه . ثم اشتراها — فيما بعد — السلطان المؤيد شيخ وحبسها على مكتبته لطلاب العلم ورؤاده ، وظلوا يطلعون عليها ويسجلون ذلك فى عصور مختلفة . ومن دُون اطلاعه عليها الشريف أحمد بن محمد الحنفى الحموى سنة ١٠٨٧ هـ ، ومحمد بن محمد الأمير العالم الأزهرى المشهور سنة ١١٩١ هـ ، وللشيخ حسن العطار شيخ الأزهر المعروف فى القرن الماضى تعليقاتٌ وحواشٍ عليها ، وخاصة على قسم مصر .

ونجاة تصيب عوادى الزمن النسخة ، فإذا أوراقها تضطرب ، وإذا بمجاميع من هذه الأوراق تسقط ، ويُستخرج ما بقى من ذلك ، ويُنقل إلى دار الكتب المصرية ، فنسجله تحت رقم ١٠٣ م تاريخ ، وتغلفه فى أربعة مجلدات كبار . ويسمع

بها الباحثون من المستشرقين وغير المستشرقين فيحجون إليها راجين أن يستطيعوا نشرها أو نشر أجزاء منها ، فيجدونها ورقاً متناثراً ضُمَّ بعضه إلى بعض في غير نظام إلا ما كان من قطعتين خاصتين بالدولة الطولونية والدولة الإخشيدية وبقية سلك الفسطاط ، فينشر فولرز القطعة الأولى الخاصة بالطولونيين ، وينشر تلكوست القطعة الثانية .

وتظل بقية « المغرب » مهملة ، ويظل الأمل يراود من يطلعون على النسخة في نشرِ قِطْعٍ منها توصل أوراقها ، وتُعرَف مواضع تسلسلها . وما زال هذا شأن النسخة حتى حاولت أن أنشر النص الأندلسي منها ، وقد مكثت أشهراً متعاقبة أبحث فيها وأرد الأوراق إلى مواطنها الأصلية من تتابع الكلام . وكلما نسقت قطعة استهوتني قطعة ثانية حتى أعدتُ لأوراق هذا النص الأندلسي ترتيبها ونسقتها الأصلية . وقد وجدتُ أكثر ممالك المَوْسَطَةِ مفقودة ، بل بعبارة أدق وجدتُها جميعاً مفقودة إلا قطعة عن طُلَيْطَلَة ، ووجدتُ مُرْسِيَة قاعدة تُدْمِر مفقودة هي الأخرى ، غير أوراق سقطت فخلَّفت في النص خروماً مختلفة .

فانصرفت بعد ترتيب النص عن نشره ، وإذا بمعهد المخطوطات في الجامعة العربية يعثر في مكتبة « بيلصفورة » بالقرب من « سوهاج » على قطعة جديدة من « المغرب » ضُمَّتْ نحو مائتين وثلاثين ورقة منه ، فاطلعت على هذه القطعة ، وإذا بها من النسخة السابقة نفسها التي كتبها علي بن سعيد لصديقه ابن العديم ، فهي أوراق نُزِعَتْ منها ، وذهبتْ إلى بلفصورة ثم قُدِّرَ لها أن تعود .

وهذه القطعة الجديدة أيضاً ورق متناثر جمع بعضه إلى بعض جمعاً مضطرباً ، فكان أولُ عملٍ قمتُ به أن رتَبْتُهُ ، وأعدتُ له نَسَقَهُ ، وإذا هو يضم أكثر الممالك الوسطى في الأندلس . بل قل إنه يضم البقية التي كنا نبحث عنها كما يضم مُرْسِيَة قاعدة مملكة تُدْمِر .

وحينئذ رأيت نصَّ الأندلس في كتاب « المغرب » يستقيم ويصبح جديراً

بالنشر . حقاً فقد منه السفر الأول وهو السفر العاشر بين أسفار « المغرب » الخمسة عشر ، ولكن الأسفار الخمسة الأخرى من الحادى عشر إلى الخامس عشر بقيت إلا أوراقاً قليلة سقطت منها . وربما كان أهم ما سقط من الأجزاء الخمسة تاج إشبيلية أو حديث مصنفى « المغرب » عن المعتمد بن عباد وأسرته ، ولكن هذا ليس شيئاً مذكوراً بجانب ما احتوت الأجزاء من عتاد أو مادة عن بقية مدن الأندلس بل عن إشبيلية نفسها ، فقد احتفظت الأجزاء بمجموعة ضخمة من تراجمها بلغت نحو أربعين من وزراءها وكتابها وقضاها وعلمائها وشعرائها سوى الأهداب وما فيها من موشحات وأزجال عدّة أوراقها نحو ثلاثين .

وهذه الأجزاء أو الأسفار الخمسة تبتدىء بترجمة الحكم الربضىّ فى الجزء الحادى عشر ، ومعنى ذلك أن الجزء أو السفر العاشر استقلّ بالمقدمات الطويلة عن وصف جزيرة الأندلس ومآثرها وخصائص أهلها وفضائلهم مما يحده القارىء منقولاً عن « المغرب » فى « النفح » من صحيفة ٨١ إلى ١٠٨ وكذلك من صحيفة ١٢١ إلى ١٤٠ فى الجزء الأول ، وأيضاً من صحيفة ١٠٥ إلى ١٥٠ فى الجزء الثانى . فهذه نحو تسعين صحيفة من « النفح » نُقلت عن السفر العاشر من « المغرب » كما نُقل عنه مِنَصَّةُ قرطبة وتقسيمات مملكها وقد شغلت فى الجزء الأول من « النفح » ثمانى عشرة صحيفة من صحيفة ٢٩٧ إلى ٣١٤ . ويمكن استخلاصُ مَنْ سَبَقَ الحكم الربضىّ فى تاج قرطبة من « النفح » أيضاً .

ولم نحاول أن نجمع هذا السفر من « النفح » ونعيد نشره ، لأنه منشور فعلاً فيه . ومعنى ذلك أننا نشر الأجزاء أو الأسفار الخمسة التى لم يسبق نشرها باعتبارها شيئاً جديداً يفيد الباحثين . على أنه ينبغى أن نلاحظ أن هذه النسخة من « المغرب » التى نشر منها هذه الأسفار الأندلسية ليست هى النسخة التى اطلع عليها القارىء ، واقتبس منها أكثر مادته فى « النفح » . فإن كثيراً من جوانب هذه المادة لا يتطابق فى أشعاره وأخباره وتراجمه مع مادة نسختنا . ولا يمكن أن يعلّل ذلك

إلا بأن المقرئ اطلع على نسخة أخرى . وفي « النفع » نفسه ما يقطع بذلك فإننا نجد المقرئ يقول : « وُجد بخطه [على بن سعيد] آخر جزء من كتاب ” المَغْرِب ” ما نصه : أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضي أبي يعقوب التيفاشي أن يَرْوِيَ عَنِّي مصَنَّفِي هذا ، وهو المَغْرِب في محاسن المَغْرِب ، ويُرْوِيه من شاء ثَقَّةً بفهمه ، واستنامة إلى علمه ^(١) » ؛ ولا نجد هذه الإجازة على الجزء الأخير من نسختنا .

وأخرى في « النفع » وهي أن تقسيمات غرب الأندلس إلى ممالكه خالفت في ترتيبها ترتيب نسختنا ، ففي « النفع » تتوالى الممالك هكذا : قرطبة ، إشبيلية ، مالقة ، بَطْلَيْوُس ، شَلْب ، باجة ، أشبونة ^(٢) ، وفي نسختنا تتوالى على هذا النحو : قرطبة ، إشبيلية ، بَطْلَيْوُس ، شَلْب ، باجة ، أشبونة ، مالقة .

وأكبر الظن أن نسخة المقرئ متأخرة عن نسختنا ففيها زيادات كثيرة ، ونحن نرجح أن تكون نسختنا أول نسخة كتبها على بن سعيد من « المَغْرِب » إذ نرى فيها آثار العمل حين يخرج لأول مرة ، فإنه يكون في حاجة إلى بعض التنقيح والإصلاح . ونجد ابن سعيد يُصلح في نسختنا بعض العُنوانات ، فقد كتب هذا العنوان « كتاب نَقْشِ الحَنْشِ في حلى حصن شَنْش » ثم ضرب على كلمة « نقش » وكتب فوقها « ترقيش » . وفي العادة يؤلّف أسماء الكتب من سجعتين ، ولعله كان يريد بذلك ضبط اسم البلدة ، ونجده أحياناً لا يأتي بالسجعة المطلوبة كما في شلو بينة ولوشة « وقد يترك لذلك بياضاً ، كأن السجعة المطلوبة استعصت عليه » فترك موضعها خالياً ليعود إليه فيما بعد فيملؤه ، وقد يذكر لبلدة سجعة في تقسيم الكورة الخاصة بها ، ثم يترك هذه السجعة إلى أخرى حين يعقد لها كتابها الخاص .

وبجانب ذلك نجد بخطه أحياناً بعامل السرعة في النسخ ، ففي ترجمة أبي حفص عمر بن الشهيد شاعر المرية يقول : « ومن الذخيرة » . والعبارة التالية بعد ذلك

(٢) النفع ١ / ١٣٩ .

(١) النفع ١ / ٦٨٢ .

منقولة عن « جذوة المقتبس » للحميدى . وفي ترجمة أبي عبد الله بن شرف يُنشد
هذا البيت :

هم زهرة الدنيا على أنهم جَفَوْا وهم موضع اللّيا حتى إنهم بانوا
وواضح أن كلمة « حتى » تكسر البيت وأنه كان موضعها كلمة أخرى مثل « ولو »
أو نحوها ، ولكن سرعة ابن سعيد أنسته الوزن وصحته . وقد ترجم لأبي الحسن بن اليسع
في حصن قولية من مملكة جيان ، ثم عاد فترجم له في مُرسية قاعدة مملكة تدمير .
وهذه كلها أشياء تدل في جملتها على أن نسختنا كانت أول نسخة كتبها
على بن سعيد من تصنيف « المغرب » . وقد كتبها على بخط مغربي « وهذا طبيعي
لأنه أندلسي ، ولكنه حاول أن يقلد الخط المشرق » وبذلك أصبحت قراءة النسخة
لا تتعذر ، وخاصة أنها بخط كبير يشبه الثلث وإن لم يتبع قواعده . وهي منقوطة
نقطاً كاملاً وأضيف إلى النقط بعضُ الشكل ، ولم توضع حليّات ولا علامات
خاصة . وعدد سطور الصفحة خمسة عشر سطرًا وطولها ٣١ س . م وعرضها ٢٤ س . م
والمكتوب منها ٢٥ س . م طولاً في ١٨ س . م عرضاً .

٦

طريقتنا في تحقيقه

كانت أوّل خطوة قمت بها في تحقيق هذا النص أن حاولت إعادة أوراقه المضطربة
إلى مواضعها من الكلام . وأعانتني على ذلك أربع وسائل : الوسيلة الأولى تقسيمات
النص لمالك الأندلس وكورها ، وهي تقسيمات تلقانا في كثير من أوراقه ، وكانت
المفتاح الأول في معرفة حدوده وفصوله .

والوسيلة الثانية لا تقل أهمية عن الوسيلة السالفة وهي ثلاثة فهارس احتفظت بها
الخطوطة : فهرسُ السفر الحادى عشر الخاص بمملكة قرطبة « وبعضُ فهرسِ السفر

الرابع عشر ، وهو يختص بأكثر ممالك المَوَسطة ، ثم فهرس السفر الخامس عشر ، وهو خاص بممالك شرق الأندلس .

وفي هذه الفهارس الثلاثة تُذكرُ الأعلامُ المترجمة مرتبةً حسب وقوعها في سفرها ، وبذلك كانت هذه الفهارس مفاتيح دقيقة لا تخطئ في معرفة اتصال الأوراق في أسفارها الثلاثة المذكورة . أما السفران الثاني عشر والثالث عشر ، فلم يكن بين أيدينا مفاتيح لفك طلاسمها سوى المفتاح الأول أو الوسيلة الأولى ، وهي لا تكفي في معرفة ترتيب التراجم الخاصة بالبلدة الواحدة وتلاحقها بعضها وراء بعض كما يرى القارئ لأشبيلية مثلاً .

وهنا تظهر أهمية وسيلتين أو مفتاحين آخرين ، وهما « كتاب رايات المبرزين وغايات الميزين » لعلي بن سعيد وكتاب « نفح الطيب » للمقرئ . أما كتاب « الرايات » فإن علي بن سعيد اتبع فيه تقسيات لا يطلع عليها قارئ حتى يظن أنها تماثل تقسيات « المغرب » العامة ، فقد تحدث فيه عن شعراء الأندلس ووزعهم على البلدان المختلفة على نحو ما صنع مصنّفو « المغرب » . غير أنه يلاحظ أن علي ابن سعيد خالف في « الرايات » بعض تقسيات « المغرب » فجعل قرطبة فيه مثلاً من المَوَسطة ، بينما هي في « المغرب » من الغرب .

ومع ذلك فقد كان هذا الكتاب رائداً طريفاً في التعرف على كثير من أوراق هذا النص ، تارة عن طريق وَضْع الشاعر في بلده الخاصة ، وتارة عن طريق شعره الذي يروي له ، إذ اختار ما فيه من أشعار كما يقول في مقدمته من كتاب « المغرب » نفسه .

وعلى نحو ما أفدت من كتاب « الرايات » أفدت من كتاب « نفح الطيب » للمقرئ ، لا عن طريق التراجم التي نقلها عن هذا النص فحسب ، بل أيضاً عن طريق الأخبار والأشعار التي يسوقها في كتابه ، فإنها في جملتها اشْتُقَّت اشتقاقاً وانتزعت انتزاعاً من « المغرب » ، بحيث يُعدُّ « النفح » في أكثر جوانبه نسخة ثانية مشوشة

لهذا النص ، فكنت ألجأ إليه دائماً لأرفع الشبهة وأسدّ الخلة ، وأصلح ما أفسدته الأيدي الجانية على الكتاب وأوراقه .

وظلت صعوبة جاثمة ، فإن بعض الأوراق تآكل أعلاها أو أسفلها أو طُمت جوانب منها ، وتصادف أن كان في هذه المواضع المتآكلة أو المطموسة عنوانات لبعض من ترجم لهم النص . وقد استطعت في كل الأحوال أن أعينّ العنوانات من الشعر الذى تلاها ، كما استطعت أن أملأ الفراغ الذى صاحبها شعر رواه « النفح » أو غيره . وقد كثر ذلك في أوراق طليطلة . وأفادتني « الذخيرة والجدوة والقلائد » في غير ترجمة .

ولما تمّ هذا العمل واستقام النص بين يديّ أخذت نفسي بتحقيقه والتعليق عليه في هوامشه ، مستمداً في ذلك أولاً : من المصادر التى اعتمد عليها مصنفوه ، من مثل « الجدوة » للحميدى و « قلائد العقيان والمطمح » لابن خاقان ، و « الذخيرة » لابن بسام ، واعتمدت فيما لم يطبع منها على مخطوطة بمكتبة جامعة فؤاد الأول ، ثم « نقط العروس في تواريخ الخلفاء » لابن حزم ، و « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضى ، و « الصلة » لابن بشكوال ، و « اليتيمة » للثعالبي و « المسالك والممالك » لابن حوقل ، « والخريدة » للعماد الأصفهاني .

وبجانب مصادر النص هذه رجعت إلى طائفة من الكتب التى عنيت بالأندلس ، تاريخها أو أدبها : شعرها ونثرها . ومن هذه الكتب المخطوط ، ومنها المطبوع . فمن المخطوط ، وكله بدار الكتب المصرية ، « الغصون الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة » و « اختصار القُدَح المُلَى في التاريخ المُحَلَّى » وهما من عمل ابن سعيد آخر مصنفى « المغرب » ، ومع أن الأخير في حقيقته اختصار لكتابه « القُدَح » إلا أنه مفيد فائدة عظيمة ، إذ كل تراجمه تقريباً جاء في هذا النص . ومن المخطوط أيضاً الذى رجعت إليه « معجم السُّلَفي » و « الحمدون من الشعراء » للقفطى و « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العمري و « الوافى بالوفيات » للصفدى ، و « شرح ابن

ذاكور على القلائد» وديوان الأعمى التطيلي وديوان ابن قزمان ، وقارنت بين أزجاله التي رواها مصنفو «المغرب» وبين نصها في ديوانه ، ليعرف القارئ مدى الاختلاف بين الروائتين . ومعروف أن رواية الديوان شرقية بينما رواية مصنف «المغرب» مغربية . ورجعت أيضاً إلى مختارات ابن مبارك شاه في «السفينة» لابن الرقاق والرصافي .

أما الكتب المطبوعة فرجعت منها إلى «قضاة قرطبة» للخُشَنِي و «تاريخ قضاة الأندلس» للنباهي و «بغية الملتبس» لابن عميرة الضبي و «معجم الصديقي» و «التكملة» و «تحفة القادم» و «الحلة السيّراء» لابن الأبار و «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم و «طبقات الأمم» لصاعد و «طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة و «معجم الأدباء» لياقوت و «إنباه الرواة على أبناء النحاة» للقفطي و «بغية الوعاة» للسيوطي و «الديباج المذهب» لابن فرّحون و «تاريخ ابن خلدون» و «المعجب» للمراكشي و «البيان المغرب» لابن عذارى و «أزهار الرياض» للمقرئ و «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي و «الاحاطة» و «أعمال الأعلام» لابن الخطيب و «بدائع البدائ» لابن ظافر و «وفيات الأعيان» لابن خلكان و «فوات الوفيات» لابن شاكر ، و «شرح مقصورة حازم» ثم دواوين ابن زيدون وابن خفاجة وابن سهل ، وغير ذلك مما يراه القارئ منشوراً في هوامش هذه الطبعة .

ولم نحاول أن نتخذ في هذا النص رموزاً كثيرة تعقّده ، وكل ما اتخذناه فيه من رموز وإشارات هو هذه العلامات :

[] اتخذنا هاتين الحاصرتين لما سقط من السياق أو دخل عليه ، وكذلك

وضعناها على هامش الصفحات وبينهما أرقامها في الأصل المخطوط .

١ — ٥ ورمزنا بهذه الأرقام للمجلدات المخطوطة ، وهي أربع بدار الكتب ،

وتبدأ من ١ — ٤ ثم قطعة سوهاج ورمزنا إليها برقم • .

و وجه الورقة من المخطوطة .

ظ ظهر الورقة من المخطوطة .

/ واتخذنا هذه العلامة للدلالة على بدء الصفحة التالية في المخطوطة .

— وضعنا هذا الخط فوق أسماء المؤلفين والمصادر في النص لتمييزها .

وأظن أن هذه كلها رموز واضحة ، وطبعاً تأخذ أرقام أوراق الأصل هذا الشكل ^{٢٣}/_٣ ونحوها . ومعنى هذا الرقم أن ما يلي من الكلام يقع في وجه الورقة ٢٣ من المجلد الثالث وهكذا .

ولم نضف إلى الأصل شيئاً مما سقط منه واحتفظ به « النفح » إلا أن يكون موضع محو أو تأكل ، فحينئذ كنا نزيده من « النفح » أو غيره . وما عدا ذلك لم نزد شيئاً إلا بعض أوراق وضعناها قبل ترجمة الحكم مقتبسين لها من « النفح » ليفهم القارئ سياق الكتاب في الأصل ، وحتى تكون تحت بصره صورة وضعه .

وإني لأرجو مخلصاً في خاتمة هذا المدخل أن يعثر الباحثون في المستقبل بين خزائن الكتب على نسخة جديدة من « المغرب » أو من هذا النص ، حتى يمكن إخراجه إخراجاً كاملاً . والله وليُّ التوفيق ما

كِتَابُ
وَشْيِ الْيَرُوسِ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ



الرابع عشر
من كتاب المغرب في حل المعز

الوزن صنفه بالموازنة في مائة مع من عن سنه
منه من اصل الام لم
عن الملا من سنه
عن الملا
موسى بن محمد

علي بن موسى

هذا هو
هذا هو
هذا هو

هذا هو
هذا هو
هذا هو

كتبه في سنة ١٢٠٠ في مدينة حلب
الملك السلطان الملك الناصر
واما اياه صور الصور والتمثيل
الملك السلطان الملك الناصر
عمر بن محمد واصل الله سعده وانا ع

هذا هو
هذا هو

كتاب

وثنى الطُّرس في حُلَى جزيرة الأندلس

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة كتب ، هي :

- ١ — كتاب العُرس في حلى غرب الأندلس
- ٢ — كتاب الشفاء اللُّعس في حلى مَوَسَطَة الأندلس
- ٣ — كتاب الأُنس في حلى شرق الأندلس

١ - كتاب العُرس في حُلَى غرب الأندلس

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى سبعة كتب ، هي :

١ - كتاب الحُلَّة المذهَّبة في حُلَى مملكة قرطُبة

ب - كتاب الذهبية الأصيلية في حُلَى المملكة الإشبيلية

ج - كتاب الفردوس في حُلَى مملكة بطليوس

د - كتاب الخَلْب في حُلَى مملكة شَلْب

هـ - كتاب الديباجة في حُلَى مملكة بَاجة

و - كتاب الرياض المصونة في حُلَى مملكة أَشبُونَة

ز - كتاب خدع الممالقة في حُلَى مملكة مالقة

(١) انظر هنا نفح الطيب للمقرئ طبعة ليدن ١٣٩/١

١ - كتاب الحلة المذهبة في حلى مملكة قرطبة

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية
- ٢ - كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة
- ٣ - كتاب محادثة السيّر في حلى كورة القصير
- ٤ - كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور
- ٥ - كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد
- ٦ - كتاب المونة في حلى كورة كزنة
- ٧ - كتاب الدر النافق في حلى كورة غافق
- ٨ - كتاب النعمة الأرجة في حلى كورة إستجة
- ٩ - كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القبرية
- ١٠ - كتاب رقة المحبة في حلى كورة إستبة
- ١١ - كتاب السوسانة في حلى كورة اليأسانة

(١) انظر النفتح ٢٩٧/١

١ - كتاب الحلة الذهبية في السكورة القرطبية

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى خمسة كتب ، هي :

- ١ - كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة
- ب - كتاب الصبيحة الغراء في حلى حضرة الزهراء
- ح - كتاب البدائع الباهرة في حلى حضرة الزاهرة
- د - كتاب الوردة في حلى مدينة شقندة
- هـ - كتاب الجرعة السيغة في حلى قرية وزعة

كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة

[حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها . وفي اصطلاح الكتاب :
 للعروس الكاملة الزينة مَنْصَّة وهي مختصة بما يتعلق بذكر المدينة في
 نفسها وتاج وهو مختص بالإيالة السلطانية وسلك وهو مختص بأصحاب دُرِّ
 الكلام من النثر والنظام وحُلَّة وهي مختصة بأعلام العلماء والمصنفين
 الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم وأهْدَاب وهي مختصة
 بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه ^(١) . . . المنصّة ^(٢) . . . التاج . . .]

(١) نقل المقرئ في النسخ هذه الفقرة عن المغرب . انظر النسخ ٢٩٨/١ (٢) احتفظ
 المقرئ في النسخ بمنصّة قرطبة نقلا عن ابن سعيد ، وشغلت في الجزء الأول الصفحات من ٢٩٨
 إلى ٣١٤ وهي مفقودة من الأصل الذي نشره ، ولم نر نشرها ثانية لأنها نشرت في النسخ من قبل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ /

صلى الله على سيدنا محمد نبينه

١ - أبو العاصي^(١) الحكم الربضي*

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

ابن عبد الملك بن مروان

وَلِيَّ سَلْطَنَةِ الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ أَبِيهِ . وَتَلْخِصُ تَرْجُمَتُهُ مِنْ مَقْتَبَسِ ابْنِ حَيَّانَ^(٢) :
أُمُّهُ زُخْرُفُ أُمِّ وَلَدٍ . وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ . مَدَّتْهُ سِتُّ وَعِشْرُونَ
سَنَةً وَعِشْرَةَ أَشْهُرٍ وَعِشْرَةَ أَيَّامٍ^(٣) . سَنَهُ ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً . وَوَلِيَ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ
وَعِشْرِينَ . وَبَيَّعَتْهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ خَلَتْ مِنْ صَفَرٍ [سَنَةً] ثَمَانِينَ وَمِائَةً^(٤) .
صَفْتُهُ : أَسْمَرٌ طَوَّالٌ لَمْ يَخْضِبْ .

(١) بهذه الترجمة يبدأ الجزء الحادى عشر من كتاب المغرب ، فهى أول الأوراق التى بقيت
من الأندلس فى النسخة التى ننشرها . وبيننا فى المدخل أن الجزء العاشر من الكتاب فقد كله ، وهو أول
الأجزاء الخاصة بالأندلس ، وفيه كانت المنصة وحديث واسع عن فضائل الأندلس ، ثم القسم الأول
من التاج ، ويتضمن ولاية الأندلس الذين اتخذوا قرطبة حاضرتهم ثم عبد الرحمن الداخل وأبنته هشام .
وفى النفع أكثر هذا الجزء ، نقله المقرئ بنصه ، ولم نر إعادة نشره .

* الحكم الربضى ثالث سلاطين بنى أمية (١٨٠ - ٢٠٦ هـ) ويمكن الرجوع إلى ترجمته
فى البيان المغرب لابن عذارى نشر دوزى ٧٠/٢ والحلة السرياء لابن الأبار نشر دوزى ص ٣٨
وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ١٢٥/٤ والنفع ٢١٩/١ .

(٢) ستأتى ترجمة ابن حيان بين علماء التاريخ فى قرطبة ، ويقول من ترجموا له إن كتاب المقتبس
كان يقع فى عشر مجلدات . وله كتاب آخر يسمى « المتين » سينقل عنه أيضاً ابن سعيد ، وكان يقع
فى ستين مجلداً . (٣) فى الأصل : أياماً . (٤) فى الأصل : ثمان ومائتين ، وهو سهو من
ابن سعيد .

ذَكَورُ أَوْلَادِهِ عَشْرُونَ ، إِنَانَهُمْ ثَلَاثُونَ . وَكَانَ أَفْحَلُ بَنِي أُمِيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ
وَأَشَدَّهُمْ إِقْدَامًا وَصَرَامَةً وَأَنْفَةً وَأَبْهَةً وَعِزَّةً ، إِلَى مَا جَمَعَ لِنَظَرِكَ مِنْ جُودَةِ الضَّبْطِ
وَحَسَنِ السِّيَاسَةِ وَإِيثارِ النَّصْفَةِ . / وَكَانَ يُشَبَّهُ بِالْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ فِي شِدَّةِ الْمُلْكِ وَقَهْرِ
الْأَعْدَاءِ وَتَوْطِيدِ الدَّوْلَةِ .

وَقَالَ الرَّازِيُّ^(١) : هُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَكْثَرَ مِنَ الْحَشَمِ وَالْحَقَدِ ، وَارْتَبَطَ الْخِيُولَ عَلَى
بَابِهِ ، وَنَاقًا جَبَابِرَةَ الْمُلُوكِ فِي أَحْوَالِهِ ، وَبَلَغَ مَمَالِيكَه خَمْسَةَ آلَافٍ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ
مِنْهُمْ فُرْسَانٌ وَهَمُ الْخُرْسُ سَمَوْا بِذَلِكَ لِعُجْمَتِهِمْ . وَكَانَ يَقُولُ : مَا تَحَلَّى الْخُلَفَاءُ
بِأَرْزَنِ مِنَ الْعَدْلِ ، وَلَا امْتَنَطَوْا مِثْلَ الثَّنْبِ ، وَلَا ازْدَلَقُوا بِمِثْلِ الْعَفْوِ . وَكَانَ
يَسْتَرِيحُ إِلَى لَذَاتِهِ مِنْ غَيْرِ إِفْحَاشٍ . وَكَانَ خَطِيبًا مُفَوَّهًا أَدِيبًا شَاعِرًا . وَمِنْ حِكَايَاتِهِ
الْمُسْتَحْسَنَةِ أَنَّهُ تَوَجَّهَ عَلَيْهِ حُكْمٌ فِي أُمٍّ وَلَدٍ مِنَ الْقَاضِي فَانْقَادَ لِلْحَقِّ ، وَدَفَعَ ثَمَنَهَا
لَمَوْلَاهَا . وَسَايَرَهُ يَوْمًا زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ^(٢) ، وَقَدْ أَرْدَفَ زِيَادُ وَلَدَهُ خَلْفَهُ ، فَلَمَّا
انْتَهَى إِلَى الْقَنْطَرَةِ وَهُوَ يَحَادِثُهُ سَمِعَ الْأَذَانَ فَقَطَعَ زِيَادُ حَدِيثَهُ ، وَقَالَ : مَعَذَرَةٌ إِلَى الْأَمِيرِ
فَإِنَّا كُنَّا فِي حَدِيثٍ عَارَضَهُ هَذَا الْمُنَادِي إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَهُوَ أَحَقُّ بِالْإِجَابَةِ ، وَمَرَّ إِلَى
الْمَسْجِدِ ، فَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ شَيْئًا بَلْ زَادَهُ حُظُوءَةً وَكَانَ يَكْثُرُ مِنْ مَجَالَسَتِهِ . / وَبُلِيَ بِمَحَارَبَةِ
عَمِيهِ عَبْدِ اللَّهِ وَسَلِيمَانَ ، وَكَانَا قَدْ خَرَجَا إِلَى بَرِّ الْعُدُوَّةِ ، فَلَمَّا سَمِعَا بِمَوْتِ الرَّضَا كَرَّآ
إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ السَّابِقُ بِالْعُبُورِ عَبْدَ اللَّهِ ، تَعَصَّبَ مَعَهُ أَهْلُ بَلَنْسِيَّةٍ ، وَتَلَاهُ

٩٩
ظ
١

(١) تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجُذُوءِ (نَسْخَةٌ مَصُورَةٌ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) الْوَرَقَةَ ٤٥ وَقَالَ :
أَنْدَلُسِي أَصْلُهُ مِنَ الرِّيِّ ، وَلَهُ فِي أَخْبَارِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ وَخِدْمَتِهِمْ وَنَكَبَاتِهِمْ وَغَزَوَاتِهِمْ كِتَابٌ كَبِيرٌ ،
وَأَلَّفَ فِي صِفَةِ قَرْطَبَةٍ وَخَطَطِهَا وَمَنَازِلِ الْعِظَاءِ بِهَا كِتَابًا . وَلَهُ كِتَابٌ فِي أَنْسَابِ مَشَاهِيرِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ
فِي خَمْسَةِ مَجْلَدَاتٍ ضَخَامٌ مِنْ أَحْسَنِ كِتَابٍ وَأَوْسَعِهِ . وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتِ طَبِيعِ
الْقَاهِرَةِ ٤ / ٢٣٥ وَبِفِيَةِ الْوَعَاةِ لِلْسِيُوطِيِّ (طَبِيعُ مَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ سَنَةِ ١٣٢٦ هـ) ص ١٦٨ وَقَدْ تَوَفَّى
سَنَةِ ٣٤٤ . (٢) هُوَ أَحَدُ تَلَامِذَةِ مَالِكِ الَّذِينَ سَمِعُوا عَنْهُ الْحَدِيثَ وَأَخَذُوا عَنْهُ الْفَقْهَ . انْظُرِ النَّفْحَ
١ / ٢٢٠ وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ فَرَحُونَ فِي الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ (طَبِيعُ مَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ) ص ١١٨ وَقَالَ : إِنْ لَهُ
إِلَى مَالِكٍ رَحْلَتَيْنِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٣ وَقِيلَ سَنَةَ ١٩٤ وَقِيلَ بَلْ سَنَةَ ١٩٨ .

بعده سليمان بِطَنْجَة ، فكتب له عبد الله ، فجاز إليه ، ونهض سليمان إلى قرطبة .
 فهزمه الحكم الهزيمة القبيحة ، ثم هزمه أقبح منها ، وانكبَّ به فرسه . وسيقَ
 أسيراً ؛ فجاء رسول من الحكم بقتله ، فقتل ، وشهرَّ رأسه بقرطبة ، وسقطَ في يد
 عبد الله ، فصالح الحكم على الإقامة ببِلَنْسِيَة ، ولم يزل على ذلك حياةَ الحكم .
 واتهم الحكمُ عمه أُمِيَة ، فحبسه .

نسق التاريخ

سنة ثمانين ومائة

غَزَا بالصَّانِفَة الحاجبُ عبدُ الكريم بن عبد الواحد ^(١) . وقفل مُثْقَلًا بالغنائم .

سنة إحدى وثمانين

ظهر بهلول بن أبي الحجاج ^(٢) بجهة الثغر الأعلى وملك سَرَ قُسْطَة .
 وفيها ثار عُبيد بن خمير ^(٣) بطليطلة ، فكاتب الحكم أعياناً منها ، عملوا في قتله .

[سنة اثنتين وتسعين]

جمع لذريق بن قارلة ملك الإفرنج جموعه وسار إلى حصار طرطوشة فبعث الحكم
 ابنه عبد الرحمن في العساكر فهزمه وفتح الله على المسلمين وعاد ظافراً ^(٤) .

١٠٠ / ولبث ^(٥) كُتِبَ في السجن بداخل القصر ستاً وعشرين سنة . إذ كان الأمير
 هشام هو الذي سجنه ، وكان له فيما بعد ذلك غزوات في النصارى والمنافقين ظَفَرَ فيها .

(١) هو عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث وزير الحكم وقائد جيوشه . انظر النفح ١ / ٢١٨
 وكذلك وزر لابنه عبد الرحمن . انظر النفح ١ / ٢٢٢ . (٢) في تاريخ ابن خلدون ٤ / ١٢٦ :
 بهلول بن مرزوق . (٣) في ابن خلدون : عبيدة بن عمير . (٤) في الأصل خرم نحو ورقة
 وقد وضعنا ما بين القوسين من النفح ١ / ٢١٩ ليترد السياق ونسق التاريخ . (٥) من هنا يبدأ
 الكلام بعد الخرم الذي أشرنا إليه .

سنة أربع وتسعين

حاصر الحكم ماردة^(١) بنفسه .

وفيها عصى عمرو^(٢) بالثغر ، ثم أناب للطاعة ، ومات مخلصاً في مدة الحكم ، فكانت ولايته على الثغر تسع سنين وعشرة أشهر وأياماً .

سنة سبع وتسعين

فيها غزا عبيد الله بن عبد الله البلنسي^(٣) صاحب الضوائف ، فحلّ بئرشلونة ، فلما كان حضور صلاة الجمعة ، وقد تقدم في ملاقاته العدو صلى ركعتين « وركب ، فنصره الله عليهم ، فدعا بقناة طويلة ، فركزت ، وصفت رءوس النصارى حولها ، حتى ارتفعت فوقها ، وغيبّت سنانها ، فأمر المؤذنين ، فعلوها ، وأذّنوا ، فكانت غزوة اختال الإسلام في أردية عزتها دهرًا .

سنة تسع وتسعين

غزا الحكم طليطلة^(٤) وقد أظهر قصد مرسية^(٥) فعاث فيهم أشدّ العيث / ونقل ١٠٠ / وجوهمهم إلى ترجلة^(٦) ، فذلّوا بعدها دهرًا طويلاً .

سنة إحدى ومائتين

فيها نكث أهل ماردة^(٧) وقام بأمرها مروان بن الجليقي .

(١) ماردة : من مدن مملكة بطليوس وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً في هذا الجزء .

(٢) هو عمرو بن يوسف وإلى الحكم على الثغر وأحد المتفانين في الإخلاص له ، وإن كانت قد بدرت منه مرة بادرة عصيان . ويشتهر بذبحه للزعماء المنتشقين في فناء قصره ، إذ دعاهم « ثم ذبحهم واحداً بعد واحد . انظر ابن خلدون ٤ / ١٢٦ . (٣) كان عبيد الله يقود الجيوش في عهد الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر النسخ ١ / ٢٢٢ . (٤) من مدن مملكة بطليوس ، وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

سنة اثنتين ومائتين

فيها كانت وقعة الرّبض ، كان أصل ماهاجها أن بعض ممالك الحكم دفع سيفاً إلى صَيْقِلٍ فَمَطَلَهُ ، والغلام يتكرّرُ عليه ، والصَّيْقَلُ يتهمُّ به ، فأغلظ الغلام للصَّيْقَلِ ، وآل الأمر إلى أن خَبَطَهُ به الصيقلُ ، فقتله ، وثار الهَيْجُ لوقته ، كأنما الناس كانوا يرتقبونه ، فهتفوا بِالْخَلْعِ . وأوّلُ من شهر السلاح أهلُ الرّبضِ القِبْلِيّ بَعْدُوةِ النهر ، ثم ثار أهل المدينة والأرباضِ . وانحاز الأمويون وأتباعهم إلى القصر ، فارتقى الحكم السَّطْحُ ، وَحَرَّكَ حَفَاطُ جُنْدِهِ ، قَالَ الأمر إلى أن غلبهم الجند ، وَأَفْسَوْا القتل ، وتبعوا في الدور . وقتل الحكمُ بعد ذلك من أسراهم نحو ثلاثمائة صَلَبَهُمْ على النهر . وكان يومُ هذه الوقعة يومَ الأربعاء لثلاث عشرة خَلَتْ من رمضان سنة اثنتين ومائتين . فلما كان في اليوم / الثاني أمر بهدم الرّبضِ القِبْلِيّ ، حتى صار مزرعة ، ولم يَعْمُرْ طول مدة بني أمية ، وتتبّع دور أهل الخلاف في غيره بالهدم والإحراق . وبعد ثلاثة أيام أمر برفع القتل والأمان على أن يخرجوا من قرطبة ، فلحق جمهور منهم بطليطلة وكاتبوا مهاجر بن القتيل الذي كان قد لحق بدار الحرب ، وولّوه عليهم ، وصار معه نحو خمسة عشر ألفاً في البحر إلى الإسكندرية ، وتقاتلوا مع أهلها فأنزلهم عبد الله بن طاهر^(١) جزيرة إقريطش ، وكانت حينئذ خاليةً ، فعمروها .

وكان في حبس الحكم يومئذ شَبْرِيط صاحب وَشَقَّة^(٢) ، وهو ابن عم عمرؤوس صاحب الثغر الأعلى . فلما سمع بثورة الناس قال : أهي غَنَمٌ ؟ لو كان لها راع ! كأني بهم قد مَزَّقُوا ، فأمر الحكمُ بِصَلْبِهِ .

(١) هو قائد المأمون المشهور ولاء مصر سنة ٢١١ هـ وقد خرج في جيوشه إلى الإسكندرية فحاصر أهلها ومن معهم من الأندلسيين سنة ٢١٢ هـ وصالحه الأندلسيون على أن يخرجوا إلى إقريطش (كريت) فيملكوها ، وكان أميرهم أبو حفص عمر بن عيسى . انظر الولاة والقضاة للكندي ص ١٨٣ وخطط المقرئ طبع بولاق ١ / ١٧٢ . (٢) إحدى مدن شرق الأندلس إلى الشمال . وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

وأغرب الحكم في بأساء حربه هذه عندما حَيَّيَ وطيسُها بنادرة ما سُمِعَ لأحد من الملوِك بمثلها ، وذلك أنه في مقامه بالسطح وعند بصره باشتداد الحرب دعا بقارورة غالية / فجاءه بها خادم له ، فأفرغَهَا على رأسه ، فلم يَمَلِكِ الخادم نفسه أن قال له : ^{١٠١} _ظ وأية ساعة طيب هذه ؟ فقال : اسكتْ لا أمَّ لك ! ومن أين يَعْرِفُ قاتِلُ الحكم رأسه من رأس غيره ، ثم أعتق مَماليكه ، ووالى الإحسان عليهم « وجعل يقول : ما استعدتِ الملوِك بمثل الرجال ، ولا حامى عنها كهيدها . وكان ممن هرب من أهل الرِّبْض إلى طُلَيْطَلَةَ الفقيه يحيى بن يحيى ^(١) ثم أَمَّنَه الحكم ، وكان منهم طالوت بن عبد الجبار المَعافِرِي ^(٢) أحد من لقي مالِك بن أنس ، استخفى عند يهودى أحسن خِدْمَتَه ، ثم انتقل إلى الوزير الإسكندراني ^(٣) واتقأ به ، فسَعَى به إلى الحكم ، وأمكنه منه ، فوجده أغلظ ما كان عليه ، فلما قرَّرَ عليه ذنوبه قال له : إني أبغضتك لله وحده ، فلم ينفعك عندى ما صنعتته معى ، وأخبره ما جرى له مع اليهودى والوزير ، فرَقَّ الله قلبه عليه ، فقال له : إن الذى أبغضتني من أجله قد صرفني / عنك ، ونقص الإسكندرانيُّ في عَيْنِ الحكم . قال : ولقد بلغ من استخفاف أهل الرِّبْض بالحكم أنهم كانوا ينادونه ليلاً من أعلى صوامعهم : الصلاة الصلاة يا مخمور . ولم يَتَمَلَّ بالعِيش بعد هذه الواقعة من عِلَّةٍ طالوته أربعة أعوام ، فمات نادماً مُسْتَغْفِراً . وكان مما نَعَوَّه عليه أن جعل العُشْرَ ضريبة على الناس بعد أن كان مصروفاً إلى أمانتهم .

سنة ست ومائتين

بايع الحكم لابنيه بالعهد : عبد الرحمن ثم المغيرة ، فانخلع المغيرة لأخيه ، ومات مكرماً في حياته ، وله عقب كثير . والحكم أوَّلُ من عَقَدَ العهد منهم . وفيها تُوِّفِيَ الحكم .

(١) هو يحيى بن يحيى الليثى فقيه الأندلس المشهور وسيترجم له ابن سعيد . (٢) . ترجم له المقرئ في نفح الطيب ١ / ٨٩٩ وابن الأبار في التكملة (طبعة مجريط سنة ١٨٨٦ م) ص ٨٤ وهو أحد من روى عن مالِك بن أنس وفظرائه . (٣) هو أبو البسام الكاتب أحد وزراء الحكم . انظر النفح ١ / ٩٠٠ وكذلك ٢ / ٣٦٢ .

حَجَبَ لَهُ عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَلَهُ تَرْجَمَةٌ^(١) ، وَعَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي عَبْدِ
 بَعْدَهُ ، وَكَانَ زَاهِدًا كَثِيرَ الصَّدَقَةِ . صَاحِبُ جُيُوشِهِ وَصَوَائِفِهِ ابْنُ عُمَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ .
 ١١٥ ط / وَمِنْ أَشْهُرِ وَزَرَاءِهِ فُطَيْسُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَكَتَبَ عَنْهُ أَيْضًا . وَكَتَبَ عَنْهُ / حُجَّاجُ الْمُغِيلِي ،
 وَهُوَ شَاعِرٌ . وَقُضَاتُهُ مَذْكُورُونَ فِي تَرَاجِمِهِمْ . وَفِي مَدَنِهِ مَاتَ شُهَيْدٌ بْنُ عَيْسَى الَّذِي
 يَنْسَبُ لَهُ بَنُو شُهَيْدٍ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةٍ ، وَتَمَّامُ بْنُ عَلْقَمَةَ أَحَدُ كَبَرِ النُّبِيَاءِ ،
 وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ مُغِيثٍ وَفُطَيْسُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، وَحُجَّاجُ الْمُغِيلِي فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ
 وَمِائَةٍ ، وَالْفَقِيهَ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اللَّخْمِيَّ رَاوِيَةً مَالِكُ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ ،
 وَالْفَقِيهَ الْمُفْتِيَّ صَعَصَعَةَ بْنَ سَلَامٍ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَمِائَتَيْنِ .

وَقَالَ ابْنُ حَزْمٍ^(٢) فِي نَقْطِ الْعُرُوسِ : وَمِنْ الْمَجَاهِرِينَ بِالْمَعَاصِي السَّفَاحِينَ لِلدَّمَاءِ
 لَدَيْنَا الْحَكَمُ صَاحِبُ الرَّبْصِ ، وَقَدْ كَانَ مِنْ جَبَرُوتِهِ يَخْضِي مِنْ اِشْتِهَارِهِ بِالْجَمَالِ مِنْ أَبْنَاءِ
 رَعِيَّتِهِ ، لِيَدْخُلَهُمْ إِلَى قَصْرِهِ . وَأَحْسَنُ مَا أوردُوا لَهُ مِنَ الشَّعْرِ قَوْلُهُ بَعْدَ وَقْعَةِ
 الرَّبْصِ^(٣) :

رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعًا وَقَدْ مَا لَأُمْتُ الشَّعْبِ مُذْ كُنْتُ يَافِعًا
 فَسَائِلُ تُغَوِّرِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثَغْرَةٌ أَبَادِرُهَا مُسْتَنْضَى السَّيْفِ دَارِعًا
 وَشَافِيهِ عَلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءَ جَاهِجًا كَأَقْحَافِ شِرْيَانِ الْهَبِيدِ^(٤) لَوَامِعًا
 ١١٦ ط / تَنْتَبِّحُ أُنَى لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ بَوَانٍ ، وَأُنَى^(٥) كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعًا

(١) يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ سَيَتَرَجَّمُ لَهُ فِي الْكِتَابِ ، وَقَدْ سَقَطَتْ تَرْجَمَتُهُ ، وَسَنَشِيرُ إِلَى مَوْضِعِهَا فِيْمَا بَعْدَ ،
 وَأَنْظُرُ تَرْجَمَتَهُ فِي الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ (طَبْعُ دُوزَى) ص ٧٢ . (٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ حَزْمٍ فَقِيهَ
 الْأَنْدَلُسِ وَفَيْلَسُوفُهَا وَسَيَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي قَرْيَةِ الزَّوَايَةِ مِنْ قَرْيَةِ كُورَةَ أَوْنَبَةِ إِحْدَى كُورِ الْمَمْلَكَةِ
 الْإِسْبِيلِيَّةِ . وَكِتَابُهُ نَقْطُ الْعُرُوسِ نُشِرَ زَيْبُولْدُ فِي مَجْلَةِ الدِّرَاسَاتِ التَّارِيخِيَّةِ لِقَرْنَاطَةِ سَنَةِ ١٩١١ قَسْمًا
 مِنْهُ ، وَنُشِرْنَا نَشْرَةً كَامِلَةً بِمَجْلَةِ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ فُؤَادِ الْأَوَّلِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّلَاثِ عَشَرَ .
 وَأَنْظُرُ مَا نَقَلَهُ عَنْهُ هُنَا ابْنُ سَعِيدٍ فِي ص ٧٣ . (٣) رُويَ الْمُقَرَّرُ بَعْضُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي النَّفْحِ
 ١ / ٢٢٠ . (٤) الْهَبِيدُ : الْخَنْظَلُ . (٥) فِي النَّفْحِ : وَقَدْ مَا .

وَأَنى إِذَا حَادُوا سِرَاعاً عَنِ الرَّدىِ فَمَا كُنْتُ ذَا حَيْدٍ عَنِ الْمَوْتِ جَارِعاً
 حِمِيْتُ ذِمَارى فاستبَحْتُ ذِمَارَهُمْ وَمَنْ لَا يُحَاكِي ظِلَّ خَزْيَانَ ضَارِعاً
 وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا نِهَالَ حُرُوبَنَا سَقَيْتَهُمْ سَجَالاً مِنَ الْمَوْتِ نَاقِعاً
 وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَقَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ فَوَافُوا مِنَايَا قُدِّرْتُ وَمِصَارِعاً

٢ — ابنه أبو المطرّف عبد الرحمن بن الحكم*

من المقتبس: هو يَكْرُ والده . مولده بَطْلَيْطَلَة في شعبان سنة ست وسبعين ومائة .
 عمره اثنتان وستون سنة . دولته إحدى وثلاثون سنة ، وثلاثة أشهر وستة أيام . وفاته
 بقرطبة ليلة الخميس لثلاثِ خَلَوْنَ من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين .

ذكر ابن حزم في نَقْطِ العروس^(١): أَنَّ وَلَدَهُ مَائَةٌ ، النصف ذكور . عُنِيَ أبوه
 بتعليمه وتخريجهم في العلوم الحديثة والقديمة . ووجهَ عباس بن ناصح^(٢) إلى العراق
 في التماس / الكتب القديمة ، فأثابه بالسَّندِ هِنْد^(٣) وغيره منها ، وهو أول من أدخلها ^{١١٦}/_ظ
 الأندلس وعَرَّفَ أهلها بها ونظر هو فيها . وكان حَسَنَ الوجهَ بَهِيَّ المنظر . ومن
 بديع التَّعَارُضِ في كماله نَقْصُ ولادته ، لأنه وَلِدَ لسبعة أشهر . وكان من أهل التلاوة
 للقرآن والاستظهار للحديث . وأُطْنَبَ في ذكره في العلوم وأنه كان يداخل كل ذى
 عِلْمٍ في فنه . وهو أول من فَخَّمَ السَّلْطَنَةَ بالأندلس بأمور يطول ذكرها ، من انتقاء
 الرجال والمباني وغير ذلك . وهو الذى بنى جامع إشبيلية وسورها . وتولَّع جواريه

■ ولى سلطنة الأندلس بين سنتي ٢٠٦ و ٢٣٨ ■ ويمكن الرجوع إلى ترجمته في البيان المغرب
 ٨٢ / ٢ وابن خلدون ٤ / ١٢٧ والنفع ١ / ٢٢٢ والحلة السيرة ص ٦١ .

(١) عبارة نقط العروس ص ٧٥ : كان له خمسون ذكراً وخمسون أنثى . (٢) سيرة له
 ابن سعيد في ملكة إشبيلية . (٣) من أقدم الكتب التي ترجمت إلى العربية من الهندية ، وقد تعلم
 منه العرب الحساب والأعداد الهندية المعروفة .

ببناء المساجد وفعل الخير . وهو الذى مَيَّزَ ولاية السوق عن أحكام الشرطة المسماة بولاية المدينة ، فأفرد لها ، وصيّر لواليتها ثلاثين ديناراً فى الشهر ولوالى المدينة مائة دينار . وكان يقال لأيامه أَيَّام العروس . واستفتح دولته بهدم فندق الحجر وإظهار البر . وتملّى الناسُ معه العيشَ ، وخلا هو بلذاته ، وطال عمره وفشاً نسلُهُ .

١٠٤ / وقال الرازى : إنه الذى أحدث بقرطبة دار السكة ١١ وضرب الدراهم باسمه ، ولم يكن فيها ذلك مذ فتحها العرب . وفى أيامه أُدخل للأندلس نفيسُ الجهاز من ضروب الجلابب لكون ذلك نفقَ عليه ، وأحسن لجاليه . ووافق انتهاب الذخائر التى كانت فى قصور بغداد عند خلع الأمين فجلبتُ إليه ، وانهت جبايته إلى ألف ألف دينار فى السنة . وهو الذى اتخذ للوزراء فى قصره بيتَ الوزارة ١١ ورتب اختلافهم إليه فى كل يوم يستدعيهم معه أو من يختصُ منهم ، أو يخاطبهم برقاع فيما يراه من أمور الدولة . وكان سعيداً . قال ابن مفرج : ما علمنا أنه خرج عليه مع طول أيامه خارج ، خلا ما كان من موسى بن موسى بن قيسى ^(١) بناحية الثغر الأعلى . ولم يشغله النعيم عن وصل البعوث إلى دار المغرب .

١٠٤ ظ وكان مكرماً لأصناف العلماء محسناً لهم ، وكان يخلو بكبير الفقهاء يحيى بن يحيى كثيراً ويشاوره ، وسرق بعض / صقالبته بدرة فلمحه ، ولما عدتُ البدر نقصت ، فأكثرُوا التنازع فيمن أخذها ، فقال السلطان ١١ قد أخذها من لا يردُّها ورآه من لا يفضحه ، فأياكم والعودة لمثلها فإن كبير الذنب يهجم على استنفاد العفو ، فتعجب من إفراط كرمه وحيائه .

ومن توقعاته البليغة : من لم يعرفَ وَجَهَ مَطْلَبِهِ كان الحرمانُ أولى به . ومن مشهور شعره قوله فى جاريته طروب التى هَامَ بها ^(٢) :

(١) هو عامله على تطيلة وكان يقود الجيوش الإسلامية ضد النصارى . انظر النفح ١ / ٢٢٢ - ٢٢٥ . وسيعرض ابن سعيد لعصيانته ثم مصالحته لعبد الرحمن فى سنة سبع وعشرين .
(٢) انظر الأبيات فى النفح ١ / ٢٢٤ .

إذا ما بدت لي شمسُ النّها رِ طالعةً ذَكَرْتَنِي طُرُوبًا
عدائيَ عنكِ مَزَارُ العِدَى وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ لُهَامًا^(١) مِهْبَا
أَلَا قِي بوجهي سُمُومُ الهَجِيرِ إذا كَادَ مِنْهُ الحَصَى أَنْ يَذُوبَا

وأجنب^(٢) في بعض غزواته وقد دَنَا من وادي الحَجَارَةِ ۖ فقام إلى الغُسلِ ،
وفكرهُ موقوفٌ على الخيال الذي طرّقه ، فاستدعى ابنَ الشَّمرِ^(٣) وقال له : أَجِزْ :
شاقَكَ من قرطبة السَّارِي بِاللَّيْلِ لَمْ يَدْرِ بِهِ الدَّارِي

فقال بديهة ۝

/ زَارَ فُحْيَا فِي ظِلَامِ الدُّجَى أَهْلًا بِهِ مِنْ زَائِرِ زَارِي^(٤) $\frac{1100}{1}$
فهاجَ اشتياقه لصاحبة الخيال ، فاستخلف على الجيش ، ورجع إلى قرطبة . وكان
مولعًا بالنساء ولا يتخذُ مِنْهُنَّ ثِيْبًا أَلْبَتَةً . وَكَمَلَتْ لَدَتْهُ بِقَدُومِ زِرْيَابِ^(٥) غلام
إسحاق المَوْصِلِي

وفي مدته في سنة سبع ومائتين

أظهر العصيانَ عَمُّ أبيه عبد الله ، وَعَسَكَرَ بِمُرْسِيَةِ ، وصلى الجمعة على أن يخرج
يوم السبت وقال في خطبته : اللهم إِنْ كُنْتُ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَفِيدِ
أَخِي فَأَنْصُرْنِي عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ أَحَقَّ بِهِ مِنِّي وَأَنَا صِنُوءُ جَدِّهِ فَأَنْصُرْهُ عَلَيَّ ۝
فأمَّنوا على دُعائه . ولم يستم كلامه حتى ضربته الريح الباردة ، فسقط مفلوجًا ،
فكَمَّلَ النَّاسُ صَلَاتَهُمْ بغيره ، وافترق الجمع ، وصار إلى بَلَنْسِيَةِ ، فمات بها في سنة ثمان

(١) اللّهام : الجيش العظيم . (٢) انظر القصة في النفح ٢ / ٤١٤ . (٣) سترجم
ابن سعيد لابن الشمر فيما بعد . (٤) في النفح : ساري . (٥) انظر ترجمته وتأثيره على المجتمع
الأندلسي في النفح ٢ / ٨٣ وما بعدها وتاريخ مسلمي أسبانيا لدوزي ١ / ٣١٢ وما بعدها .

ومائتين ، وأُحْسَنَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَلْفَ عَلَى وَلَدِهِ . وعليه قدم بنو عَبْدِ الْوَهَّابِ
ابن عبد الرحمن بن رُسْتَمٍ صاحب تِهْرَت^(١) ، وأنفق عليهم ألفَ ألفِ دينار .

وفي السنة المذكورة

١٠٥ ظ / ثارت فتنة تُدْمِرُ بَيْنَ الْيَمِينِ وَمُضَرَ ودامت سبع سنين ، وكان انبعاثها من ورق
دَالِيَةٍ جَعَلَهَا مُضَرِيٌّ مِنْ جِنَانٍ يَمْنِي بِغَيْرِ أَمْرِهِ ، فقتله اليماني ، وكان أكثرها
دائراً على اليمانية .

وفي سنة عشر ومائتين

أمر عبد الرحمن عامله جابر بن مالك أن يتخذ مُرْسِيَةً مَزَلًا لِلْوَلَايَةِ ، وتحرَّكَ بنفسه
إلى حصار طُلَيْطَلَةَ وَمَارِدَةَ ، وفتح حصوناً كثيرة من جَلِيقِيَّةٍ ، ووصله كتاب
صاحب القسطنطينية يذكر ما كان بين السلفين في المشرق والأندلس ، فجأوبه
بكتاب فيه إنحاء على المأمون والمعتصم .

وفي سنة خمس وعشرين ومائتين

هلك محمود بن عبد الجبار البربري البطل المشهور المنتزى بمَارِدَةَ الذي دامت
مُحَارَبَتُهُ مع أصحاب عبد الرحمن واشتهرت وقائعُه . كان قد فرَّ إلى أَذْفُنَش^(٢) وأراد
أن يرجع إلى السلطان وهو محصن من جَلِيقِيَّةٍ ، فخاربه أَذْفُنَشُ ، فجمح به فرسه في
١٠٦ ظ / الحرب وصُدِمَ بِشَجَرَةٍ بلوط قتلته / وبقى مجدلاً في الأرض حيناً ، وفرسان النصاري
قيام على رَبَوَةٍ يهابون الدنوّ إليه ويخافون أنها حيلةٌ منه .

(١) تِهْرَت : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب بين تلمسان وقلعة بني حماد . (٢) هو أَلْفُونَسُ
الثاني ملك الجلائقة تحالف مع البشكنس وفرنجة أقيتانية وتزعَّم قتال الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر ابن
خلدون ٤ / ١٢٨ .

وفي سنة سبع وعشرين ومائتين

عصى موسى بن موسى صاحب تَظِيلَة ، واستولى على الثغر الأعلى وله وقائع مشهورة في العدو والإسلام ، وغزاه عبد الرحمن غزوات متتابعة إلى أن صالحه .

وفي سنة تسع وعشرين

ظهرت مراكب الأردمانين^(١) الجوس بسواحل غرب الأندلس . ويوم الأربعاء لأربع عشرة خلت من محرم سنة ثلاثين ومائتين حَلَّتْ على إشبيلية ، وهى عورة ۞ فدخلوها واستباحوها سبعة أيام إلى أن جاء نصر الخصى ، وهزم عنها النصارى المعروفين بالجوس ، وعاث في مراكبهم ، وفي ذلك يقول عثمان بن المثنى^(٢) :

يقولون إن الأردمانين أقبلوا فقلتُ إذا جاءوا بَعَثْنَا لهم نَصْرًا
وبعد هذا بنى سَورَ إشبيلية بإشارة عبد الملك بن حبيب^(٣) .

وفي سنة أربع وثلاثين ومائتين

جهز عبد الرحمن أسطولاً من / ثلاثمائة مركب إلى جزيرتي مَيُورَقَة وَمَنُورَقَة ١٠٦ ظ
لإضرار أهلها بمن يمر بها من مراكب الإسلام ففتحوها .

وفي سنة ست وثلاثين ومائتين

كَادَ نَصْرُ الخصى^(٤) مولاه عبد الرحمن بشربة فيها سم ، نُبِهَ الأمير عليها ، فقال له :
اشربها أنت ، فشربها ، وخرج ، فأشار عليه طبيبه بلبن المعز ، فلم يوجد حتى هلك .

(١) هم النورمنديون الشماليون أصحاب جزر الدانمارك وإليهم أرسل عبد الرحمن شاعره المعروف يحيى الغزال وهو من كبار رجال دولته ، فرحل إلى زعيمهم ولقيه ، في قصة معروفة . (٢) سترجم له ابن سعيد بين علماء اللغة . (٣) سترجم له ابن سعيد في الجزء الثاني من هذه النشرة .
(٤) في النسخ ١ / ٢٢٥ أن نصراً هذا كان يبرم الأمور مع جارية عبد الرحمن طروب التي مرتقله بها ، فكان سيدها لا يرد شيئاً مما تبرمه معه . ترجم له الفرضى في ٢ / ٢٨ .

وفي سنة سبع وثلاثين ومائتين

ادعى بالشَّعْرِ الأَعْلَى النُّبُوَّةَ معلِّمٌ ، فُقُتِلَ ، وهو يقول على جِذْعِهِ : (أَتَقْتُلُونَ رجلاً أن يقول ربِّي الله) . وكان ينهى عن قص الأظفار والشَّعْر ، ويقول : (لا تغيِّر خلق الله) .

واحتجب عبد الرحمن قبل موته مدة ثلاث سنين لعله أضعفت قواه .

حجب له عبد الكريم حاجب والده إلى أن توفي ، فولى بعده سفيان بن عبد ربِّه ثم عيسى بن شهيد ، وعزله بعبد الرحمن بن رُسْتَمَ ، ثم أعاده إلى وفاته ، وقال ابن القوطية^(١) : لم يختلف أحد من شيوخ الأندلس أنه ما خدَمَ بنى أمية في الحُجَّاب أَكْرَمَ من عيسى / بن شهيد . ومن كتابه : محمد بن سعيد الزجالي التَّاكُرُّمِيُّ^(٢) . وسيأتى ذكر قضائه في تراجمهم على نسق . وفي مدته مات عيسى بن دينار الطليطلي^(٣) الذي قيل إنه أفقه من يحيى بن يحيى ، وكان له رحلة إلى المشرق وصحب ابن القاسم ، ودارت عليه الفتوى . ومات يحيى بن يحيى في رجب سنة أربع وثلاثين ومائتين .

وذكر الحجارى^(٤) أن جواد بنى أمية بالأندلس عبد الرحمن ، وبخيلهم عبد الله وأطنب في الثناء عليه . وذكر أنه كتب يوماً إلى نديمه ومنجمه عبد الله بن السمر :

ما تراه في اصطباح وعُقُودُ القَطْرِ تُنْثَرُ ؟
ونسيمُ الرّوضِ يَخْتالُ على مسكٍ وعَنْبَرٍ

(١) أحد علماء الأندلس المشهورين في العربية وله كتاب في تاريخ الأندلس ، توفي عام ٣٦٧ هـ وله ترجمات كثيرة . ومن ترجموا له ابن الفرضى ٣٧٠/١ والضيبي ص ١٠٢ والثعالبي ٤١١/١ والمطمح ص ٥٨ وبغية الوعاة للسيوطي (طبع مطبعة السعادة) ص ٨٤ وابن خلكان طبعة ديسلان ٧٢٠/١ .
(٢) سترجم له ابن سعيد في الكتاب العاشر من كتب إشبيلية . (٣) سترجم له ابن سعيد في طليطلة .
(٤) انظر في الحجارى وكتاب المسهب ، وهو أصل كتاب المغرب ، ما كتبه في مدخل هذا الجزء .

كلما حاول سَبَقًا فَهُوَ فِي الرَّيْحَانِ يَعْتَرُ
لَا تَكُنْ مِهْمَالَةً وَاسْبِقْ فَمَا فِي الْبُطَّةِ تُعَذَّرُ

فجأبه بما تأخر فيه عن طَبَقَتِهِ . وله في الكرم حكايات ، منها : أن زرياب غناه يوماً ، فأطربه ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، فاحتوشه جواريه وولده ، فنثرها عليهم ، / وكتب أحد السُّعَاةِ إليه بأن زرياب لم يعظم في عينه ذلك المال ، وأعطاه في ساعة واحدة ، فوقع : نَبَّهْتُ عَلَى شَيْءٍ كُنَّا نَحْتَاجُ التَّنْبِيهَ عَلَيْهِ ، وإنما رزقه نَطَقَ عَلَى لِسَانِكَ ، وقد رأينا أنه لم يفعل ذلك إِلَّا لِحُبِّبِنَا لِأَهْلِ دَارِهِ ، ويغمرهم بنعمنا ، وقد شكرناه ، وأمرنا له المال المتقدم ، ليسكه لنفسه ، فإن كان عندك في حقه مَضَرَّةٌ أُخْرَى ، فَارْفَعْهَا إِلَيْنَا .
ورفع له أحد المشتغلين بشمير الخراج أن القنطرة التي بناها جده على نهر قرطبة لورُسِمَ عَلَى الدَوَابِ وَالْأَحْمَالِ التي تعبر عليها رَسْمٌ لَا جَمْعَ مِنْ ذَلِكَ مَالٍ عَظِيمٍ ، فوقع : نحن أحوج إلى أن نُحَدِّثَ مِنْ أَفْعَالِ الْبِرِّ أَمْثَالِ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ ، لَا أَنْ نَمْحُو مَا خَلَدَ آبَاؤُنَا بِاخْتِرَاعِ هَذَا الْمَكْسِ الْقَبِيحِ ، فَتَكُونَ عَائِدَتُهُ قَلِيلَةً لَنَا ، وَتَبْقَى تَبِيعَتُهُ وَذُكْرُوهُ السُّوءِ عَلَيْنَا . وهلا كنت نبهتنا على إصلاح المسجد المجاور لك الذي قد تداعى جداره / واختل سَقْفُهُ ، وَفَضَّلُ الْمَطَرِ مُسْتَقْبَلٌ ، لَكِنْ يَا بِي اللَّهِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَكْرُمَةُ فِي صَحِيفَتِكَ ، وَقَدْ جَعَلْنَا عَقُوبَتَكَ بِأَنْ تَصْلِحَ الْمَسْجِدَ الْمَذْكُورَ مِنْ مَالِكَ عَلَى رَغْمِ أَنْفِكَ ، فَيَكُونَ مَا تَنْفَقُ فِيهِ مِنْكَ ، وَأَجْرُهُ لَنَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣ — ابنة أبو عبد الله محمد*

كان أخوه عبد الله بن طَرُوبٍ قد رشحه أبوه للولاية بعده ، وكان نصرته الخصى يَعْضُدُهُ ، ويخدم أمه طَرُوبُ الْحِطِيَّةِ عند عبد الرحمن الأوسط ، إِلَّا أَنْ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ

* ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٣٨ إلى سنة ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب ٢ / ٩٦ والحلة السيرة ص ٦٤ وابن خلدون ٤ / ١٣٠ والنفع ١ / ٢٢٥ .

مُسْتَهْتَرًا ، منهمكاً في اللذات ، فكان أولو العقل يميلون إلى أخيه محمد . فلما مات
أبوها ، وكان ذلك بالليل ، اتفق رءوس الخدم أن يعدلوا بالولاية عن عبدالله إلى محمد ،
فمرّ أحدهم إلى منزله ، وجاء به على بغلة في زى صَبِيَّةٍ كأنه بنته تزور قصر جدّها ،
فلما مرّ على / دار أخيه عبد الله ، وسمع ضجّة المُنَادِمِينَ ، وليس عنده خبر من موت
أبيه ، أنشد :

فَهَنِيئًا لَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَالَّذِي نَحْنُ فِيهِ أَيْضًا هَنَانًا

ولما دخل القصر بعد تمنع من البواب ، وتمّ له الأمر ، تلقاه بحزم ، ولم يختلف عليه
أحد من جلة أقاربه .

قال صاحب الجذوة^(١) : كان محمد حُجْبًا مؤثّرًا لأهل الحديث ، عارفًا ، حسن السيرة ، ولما
دخل الأندلس أبو عبد الرحمن بَقِيَّ^(٢) بن مُخَلَّد بكتّاب أبي بكر بن أبي شَيْبَةَ^(٣) ،
وقرّئ عليه ، أنكر جماعة من أهل الرأي ما فيه من الخلاف ، واستشعوه ، وبَسَطُوا
العامّة عليه ، ومنعوا من قراءته ، إلى أن اتصل ذلك بالأمير محمد ، فاستحضره وإياهم ،
واستحضر الكتاب كله ، وجعل يتصفح جزءًا جزءًا ، إلى أن أتى على آخره ، وقد ظنوا
أنه / موافقهم على الإنكار عليه ، ثم قال لخازن الكتب : هذا كتاب لا تستغنى خزانتنا
عنه فانظر في نسّخه لنا ، ثم قال لبقى بن مخلد : انشر علمك ، وارو ما عندك من
الحديث ، واجلس للناس حتى ينتفعوا بك . فنهاهم^(٤) أن يتعرضوا له^(٥) .

وكان محمد قد فَوَّضَ أمور دولته لهاشم^(٦) بن عبد العزيز أعظم وزرائه ، واشتمل

(١) انظر جذوة المقتبس للحميدى الورقة ٥ . (٢) من حفاظ المحدثين وأئمة الدين «
رجل عن الأندلس إلى المشرق » ورجع فلاحها علمًا جما ، وألف كتبًا حسنا . توفي سنة ٢٧٣ ، وفي
رواية سنة ٢٧٦ . انظر الصلة ص ١٢١ . (٣) في الجذوة : بكتّاب « مصنف أبي بكر »
وهو كتاب في الحديث وفي فتاوى الصحابة والتابعين . انظر الصلة ص ١٢٢ . (٤) في الجذوة :
ونهاهم . (٥) انتهى إلى هنا ما نقله عن الجذوة . (٦) سترجم له ابن سعيد في ألبيرة من
متوسطة الأندلس .

عليه اشتمالاً كثيراً ، وكان هاشم تيّاهاً ، مُعْجَباً ، حقوداً ، لجوجاً ، فأفسد الدولة .
 وكان يُقدِّمه على العساكر ، فخرج مرة إلى غرب الأندلس ليَقْمَعَ ما هنالك من
 الثوّار ، فأساء السيرة في الحركة والنزول والمعاملة مع الجند ، فأسلموه ، وأخذ أسيراً .
 ثم افتدى / بأموال عظيمة . وأنْهَضَ مرّةً مع ابنه المنذر إلى ثَغْرِ سَرْقُسْطَة ، فأساء
 الأدب معه حتى أحقده ، وأتلفَ محبّته لما صارت السلطنة إليه ، وثارت الثوار
 في الأندلس بسببه . وما مات محمد حتى خُرِقَتِ الهيبة ، وزال سترُ الحُرْمَةِ ،
 واستقبل ابنه المنذر ثم عبد الله نيران الفتنة ، فأصلَتْهُمَا مدة حياتهما إلى أن خمدتْ
 بالناصر عبد الرحمن . وكانت وفاة السلطان محمد في آخر صفر سنة ثلاث وسبعين
 ومائتين .

٤ - ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد *

ولى بعد أبيه ، فلم تكن له همّة أعظم من خِدَاعِ وزير أبيه هاشم بن عبد العزيز ، إلى أن
 / وثب عليه ، وسجنه وأثقله بالحديد ، وذكره ما أسلفه من ذنوبه الموبقة ، ثم أخرجهُ ، وأتى
 به إلى دار عظيمة كان قد شيدها ، وقصر عليها جميع أمانيه ، وضرب عنقه فيها ، وفنك
 في أولاده ومخلّقيه أشد الفتك وشق غيظه الكامن ، ثم أخذ في التجهيز إلى قتال عمر بن
 حفصون ^(١) الثائر الشديد في الثّوار ^(٢) ، وكان قيامه وامتناعه في قلعة بُبْشْتَر ^(٣) بين رُنْدَة
 ومالقة ، وقد وقفت عليها ، وهي خراب ، وكانت من أمتع قلاع الأندلس لا ترام ، ولا يخشى
 من فيها إلا من الأجل ، فحصره فيها ، فيقال إن أخاه عبد الله الذي ولى بعده وكان

■ ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٧٣ إلى سنة ٢٧٥ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب

١١٦/٢ والحلة السراء ص ٦٥ وابن خلدون ٤/ ١٣٢ والنفع ١/ ٢٢٦

(١) هو أهم الثّوار في عصر محمد وابنه المنذر ، وقد ارتد عن الإسلام إلى النصرانية ، وظل محتفظاً
 بقلعته ، حتى توفي لعهد الناصر . (٢) الثّوار : الثّورة . (٣) في صفة جزيرة الأندلس
 للحميري (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٣٧ : حصن على صخرة صماء منقطعة وكان قاعدة
 العجم ، كثير الديارات والكنائس ، وبينه وبين قرطبة ثمانون ميلاً .

١١٠ ظ حاضراً معه / دَسَّ إلى الفاصد مالا على أن يَسْمَ المَيْضَعَ ، ففعل ذلك ، فمات المنذر ، وبادر في الحين عبد الله بحمله إلى قرطبة ، وحصلت له السلطنة . وكان المنذر قد ترشَّحَ في مدة أبيه لقوَد العساكر ، وعَظُمَ أمره ، واشتدت صَوْلَتُهُ ، وكان شَكْسُ الأخلاق مُرَّةَ العقابِ ، ولم تطل مدته .

وذكر صاحب الجذوة^(١) أنه كان مولده في سنة تسع وعشرين ومائتين ، فاتصلت ولايته سنتين غير خمسة عشر يوماً . ومات في سنة خمس وسبعين ومائتين . قال الحميدي : وقد انقرض عقب المنذر^(٢)

■ — [المستكني محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله

ابن عبد الرحمن الناصر *]

قال ابن حَيَّان : بُويعَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِيِّ يَوْمَ قُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَظْهَرُ يَوْمَ السَّبْتِ لثَلَاثِ خُلُونٍ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَتَسَمَّى بِالْمُسْتَكْنِيِّ بِاللَّهِ ، اسْمًا ذُكِرَ لَهُ ، فَاخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ ، وَحَكَمَ بِهِ سُوءُ الْإِتْفَاقِ عَلَيْهِ ، لِمَا كَلَّمَهُ لِعَبْدِ اللَّهِ الْمُسْتَكْنِيِّ الْعَبَّاسِيُّ أَوَّلَ مَنْ تَسَمَّى بِهِ فِي أَفْنِهِ وَوَهْنِهِ ، وَتَحَلَّفَهُ

(١) انظر الجذوة الورقة ٦ . (٢) هنا انتهى النقل من الجذوة ويبدو أن ترجمة المنذر انتهت ، ويتلوها خرم سقطت فيه التراجم الآتية : عبد الله بن محمد أخو المنذر ، والمهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، والمستعين سليمان بن الحكم ، وعلى بن حمود الناصر ، والقاسم بن حمود المأمون ، ويحيى ابن علي المعتلى ، والمستظهر عبد الرحمن بن هشام . ثم أول ترجمة المستكني . وترجم لهم جميعاً الحميدي في الجذوة الورقة ٦ وما بعدها . وابن سعيد ينقل عنه كثيراً ، وقد نقل منه ترجمة المعتد دون أن يزيد عليها شيئاً . أما ترجمة المستكني فيفجؤنا الباقي منها بنقل عن ابن حبان سقط أوله ، وزدنا الساقط من الذخيرة (طبعة جامعة فؤاد الأول) المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٧٩ ، حتى يتم سياق الترجمة .

* انظر ترجمته في البيان المغرب (نشر بروفنسال) ١٤٠/٣ وتاريخ ابن خلدون ٤ / ١٥٢ والفتح ١ / ٢٨٢ .

وَضَعْفَهُ ، بَلْ كَانَ هَذَا زَائِداً عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، مَقْصُراً عَنْ خِلَالِ مُلْكِيَّةٍ كَانَتْ فِي الْمُسْتَكْنَى سَمِيَّةً ، لَمْ يَحْسِنَهَا مُحَمَّدٌ هَذَا لِقَرُطَ تَخْلُفِهِ ، عَلَى اسْتِيبَاهُمَا فِي سَائِرِ ذَلِكَ كُلِّهِ : مِنْ تَوَثُّبِهِمَا فِي الْفِتْنَةِ « وَاسْتَظْهَارِهِمَا بِالْفَسَقَةِ » وَاعْتِدَاءِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ^(١) [/ عَلَى ٢٢٦ و] ابْنِ عَمِّهِ ، وَتَوَلَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي شَأْنِهِ بِامْرَأَةٍ حَبْشِيَّةٍ ، فَلِذَلِكَ حَسَنَاءُ الشَّيرَازِيَّةِ ، وَلِهَذَا سَكَّرَى الْمَوْرُورِيَّةَ ^(٢) ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خُلِعَ ، وَتَرَكَ أَبُوهُ صَغِيراً . قَالَ : وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَمْرِ فِي وِرْدٍ وَلَا صَدْرٍ ، وَإِنَّمَا أَرْسَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْأُمَّةِ مُحَنَّةً . بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ قَبْلَ تَمْلِكِهِ إِلَى أَنْ كَانَ يَسْتَجِدِي الْفَلَاحِينَ ، وَلَمْ يَجْلِسْ فِي الْإِمَارَةِ فِي تِلْكَ الْفِتْنَةِ أَسْقَطَ مِنْهُ . خَنَقَ ابْنُ عَمِّهِ ابْنَ الْعِرَاقِيِّ ^(٣) ، وَسَجَنَ ابْنَ حَزَمٍ وَابْنَ عَمِّهِ أَبَا الْمَغِيرَةِ ، وَاسْتَوْصَلَتْ فِي مَدَنِهِ بِالْهَدْمِ قُصُورُ النَّاصِرِ « وَهَرَبَ بَيْنَ النِّسَاءِ لِيَخْبِئْنَ ، وَلَمْ يَتَمَيَّزْ مِنْهُنَّ .

٦ - الْمُعْتَدُ بِاللَّهِ أَبُو بَكْرٍ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ النَّاصِرِ الْمُرَوَّانِيِّ*

مِنْ الْجَنُودِ : أَنْ أَهْلَ قَرْطُبَةَ اتَّفَقُوا بَعْدَ ذَهَابِ الدَّوْلَةِ الْحَمُودِيَّةِ بَعْدَ طَوِيلِ مَدَّةٍ عَلَيْهِ . وَكَانَ مَقِيماً بِالْبُوتِ ^(٤) عِنْدَ صَاحِبِهَا مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ ، فَبَايَعُوهُ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَمَانٍ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَبَقِيَ مُتَرَدِّداً فِي الثُّغُورِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ غَيْرِ شَهْرَيْنِ ، إِلَى أَنْ سَارَ إِلَى قَرْطُبَةَ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا يَسِيراً حَتَّى خُلِعَ ، وَانْقَطَعَتْ الدَّوْلَةُ الْمُرَوَّانِيَّةُ مِنْ يَوْمِئِذٍ فِي سَنَةِ عَشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

(١) إِلَى هُنَا يَنْتَهِي النُّقْلُ عَنِ الذَّخِيرَةِ . (٢) فِي الذَّخِيرَةِ : « الْمُرَوَّانِيَّةُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعِرَاقِيِّ . انْظُرِ الذَّخِيرَةَ .

* هُوَ هِشَامُ الثَّالِثُ الْمُعْتَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَلى الْخِلَافَةَ الْأُمَوِيَّةَ فِي الْأَنْدَلُسِ مِنْ سَنَةِ ٤١٨

إِلَى سَنَةِ ٤٢٢ . انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ الْبَيَانَ الْمَغْرِبَ لِابْنِ عَدَارَى الْجُزْءِ الثَّالِثِ ص ١٤٥ وَابْنَ خُلْدُونَ

٤ / ١٥٤ وَالنَّفْحَ ١ / ٢٨٦ .

(٤) الْبُوتُ : حَصْنٌ مِنْ حُصُونِ مَمْلُوكَةِ بِلَنْسِيَّةٍ وَسَيُخَصِّصُهُ ابْنُ سَعِيدٍ بِكِتَابٍ فِيهَا .

/ ومن كتاب السلوك في حلئ الملك

٧ - أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عميد الله

ابن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر

ابن أبي عبدة الكلبي ، مولى بنى أمية*

كان من وزراء الدولة العامرية ، قديم الرئاسة ، موصوفاً بالدَّهَاء والسياسة ، ولم يَغَيِّرْ أمراً توجبه الملكة ، حتى إنه بقي يؤذَن على باب مسجده ، ولم يتحوَّل عن داره . وأَحْسَنَ ترتيبَ الجُنْد ، فتمشَّت دولته . وكان حَرَمًا يَلْجَأُ إليه كل خائف ومخلوع عن ملكه ، إلى أن مات في صفر سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ، فولى بعده :

٨ - ابنه أبو الوليد محمد بن جهور*

وَنَشَأَ له ولدان تنافسا في الرئاسة ، واضطربت بهما الدولة ، وجاء المأمون^(١) ابن ذى النون محاصراً / لقرطبة من طليطلة ، فاستغاثا بالمعتمد^(٢) بن عبَّاد ، فوجه لهم^(٣) ابنه الظافر بعسكر ، فأقلع المأمون عنهم ، فغَدَرَهُم الظافر ، وأخذ قرطبة منهم ،

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٨١ . وفي الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ١١٤ ترجمة له عن ابن حيان . وفي ابن خلدون ١٥٩/٤ ترجمة طريفة ، وكذلك في الحلة السراء لابن الأبار ص ١٦٨ . وترجم له الفتح في المطمح (طبعة الجوائب) ص ١٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٢ وقال : صار إليه تدبير أهل قرطبة بعد المعتد ، فانفرد بالرياسة إلى أن توفى في المحرم من سنة ٤٣٥ وكان مولده سنة ٣٦٤ .

* عقد له ابن بسام في الذخيرة ترجمة في المجلد الثانى من القسم الأول ص ١١٧ . نقلها عن ابن حيان . وانظر ابن خلدون ١٥٩ / ٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٤٨٨ وقال : إنه توفى بشلطيش معتقلاً بها من قبل المعتمد بن عباد في شوال سنة ٤٦٢ ومولده في ذى القعدة من سنة ٣٩١ . (١) هو صاحب طليطلة وسيترجم له ابن سعيد فيها . وقد قام بها من سنة ٤٢٩ إلى سنة ٤٦٧ . (٢) المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية وقد ظل عليها حتى أقصاه عنها يوسف بن تاشفين سنة ٤٨٤ . (٣) هكذا في الأصل بضمير الجمع .

وحملهم إلى شَطِيش^(١)، فسجنوا هنالك، وأقام الظافر ملكاً، إلى أن دخل عليه بالليل حريز بن عكاشة^(٢)، فقتله، وصارت قرطبة للمأمون بن ذى النون.

ثم وصل إليها المعتمد بن عباد، وولى عليها ابنه المأمون بن المعتمد، فأقام فيها إلى أن قتله بخارجها المثلثمون.

وتوالى عليها ولاية المثلثين إلى أن ثار فيها أحمد بن محمد بن حمدين^(٣) قاضيا.

ثم صارت لعبد المؤمن فتوات عليها ولاية دولته إلى أن صارت للمتوكل ابن هود^(٤). ثم تغلب عليها محمد بن الأحمر المرواني^(٥) الثائر بأرجونة إلى أن توجه إلى إشبيلية فعادت إلى ابن هود، فحصرها أذقش النصراني ملك طليطلة فأخذها، وخرج منها أهلها^(٦). والله يعيدها بمنه وحوله.

(١) ميناء في الجنوب الغربي للأندلس، وهي تقع في جزيرة يحيط بها البحر من جميع الجهات إلا مقدار نصف رمية حجر، كما في صفة جزيرة الأندلس للحميري، وطولها نحو ميل.

(٢) من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان أميراً لقلعة في ثغور الأندلس الوسطى، وبينه وبين ابن ذى النون مكاتبة، وكان من أتباعه وقواده، ويظهر أنه كان من أهم أبطال عصره وشجعانهم. انظر النفح ٢ / ٣٧٧ - ٣٨٠ وانظر الحلة السيرة ص ١٩٦.

(٣) سترجم له ابن سعيد فيما بعد. (٤) هو المتوكل محمد بن هود صاحب مرسية في القرن السابع، وستأتي ترجمته فيها. (٥) هو محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر أصله من أرجونة من حصون قرطبة ثار منها، وأسس دولة بني الأحمر، وهم آخر ملوك الأندلس، ومن أيديهم استولى الفرنج على جميعها. (٦) كان ذلك في آخر شوال من سنة ٦٣٣.

من كتاب رغد العيش في حلى قریش

فمن بنى العباس

٩ - الزاهد أبو وهب عبد الرحمن العباسي*

ذكر ابن بشكوال أنه يقال إنه من بنى العباس ، وكان منقطع القرين في الزهد والورع ، مجاب الدعوة ، مقبولا في الناس ، لا يكلم أحدا ، ولا يجالسه . وما زالت البركة وإجابة الدعوة متعرفة عند قبره ، وكان بظاهر قرطبة .

وباع ما عونه قبل موته ، ف قيل له : ما هذا ؟ فقال : أريد سفرا فأت إلى أيام يسيرة . وكان قد طرأ على قرطبة من المشرق ، وأخفى نسبه ، وكان متفنا في أطراف من العلوم ، ومن لم يتكشف على حاله يظهر له أنه مدخول العقول . وكان لا يأنس إلا بمن يعرفه ، وكان أكثر دهره مفكرا ، وجهه على ركبته ، ثم يرفع رأسه ، فيقول : أى وخله^(١) !

وأنشد له ابن بشكوال :

أَحْسَنُ النَّاسِ إِنْ تَفَكَّرْتَ حَالَا ^(٢)	أَنَا فِي حَالَتِي الَّتِي قَدْ تَرَانِي	٢٢٨ ر / ١
أَرْضٍ . أُسْقَى مِنَ الْيَاهِ زُلَالَا	مَنْزِلِي حَيْثُ سَلْتُ مِنْ مُسْتَقَرٍّ أَلَا	
مِنْ مُغَيِّرٍ ، وَلَا تَرَى لِي مَالَا	لَيْسَ لِي كُسُوءٌ أَخَافُ عَلَيْهَا	
مُمْ أَثْنِي إِذَا انْقَلَبْتُ الشَّمَالَا	أَجْعَلُ السَّاعِدَ الْيَمِينَ وَسَادِي	
فَتَدَبَّرْتُهَا ^(٣) فَكَانَتْ خَيَالَا	قَدْ تَلَذَّذْتُ حِقْبَةً بِأُمُورٍ	

* ذكر ابن الأبار في التكملة ص ٧١٨ أن ابن بشكوال جمع كتابا في أخباره وزهده وأحواله وقال : إنه توفي سنة ٣٤٤ .

(١) هكذا في الأصل (٢) العجز في النفع ١٤٠/٢ : إن تأملت أحسن الناس حالا .

(٣) في النفع : فتأملتها .

وَتُوْفِّيَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، عَنْ تَسْعِينَ سَنَةً فِي أَيَّامِ النَّاصِرِ ،
وَكَانَ حَقْلُ جَنَازَتِهِ عَظِيمًا .

وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَتَّقْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ قَرْطَبَةِ إِلَّا وَسَمِعَ عِنْدَ بَابِهِ مَنْ يَقُولُ : اشْهَدْ فِي
غَدٍ — إِنْ شَاءَ اللَّهُ — جَنَازَةَ الرَّجُلِ الصَّالِحِ فِي مَقْبَرَةِ بَنِي هَائِلَ ، فَإِذَا خَرَجَ إِلَى الْبَابِ
لَمْ يَجِدْ أَحَدًا .

وَذَكَرَ الْحَبَّارِيُّ أَنَّ أَبَا وَهْبٍ لَقِيَهِ مَرَّةً غَلامٌ وَغَدَّ بِخَارِجِ قَرْطَبَةِ ، فَأَذَاهُ بِلِسَانِهِ ،
ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَرْمِيَهُ بِطُوبَةِ ، فَجَعَلَ يَبْحَثُ عَنْهَا ، وَيَقُولُ : يَا عَلِيُّ ! طُوبَةُ أَضْرَبُ
بِهَا هَذَا الْأَحْمَقَ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُ أَبِي وَهْبٍ عَلَى طُوبَةِ ، فَقَالَ لَهُ : هَذِهِ طُوبَةُ خَذَهَا ،
فَابْلُغْ بِهَا غَرَضَكَ ، فَارْتَاعَ الْغَلامُ وَأَخَذَتْهُ كَالرَّعْدَةِ .

/ وَكَانَ إِذَا أَصْبَحَ ، وَنَظَرَ إِلَى اسْتِيلَاءِ النَّوْرِ عَلَى الظُّلْمَةِ ، رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى ^{ظ ٢٢٨}
السَّمَاءِ ، وَقَالَ :

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَمَرْتَنَا بِالْدُّعَاءِ إِذَا أَسْفَرْنَا ، فَاسْتَجِبْ لَنَا ، كَمَا وَعَدْتَنَا . اللَّهُمَّ
لَا تُسَلِّطْ عَلَيْنَا فِي هَذَا الْيَوْمِ مَنْ لَا يَرِاقِبُ رِضَاكَ وَلَا سَخَطَكَ . اللَّهُمَّ لَا تَشْغَلْنَا
فِيهِ بِغَيْرِكَ . اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلَ رِزْقَنَا فِيهِ عَلَى يَدِ سِوَاكَ . اللَّهُمَّ امْحُ مِنْ قُلُوبِنَا الطَّمَعُ فِي
هَذِهِ الْفَانِيَةِ ، كَمَا مَحَوْتَ بِهَذَا النُّورِ هَذِهِ الظُّلْمَةَ . اللَّهُمَّ إِنَّا لَا نَعْرِفُ غَيْرَكَ فَتَسْأَلُهُ .
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا غِيَاثَ مَنْ لَا غِيَاثَ لَهُ .

وَقَالَ : الْاِعْتِزَالُ مُلْكٌ مِنْ لَا مَالَ لَهُ وَلَا أَعْوَانَ ، لَا يَجِدُ مِنْ يُنَازِعُهُ ،
وَلَا مِنْ يَسْتَطِيلُ عَلَيْهِ .

ومن بنى أمية

١٠ - بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

من القتبس : أن أباه قُتِلَ مع يزيد بن عمر بن هُبَيْرَةَ^(١) . ودخل
٢٢٩ / ١ / بِشْرٌ إلى الأندلس في صَدْرِ أيام عبد الرحمن الداخل ، وكان من فتيان قریش
وأدبائهم وشعرائهم ، ومحاسنُهُ كثيرة .

وذكر الحِجَارِيُّ أن عبد الرحمن كان يُحِبُّه ويشاورُهُ ، وهو الذي أشار عليه
باصطناع البربر واتخاذ العبيد ، ليستعينَ بهم على العرب . وأنشد له صاحب
السقط^(٢) :

حَنَانِيكَ مَا أَقْسَى فَوَادِكَ تَذْهَبُ اللَّيَالِي وَلَا عَظْفُ لَدِيكَ وَلَا وَضْلُ
وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ هُمْ شَرَّعُوا النَّدَى فَكَيْفَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ يَحْسُنُ الْبُخْلُ

١١ - أيوب بن سليمان الشَّهِيلِي

من السقط : أنه من ولد سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ، ممن نخل ذكره

(١) هو والى العراق لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في المشرق ، وقد حاربتَه الجيوش الخراسانية بقيادة قحطبة ، وحصرته في واسط . ولما قتل مروان بن محمد سلم ، وأمنه أبو جعفر المنصور ، ثم قتل بعد أمانه . انظر ابن الأثير طبع أوربا ٥ / ٣٣٦ وما بعدها وأخلة السيرة ص ٤٤ .

(٢) هو كتاب سمط الجمان وسقط اللآلئ وسقط المرجان لأبي عمرو بن الإمام . ذكر فيه من أدخل ابن بسام والفتح بن خاقان بتوفية حقه من الفضلاء ، واستدرك من لحقه بعصره في بقية المائة السادسة . وينقل عنه ابن سعيد كثيراً تارة باسم «السمط» وتارة باسم «السقط» أو «السفت» .

■ ذكره المقرئ في التفح ٢ / ٣٥٥ وأنشد له شعراً لم ينشده هنا ابن سعيد ، وقال إنه من أهل المائة السادسة ، ويقول ابن سعيد كما في نهاية الترجمة أنه من أهل المائة الخامسة ، ولعل هذا سهو منه . فحوادث الترجمة تشهد للمقرئ .

بالفتنة^(١)، كان بقرطبة يخدم ابن الحاج^(٢)، فلما ثار ابن الحاج في مدة المثلثين أنشده قصيدة منها :

إذا أنا لم أبلغ بك الأمل الذي قَطَعْتُ به الأيام فالصبرُ ضائعُ
فاعتذر له بالفتنة ، فقال : إن لم يكن ما ارتقبته فليكن وعدٌ والتفاتٌ ، أتعلم
بهما ، وأعلم منهما أني في فكر الأمير ، فالسكوت يطمسُ أنوارَ الآمال ، ويُغلقُ
أبواب الرجاء .

وكان قد حرصه على ابن سحدين^(٣) ، فلما ظفر ابن سحدين حصّل في يده أيوب ،
فكلمه بكلام ألان به قلبه ، إلا أنه أمره أن يغيب عنه ، فرحل إلى سرقسطة^{٢٢٩} _ظ
وملكها ابن تيفلويت^(٤) ، فكتب إلى وزيره ابن باجة^(٥) :

يا مَنْ به لاذَ العُفَاةُ ونحوه رقت الأمانى دُلّني ما أَصْنَعُ
إن صُنْتُ وَجْهِي عن سؤالٍ متٍّ مِنْ جوعٍ ومثلي للورى لا يَخْضَعُ
فتسبّب له في إحسان من قبل الملك ، على أن يرحل عن بلدهم فراراً من هذا
النسب ، فقال : الحمد لله الذي أسعدنا به أولاً ، وأشقانا به آخراً .
واتفق له في طريقه أن أكرمه بدوى نزل عنده ، وقد تخيل أنه رسول من بعض
ملوك المثلثين ، أو ممن يلوذُ بهم ، فلما أعلمه غلامه أنه من بنى أمية هاج وأخذ
رحمه ، وحلف أن لا يبقى له في منزل ، فقال لغلامه : إذا سئلت عنى فقل إنه من

(١) يريد ابن سعيد الفتنة في أواخر عهد المثلثين إذ ثارت بلاد الأندلس عليهم .
(٢) هو محمد بن أحمد بن خلف المعروف بابن الحاج قاضي الجماعة بقرطبة ، قتل بها شهيداً
سنة ٥٢٩ . (٣) ولى شئون قرطبة في سنتي ٥٣٨ ، ٥٣٩ . انظر التكملة لابن الأبار ص ٣٨
وتاريخ قضاة الأندلس للنباهي (نشر بروفنسال) ص ١٠٣ . (٤) هو أبو بكر بن إبراهيم
ابن تيفلويت ممدوح ابن خفاجة ومخدوم ابن باجة ، ولاء على بن يوسف بن تاشفين على شرق
الأندلس . انظر الاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى ١ / ١٢٥ . (٥) أحد فلاسفة الأندلس
المشهورين ، وسيترجم له ابن سعيد في غرناطة ، وقد اتخذ ابن تيفلويت وزيراً له نحو
عشرين عاماً .

اليهود ، فإنه أَمْشَى لِحَالِنَا . وله من شعر :

قرطبة الغراء هل أوبةٌ إليك من قبل الحمام المصيبُ
ذكرك قد صيرته ديدناً وكيف أنساك وفيك الحبيبُ
ومات بسر قسطة في المائة الخامسة .

١٢ — بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدحون*

٢٣٠هـ / ذكر صاحب السَّقَط أن جده حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان ، صاحب طَلِيْطَلَة ، وبنو دَحُون أعيان بِلْكُونَة^(١) ، رأسوا بها ، ووصفه بالفُرُوسِيَّة والأخلاق الملوَكِيَّة والأدب ، وأنشد له قوله :

قُلْ لِيَرْقِ أَضَاءُ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ كَيْفَ بِاللَّهِ سَاكِنُ الْجَزَعِ بَعْدِي
أَتُرَاهُمْ عَلَى الْعُهودِ أَقَامُوا أَمْ تُرَى الْيَمِينَ قَدْ أَخْلَى بَعْدِي
من يكن في الدنوّ غير وَفِيٍّ كيف يُرَجَى وَفَاؤُهُ فِي الْبُعْدِ

قال : ولما قال :

لَأُضْرِمَنَّ جَمِيعَ الْأَرْضِ قَاطِبَةً نَاراً وَأَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ الْأَجَلُ
أَنَا الَّذِي لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لَهُ مَثَلٌ وَبَارْتَقَانِي فِي الْعُلْيَا جَرَى الْمَثَلُ

سَجَنَهُ عَبْد الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطُ ، ثُمَّ تُشَفِّعُ فِيهِ ، فسرَّحه ، فرحل إلى المشرق ، وَحَجَّ ، وَرَوَى الْحَدِيثَ ، وجاء إلى الأندلس في صورة أخرى .

* ترجم المقرئ في النفع جلد ١ / ٨٠٢ وقال : إن له ابناً يقال له : بشر ويعرف بالخيبي وهو من المشهورين بقرطبة . وانظر الحلة السرياء ص ٤٥ وانظر جهرة أنساب العرب لابن حزم (نشر بروفسال) ص ٨٢ حيث يذكر حبيباً الجدي ويقول : هو جد الخبيبيين الذين بقرطبة وريّة ، ثم يذكر بشراً المترجم له ، ويقول : كان شاعراً .

(١) سيفرد ابن سعيد لبلكونة كتاباً في هذا الجزء .

وذکر ابن حَيَّان في المقتبس أنه قدم الأندلس بعلم كثير ، وكان يتحلَّق في الجامع ، إلى أن نهاه عبد الرحمن عن ذلك .

ومن بنى مخزوم

١٣ - أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي *

/ من القلائد^(١) : زعيم الفئة القرطبية ، ونشأة الدولة الجمهوريّة ، الذي بهر في^{٢٣٠} ١ نظامه^(٢) ، وظهر كالبدّر ليلة تمامه ، فجاء من القول بسحر ، وقلده أبهى نحر ، لم يصرفه إلا بين رِيحَانٍ وراح ، ولم يُطْلِعْه إلا في سماء مُؤانساتٍ وأفراح ، ولا تعدّى به الرؤساء والملوك ، ولا تردّى منه إلا حُطوة كالشمس عند الدُّلُوك . فشرف بضائعه ، وأرهف بدائعهِ وروائعه ، وكلفت به تلك الدولة حتى صار ملهَجَ لسانها . وحلَّ من عينها مكان إنسانها . وكان له مع أبي الوليد ابن جهور تألف أحرماً بكعبته وطافاً ، وسقياه من تصافيهما نطافاً ، وكان يعتدُّ^(٣) ذلك حُساماً مَسْلُولاً ، ويظن أنه يرُدُّ به صعب الخطوب ذُلُولاً ، إلى أن وقع له طلب أصاره إلى الاعتقال ، [وقصره^(٤)] عن الوُخْد والإِرْقَال ، / فاستشفع بأبي الوليد وتوسَّل ، واستدفع به تلك الأُسِنَّة المُشرَّعة والأسل ، فما ثنى^{٢٣١} ١

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٦ وابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول (طبع جامعة فؤاد) ص ٢٨٩ والفتح في القلائد ص ٧٠ وابن دحية في المطرب (نسخة مصورة بدار الكتب) الورقة ١٢٧ والمراكشي في المعجب (طبعة دوزى سنة ١٨٨١ م) ص ٧٤ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ٤٥ والعقاد في الخريدة (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس) الجزء الحادى عشر الورقة ١٥٥ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ٦٣ وابن العماد في شذرات الذهب (طبع القدسي) ٣ / ٣١٢ وابن تغرى بردى في النجوم الزاهرة ٥ / ٨٨ .

(١) هو كتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان المتوفى حول سنة ٥٣٠ هـ ويرجع ابن سعيد إليه كثيراً في التراجم المشتركة بينهما ، وقد اعتمدنا في مراجعة نص المغرب على طبعة بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .
(٢) في القلائد : بنظامه . (٣) في القلائد : يعد . (٤) زيادة من القلائد .

إليه عِنانَ عَظْفِهِ ، ولا كَفَّ عنه فنونَ صَرَفِهِ ، فتَحَيَّلَ لِنَفْسِهِ ، حتى تَسَلَّلَ من حَبْسِهِ ، ففَرَّ فرارَ الخائفِ ۥ وَسَرَى إلى إِشْبِيلِيَّةَ سُرَى الخيالِ الطائفِ ، فوافاها غَلَسًا قبلَ الإِسراجِ والإِجامِ ، ونجا إليها برأسِ طِمِرٍ^(١) ولجامٍ ۥ فهشَّتْ له الدولة ، وباهت^(٢) به الجُمَّلةُ ، فأحمدَ قراره^(٣) ، وأرهفتِ النكبةُ غِرارَه . وحصل عند المعتضد بالله بن عباد ۥ كالسويداء من القوادم ، واستخلصه استخلاص المعتصم^(٤) لابن أبي دؤاد ، وألقى بيديه^(٥) مَقَادَ^(٦) مُلِكِهِ وزِمَامَه ، واستكفى به نَقْضَه وإِبرامَه ، فأشرقت شمسُه وأنارت ، وأنجذت محاسنُه وغَارَت ، ومازال يلتحف بِحُطُوتِهِ ۥ ويقف برَبْوَتِهِ ، حتى أدركه / حِمَامَه ، ولقى السَّرارَ تمامَه ، فأخْبَى^(٧) منه شهبًا طالعه ، وزهرة يانعة . وقد أثبت من مقالِه ، في سَرَاحِهِ واعتقالِه ، ومُقَامِهِ وانتقالِه ، ما هو أرقُّ من النسيم ، وأشرقُ من المحيّا الوَسِيم ، من ذلك قوله متغزلًا :

يا قَرَّاءَ أطلعه^(٨) المَغْرِبُ قد ضاق بي في حُبِّكَ المَذْهَبُ
أَلْزَمْتَنِي الذنبَ الذي جِئْتُه صدقت ! فاضفَحَ أَيُّهَا المُذْنِبُ
وإنَّ من أَغْرَبِ ما مرَّ بي أنَّ عذابِي فيكَ مُسْتَعَذَبُ

ورحل [عنه^(٩)] من كان يهواه ، وفاجأه بينه ونَوَاه ، فسايره قليلًا وماشاه ، وهو يتوهم أَلَمَ الفرقَةِ حتى غَشَاه ، واستَعَجَلَ الوداعَ ، وفي كبده ما فيها من الانصداع ، وأقامَ يومه بحالة المفجوع ، وبات ليله مُنافرًا^(١٠) المهجوع ، يردِّد الفكرَ ، ويحدِّد الذكرَ ، فقال :

(١) الطمر : الفرس . (٢) في القلائد : وباهت . (٣) في القلائد : قراره .

(٤) في القلائد : المعتصم بالله . (٥) في القلائد : بيده . (٦) في القلائد : مقاليد .

(٧) في القلائد : فأجن منه التراب شمسًا طالعه . (٨) في القلائد والديوان (طبع الحلبي)

ص ٢٦٩ : مطلعه . (٩) زيادة من القلائد . (١٠) في القلائد : نافر .

٢٣٢
١

وَدَّعَ الصَّبْرَ مَحَبَّةً وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
/ يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَا إِذْ شَبَّعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءً وَسَنًا حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلٍ فَلَكُمْ بَتُّ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

وقال يتغزل في ولادة بنت المستكفي^(١) التي كان يهواها ، وكانت شاعرة :
يَا نَارِحًا ، وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مَثْوَاهُ أَنْسَتَكَ دُنْيَاكَ عَبْدًا أَنْتَ دُنْيَاهُ
أَهْتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَدُّ بِهَا فَلَيْسَ يَجْرَى بِيَالٍ مِنْكَ ذِكْرَاهُ
عَلَّ اللَّيَالَى تُبْقِيَنِي إِلَى أَمَدٍ^(٢) اللَّهُ^(٣) يَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ

وكتب إلى ابن عبد العزيز صاحب بَلَدَنِيَّة :

رَاحَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ رِيحٌ مَعَطَّرَةٌ النَّسِيمُ
مَقْبُولَةٌ هَبَّتْ قَبُوءٌ لَا فَهَى تَعْبِقُ فِي الشَّيْمِ
أَفْضِيضُ مُسْكٍ أَمْ بِلَنْسِيَّةٍ لِرِيَّاهُ أَنْيَمُ ؟
بَلَدٌ حَبِيبٌ أَفْقُهُ لَقِيَّ يَحِلُّ بِهِ كَرِيمُ
إِيهِ^(٤) أبا عَبْدِ الْإِلِّ هِ نَدَاءُ مَغْلُوبِ الْعَزِيمِ^(٥)
/ إِنْ عِيلَ صَبْرِي مِنْ فِرَا قَلَّ ، فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمُ
أَوْ أَتَبَعْتُكَ حَيْنَهَا نَفْسُ^(٦) ، فَأَنْتَ لَهَا قَسِيمُ

٢٣٢ ظ
١

(١) انظر في ولادة المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٣٧٦ . (٢) في الديوان ص ٢٥٨ : أمل . (٣) في الديوان : الدهر . (٤) في الديوان ص ٣٥ : إيهًا بفتح الهاء ، وهي بالفتح معناها اكفف ، وبالكسر معناها زدى . (٥) مغلوب العزيم : يريد مغلوب العزيمة ، وفي الديوان العزيم وفسرت بمعنى الأمر الداهي العظيم ! (٦) في القلائد والديوان : نفس .

ذكري لعهدك كالشها دِ سَرَى فَبَرَّحَ بِالسَّلِيمِ
 مهما ذُكِّمْتَ فما زما نِي فِي زِمَامِكَ بِالذِّمِيمِ
 زمنٌ كَأَلُوفِ الرِّضَا عَ يَشُوقُ ذِكْرَاهِ الْفَطِيمِ
 أيامَ أَغْقَدُ نَاطِرِيَّ بِذَلِكَ الْمَرَأَى الْوَسِيمِ
 فأرى الْفُتُوَّةَ غَضَّةً فِي ثَوْبِ أَوَاهِ حَلِيمِ
 الله يعلم أن حبة لك من فَوَادِي فِي الصِّمِيمِ (١)
 ولئن تَحَمَّلَ عنك بي (٢) جِسْمٌ ، فَعَنَ قَلْبٌ مُقِيمٌ

وله في ولادة القصيدة التي ضربت في الإبداع بسهمه : « وطاعت في كل خاطر
 ووهم ، ونزعت منزعا قصر عنه حبيب » وابن الجهم :

بَنَيْتُمْ وَبَنَّا ، فما ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ ، ولا جَفَّتْ مَاقِينَا
 تَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى ، لولا نَأْسَيْنَا
 ٢٣٣ / حالتُ لِفَقْدِكُمْ أَيُّمُنَا فَعَدْتُ سُودًا ، وكانت بكم بِيضًا لِيَالِينَا
 إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأَلُّفِنَا وَمَوْرِدُ اللّٰهُوَ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
 وَإِذْ هَصَرْنَا غُصُونِ (٣) الْوَصْلِ (٤) دَانِيَةً قَطُوفُهَا (٥) ، فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَاشِينَا
 لَيْسَ قَوْلُ عَهْدِكُمْ عَهْدَ الشُّرُورِ ، فما كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا
 مَنْ مُبْلَغُ الْمَلْبَسِينَا بِانْتِزَاحِهِمْ حُزْنًا مَعَ الدَّهْرِ لَا يَنْبَلِي وَبُلْبُلِينَا
 أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي كُنَّا نُسَرُّ بِهِ (٦) أَنْسَا بِقُرْبِهِمْ (٧) ، قد عاد يُبْكِينَا
 غَيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهُوَى فَدَعَوْا بَأْنَ نَقَصَّ ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

(١) في الديوان : بالصميم . (٢) في الديوان : لي . (٣) في الديوان ص ٥ :

فنون . (٤) في القلائد : الأنس . (٥) في الديوان : قطافها . (٦) في القلائد

والديوان : الذي ما زال يضحكننا . (٧) في القلائد : بقربكم .

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
 من قَبْلُ كُنَّا^(١) وما يُحْشَى تفرُّقنا
 لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
 لا تحسبوا نايكم عنا يُغيِّرنا
 والله ما طلبت أهواؤنا بَدَلاً
 ولا اتخذنا^(٢) خليلاً عنك يَشْغَلنا
 يا سارى البرقِ غادِ القَصْرَ فاسقِ^(٣) به
 / ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
 يا روضة طالما أجتِ لواحظنا
 ويا حياة تملِّينا بزهرتها
 ويا نعيماً خطرنا من غضارتها
 لسنا نسيمكِ إجلالاً وتكرمةً
 إذا انفردتِ ، وما شُوركتِ في صفة
 يا جنة الخلد ، بُدِّلنا بسلسلها^(٤)
 كأننا لم نَبْتِ ، والوصل ثالثنا
 سِرَّانٍ في خاطر الظالماء يكتمننا
 لا غروحين^(٥) ذكرنا الحزن حين نهت
 إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً

وانبتَّ ما كان موصولاً بأيدينا
 فالآن^(٦) نحن وما يُرَجَى تلاقينا
 رأياً ، ولم نَتَقَلَّدْ غيره دينا
 أن طال ما غيَّر النَّأى المحبِّينا
 منكم ، ولا انصرفت عنكم أمانينا
 ولا اتَّخَذْنَا بديلاً منك يُسَلِّينا
 مَنْ كان صِرَفَ الهوى والودِّ يَسْقِينا
 مَنْ لو على البعد^(٧) حَيَّ كان يُحْيِينا ٢٣٣ ظ
 ورداً جناهُ^(٨) الصِّبَا غَضًّا ونَسْرِينا
 مَنَّى ضروباً ، ولذاتِ أفانينا
 فى وَشْيٍ نَعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهَا^(٩) حيناً
 وقدركِ المعتلى عن ذاك يغينا
 فحسبنا الوصفُ إيضاحاً وتبييناً
 والكوثر العذب زَقُوماً وغسلينا
 والسعدُ قد غَضَّ من أجفانِ واشينا
 حتى يكادَ لسانُ الصبحِ يفشينا
 عنه النُّهى وتركنا الصبر ناسينا
 مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا

(١) فى القلائد والديوان: وقد نكون . (٢) فى القلائد والديوان: فالיום . (٣) فى القلائد: استغفدنا . (٤) فى الديوان: واسق . (٥) فى الديوان: القرب . (٦) فى القلائد والديوان: جلاه . (٧) فى الديوان: ذيله . (٨) فى الديوان: أبدلنا بسدرتها . (٩) فى الديوان والقلائد: فى أن .

أما هواءك فلم نعدل بمنهله
 لم نَجِفْ^(١) ألقى جبال أنتِ كوكبه
 نأسى عليك إذا حُتَّتْ مشعشة
 ٢٣٤/ لا أكوُسُ الرّاح تُبدى من شمائلنا
 دوى على الوصل^(٢) - مادمننا - محافظةً
 أبدى^(٣) وفاء وإن لم تبذلى صلةً
 وفي الجواب متاعٌ ، إن شفعت به
 عليك منى سلام الله ما بقيت
 وقال فيها :

يا مُسْتَخِفًّا بعاشقيه
 ومن أطاع الوشاة فينا
 الحمد لله ! قد بدا لي^(٤)
 من قبل أن يهزم التسلّي
 ومستعشًّا لناصحيه
 حتى أطفنا السّوء فيه
 بطلان^(٥) ما كنت تدّعيه
 ويغلب الشوق ما يليه

وقال :

أيوحسنى الزمان وأنت أنسى
 وأغرس فى محبتك الأمانى
 لقد جازيت غدرًا عن وفائى
 ولو أن الزمان أطاع حُكمى
 ويظلم لى النهار ، وأنت شمسى
 فأجنى الموت من ثمرات غرسى
 وبيت مودتى ظلمًا ببخسى
 فديتك من مكارهه بنفسى

(١) فى القلائد : يخف . (٢) فى القلائد والديوان : العهد . (٣) فى القلائد :
 أول وفى الديوان : أبكى . (٤) فى القلائد والديوان ص ٢٦٦ : إذ أراى . (٥) فى القلائد
 والديوان : تكذيب .

/ وله :

كَأَنَّ عَشْيَ القطر في شاطئِ النَّهْرِ وقد زَهَرَتْ فيه الأزاهرُ كالزَّهْرِ
تُرَشُّ بماءِ الوردِ رَشًّا وتَنْثَنِي لتغليفِ أفواهٍ بطيِّبَةٍ الخمرِ

وقوله :

يا ليلِ طلِّ أولًا تطلِّ (١) لا بد لي أن أسهرَكَ
لوباتٍ عندى قمرى ما بتُ أرعى قمرَكَ

وقوله في بنى جهور أصحاب قرطبة :

بنى جهور أحرقتمُ بجفائكم جَنَانِي ، فما بال المدامحِ تَعَبَقُ
تظنوننى كالعنبر الوردِ إنما (٢) تطيب لكم أنفاسه وهو (٣) مُحْرَقُ

وقال فيه صاحب الذخيرة : « إنه كان — ساعده الله — ممن لا يرجى خيره »
ولا يؤمن شره ، والعجب أنه سلم من المعتصد بن عباد ، مع كونه — كان — مدبر
دولته ، ولم يسلم له أحد من أصحابه .

وولى ولده بعده — وهو أبو بكر — وزارة المعتد بن عباد .

(١) في الديوان ص ٢٧٢ : يا ليلِ طلِّ لا أشتى إلا بوصلِ قصرِكَ . (٢) الشطر في

الذخيرة : تعدوننى كالمنديل الرطب إنما . (٣) في الذخيرة والديوان : حين .

[ومن ^(١) كتاب تلقيح الآراء في حلى الحجاب والوزراء

١٤ - أبو بكر بن ذكوان *]

١٥٨ / وراثه أبو الوليد بن زيدون بشعر منه :

يامن شأ الأمثال منه بواحدٍ ضُرِبَتْ به في السُّؤْدَدِ الأمثالُ

وذكره ابنُ حَيَّان في كتاب القضاة « وقال : إنه أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد بن عبد الله بن ذكوان ، كان أبوه قاضي القضاة ، وإن أعيان قرطبة هتفوا باسم أبي بكر في القضاء عند ولاية أبي الحزم بن جهور ، وأجمعوا على أنه في السكحول حليماً وعلمياً ونزاهةً وعِفَّةً وتصاوفاً ومروءةً وثروةً ، فأُمضى له الولاية ابن جهور ، فامتنع إلى أن كثروا عليه ، فقبِلَ ذلك ، فنصر الحق ، فأجمعوا على مَقْتِه ؛ فعزل نفسه غُرَّةَ شعبان سنة ثلاثين وأربعمائة . ومدته سنة غير ثلاثة أيام . ومات إثر ولاية صديقه أبي الوليد جهور يوم الثلاثاء لثلاثِ خَلَتْ من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ؛ ولم يتخلَّف عنه كبير أحد من أهل قُرْطُبة ، وأتبعوه ثناءً جميلاً ، ومولده في رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

(١) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها سياق تأليف المغرب ، وترجمة ابن ذكوان بقية خرم ضاع فيه كثرة هؤلاء الحجاب والوزراء كما يدل على ذلك الفهرس الخاص بقرطبة ، ومن سقط في هذا الحرم عبد الكريم بن مغيث وأخوه ولها شعر في النفع ٢ / ١٦٢ ، وأحمد بن أبي عبدة وله شعر في النفع ٢ / ٣٨٩ ، وابن قريمان وله ترجمة في الجذوة الورقة ١٢٨ ، وابن عيونس وقد ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين . ونفس ترجمة أبي بكر بن ذكوان سقط جزء من أولها « ولعل فيها ما يدل على وضعه في هذا الكتاب الخاص بالحجاب والوزراء » ولعله أيضاً كان ينقل فيها عن الذخيرة . انظر المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٥٨ .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٤ وترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس ص ٨٤ .

إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة

وصفه الحجارى بأنه بحر أدب ، ليس له ساحل ، وأفق رئاسة ، قد زينّه الله
بنجوم المكارم والفضائل ، وأنه كان ممن يؤخذ من ماله وأدبه ، وأنه استعان بجزائن كتيبه
العظيمة على ما صنّفه فى كتاب المسهب ، وكتب له رسالة يُعْتَبَرُ فيها على كونه دخل
قرطبة فلم يبادر إلى الاجتماع به ، أولها : أنا عاتبٌ على سيدى عَتَبًا لا تمحوه بحور
البلاغة ، ولا تحمله يدُ الاعتذار على مرّ الزمان . وختمها بقوله : وبعد هذا فإني
أُخِيطُ خبطَ عَشْوَاءٍ فى تيه ظلام ، فَأُطْلِعُ على صُبْحٍ وجهك ، لنبصر به سُبُلَ
الهداية ، على جَرَى عادتك فى تلك الأيام .
ومما أَنشَدَ من شعره قوله :

بادرْ إلى شادٍ وكأسٍ تدورُ ومجلسٍ قد زينَتْهُ بدورُ
فى جنةٍ تضحك غُدْرًا نَها وترقص القصبُ وتشدُّ الطيورُ
لما عَدَا الرَّعْدُ بها مُطَرِبًا شقَّ له الزَّهرُ جُيُوبَ السُّرُورُ
وبلغ فى دولة المُلُتَمِّين من الجاه والمال والدُّ كَرٍ بقرطبةَ ما لم يبلغه أحد .

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الكتاب

١٦ - محمد بن أمية مولى معاوية بن يزيد بن عبد الملك

كتب عن هشام بن عبد الرحمن ، وكان والده كاتباً لعبد الرحمن .

ومن تاريخ ابن حيان : أنه كتب عن الحكم بن هشام ، فاتهمه بولائه لعمه
سليمان الثائر عليه فعزله . وكان سليمان قد بهم بالركون ، حتى كتب إليه
ابن أمية :

لا تَقْبَلَنَّ عَهوداً لا وفاء لها إنَّ المدير عليك الرأى شيطانُ
 إنَّ الصدورَ التي استعذبتْ أوَّلَها أعجازُها لك إن حَصَلَتْ خُطْبَانُ^(١)
 كيف المُقامُ بأرضٍ ليس يملكها ذاك المبرأ من نَقْصِ سُلَيَّانُ

وذكر الفرضي^(٢) أنه مات خاملاً في مدة عبد الرحمن بن الحكم / وبيته بيت
 كتابة ورئاسة .

١٧ — أبو القاسم إبراهيم بن الإفليلي*

ذكر^(٣) ابن حيان أنه بذَّ أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان والضبط لغريب
 اللغة ، والمشاركة في بعض المعاني ، وكان غيوراً على ما يحُمِل من ذلك ، كثير
 الحسد ، راكباً رأسه في الخطأ البين إذا تَقَلَّدَه .

واستكتبه المستكفي فبرَّد^(٤) ، ووقع كلامه خالياً من البلاغة ، لأنه كان على
 طريقة المعلمين ، فزهد فيه ، وما بلغني أنه ألف شيئاً إلا كتابه في شعر المتنبي .
 ولحقته تهمة في دينه أيام هشام ، فسجن في المطبق .

وابن شهيد كثير الوقوع فيه والتندير به . قال في كلام ، وصفه فيه :

وهو أشدهم ضنانه بألا يكون بالأندلس محسن سواه ، وكان الرأى عندي له أن
 يسكن أرض جليقية ، حتى لا يسمَعَ لخطيب فيها ذكراً ، ولا يحسَّ لشاعر شعراً ،

(١) الخطبان : الحنظل . (٢) لم أعثر له على ترجمة في تاريخ علماء الأندلس لابن
 الفرضي ولعل ابن سعيد ينقل عنه هنا من كتاب آخر له .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ والحميدى في الجذوة
 الورقة ٦٦ وابن بشكوال في الصلة ص ٩٣ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ١٦ وياقوت
 في معجم الأدباء طبع مصر ٢ / ٤ وله ترجمة أيضاً في بغية الملتبس للضبي ص ١٩٩ وبغية الوعاة
 ص ١٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٣ / ٢٦٦ . ولد سنة ٣٥٢ وتوفي سنة ٤٤١ .

(٣) انظر هنا الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ حيث احتفظت بكلام
 ابن حيان . (٤) في الذخيرة : بعد ابن برد ، ولعله تحريف .

/ فينعم هنالك فرداً ، وليست شَيْمَتُهُ شَيْبَةً أديبٍ ، ولا جلسته جلسةَ عالمٍ ، ولا أنْفُهُ ١٨٦
 أَنْفَ كاتبٍ ، ولا نَفَمَتُهُ نَفَمَةَ شاعرٍ .

وقال في رسالته التي سماها بالتواضع والزواجع على لسان الجن ^(١) : وأما أبو القاسم
 ابن الإفلح فمكأنه من نفسى مكين ، وحبّه بفؤادى دَخِيل ، على أنه حامل على ،
 ومُنْتَسَبٌ إلى . فصاحا : يا أنفَ الناقة بن معمر ، من سُكَّانِ خَيْبَرٍ ، فقام إليها
 جَنِيَّ أَشْمَطُ رُبْمَةٍ ^(٢) يتظالّع في مَشْيِهِ كاسراً لَطَرَفَهُ ، زاوياً لَأَنْفِهِ ، وهو يُنْشِدُ :
 قَوْمُهُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ؟

فقالا لى : هذا صاحبُ أبى القاسم . ما قولك فيه يا أنفَ الناقة ؟ قال : لا أعرف
 على من قرأ ؟ فقلت فى نفسى : العَصَا من العُصَيَّة ! فقلت : وأنا أيضاً لا أعرف
 على من قرأت ؟ قال : لمثلّى يقال هذا الكلام ؟ فقلت : وكان ماذا ؟ قال : فطارِخنى
 كتاب الخليل . قلت : هو عندى فى زنبيل . قال : / فناظرنى على كتاب سيبويه . ١٨٦ ظ
 قلت : خَرَيْتِ الْهَرَّةَ عندى عليه .

وقال الحجارى : كان بارد النظم والنثر ، لم يندر له من شعره إلا قوله :
 صَحِبْتُ الْقَطِيعَ وَنَادَمْتُهُ وَأَصْبَحْتُ فى شُرْبِهِ ذَا انْقِطَاعِ
 وَأَبْصُرْتُ أَنْسَى بِهِ وَحْدَهُ كَأَنَّسِ الرَّضِيعِ بِثَدْيِ الرِّضَاعِ
 قال : وهو القائل فى يحيى بن حمود من قصيدة يكفى منها ما يكفى من التّرياق :
 أَنْتَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ يَا بَنَى مَنْ مَا مِثْلُهُ بَشَرٌ
 فَإِذَا مَا لَحْتَ بَيْنَهُمْ قِيلَ هَذَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
 قال : وأنشدتهما لأحد الأدباء ، فقال لى عندما سمع عجز الأول ورأى ترادف الميمات :

(١) انظر المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٢٣٣ وما بعدها . (٢) فى الذخيرة :
 ربعة وارم الأنف .

هذه عُقْد ذنب العقرب ، فلما سمع الثاني قال : سبحان من أخلى خاطر هذا الرجل من التوفيق ، وجعله يخزى على فِمه ! .

١٨ - أبو يحيى أبو بكر بن هشام*

هو من قرأت عليه وأدر كتبه يكتبُ عن الباغي^(١) ملك إشبيلية . والإشارة إليه بأنه شيخ كتاب / الأندلس . وكان سهل الطريفة ، كتب عن المأمون^(٢) أيام ولايته قرطبة ، ثم لحق بالبياسى الثائر^(٣) ، وكتب عنه ، ثم قُتل البياسى ، فاستخفى ، ثم لحق بإشبيلية .

وتسبب إلى المأمون . وأنشده قصيدة منها :

مولاى إنَّ بلىتى معَ خدمتى خصمانِ فاحكمْ لى هى أقدمْ

ثم أكثرَ عليه من الرِّقاع فى ذلك ، فوقع له : يا هذا قد أكثرتَ علينا من الرقاع ، وقد أمضينا لك حكمَ ابنِ الرِّقاع .

وبلغنى فى مصر أنه توفى بالجزيرة الخضراء فى سنة أربعين وستمائة . وما أنشدَ نيه لنفسه قوله :

لاموا على حُبِّ الصِّبا والكاسِ لما بدأ وضَحُ المشيبِ براسى
والعُصْنُ أخوَجُ ما يكونُ لسقيهِ أيان يبدو بالأزاهر كاسى

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر المجل (نسخة مصورة بالمكتبة التيمورية) الورقة ٣٠ وما بعدها . وترجم له ابن الأبار فى تحفة القادم (نشر الفريد البستانى) رقم ٩٨ ، وترجم له الصفدى فى الوافى بالوفيات (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) بالجزء الثالث الورقة ٧٩ وقال : أبوه أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام أحد حكام قرطبة ، وتوفى أبو بكر هذا بالجزيرة الخضراء سنة خمس وثلاثين وستمائة . وعلق الصفدى على شعره الذى أنشده له بأنه متوسط ، وقال ابن سعيد فى القدر : إنه شيخ الكتاب فى أوانه .

(١) ثائر إشبيلية ثار على ابن هود وتملكها واتخذ أبا يحيى كاتبه ، كما يظهر من سياق الترجمة . انظر النسخ ٢/ ٢١٣ ، ٢/ ٢٥٧ وانظر أيضاً تاريخ ابن خلدون ٤/ ١٦٩ . (٢) فى أيامه ثارت الأندلس على بنى عبد المؤمن ، فخرج ابن هود وغيره سنة ٦٢٥ ، ولم تجتمع بعد ذلك لهم . (٣) أحد الثوار فى هذا العهد . انظر النسخ ٢/ ٧٦٠ .

وقوله :

أَمْسَى الْفِرَاشُ يَطُوفُ حَوْلَ كَوْثُوسِنَا إِذْ خَالَهَا تَحْتَ الدُّجَى قِنْدِيلًا
ما زال يَخْفِقُ حَوْلَهَا بِجَنَاحِهِ حَتَّى رَمَتْهُ عَلَى الْفِرَاشِ قَتِيلًا

/ ومن نثره : بما أَسَافَ لهذا الحِزْبِ الغالبِ من انتباهِ والناسِ نِيَامَ ، وانتصارِ ^{١٨٧ ط}
بالمال والنفس والكلام ، وخَوْضِ في لُجَجِ المهالكِ ، وقَطْعِ لمُضِيقَاتِ المسالكِ ، حتى
شَكَرَ إثرَ عَناءِ رَاحَتِهِ ونِجَاحِهِ ، وحمدَ بعدَ ما أَطالَ سُرَاهِ صَبَاحَهُ ، فحَدِثُ أَنْ يَجْنِي
ثَمَرَةَ مَا غَرَسَ ، وَأَنْ يَمْشِيَ فِي ضَوْءِ ذَلِكَ الْقَبَسِ .

١٩ — أبو القاسم عامر بن هشام*

هو صاحب القصيدة المتقدمة في مَتَرَجَّاتِ قرطبة^(١) ، وحَسَبُهُ فُخْرًا وَعُلُوٌّ طَبَقَةً .

وكان مشهوراً بالمنادمة والبطالة . ومن نثره قوله في مخاطبة رئيس :

وإني لك لأَرْضُ الكَرِيمَةَ إِنْ نَظَرْتُ مِنْهَا سُقَيْتَ . أَنْبَتَتْ وَأَزْهَرَتْ ، وَأَوْدَعَتْ
لِسَانَ النَّسِيمِ ، مَا يَعْبُرُ بِهِ فِي الْآفَاقِ مِنْ شُكْرِ الْخَيْرِ الْجَسِيمِ ، وَإِنْ أَهْمَلْتَ صَوَّخْتَ
وَأَوْدَعْتَ السَّوَانِي مَا يُعْمَى الْعَيْنَ ، وَيُرْغَمُ / الْأَنْفَ ، وَإِنَّ لِسِيْدِي كَبِيرَ حَقٍّ ، ^{١٨٨ ط}
وَلِهْ مُظْمِهِ صَغِيرَ حَقٍّ ، وَرَغَى أَحَدَهُمَا مَنْوُوطٌ بِالْآخِرِ .

ومن رسالته : وَأَنِّي يَصْحُحُ لَهُ ذَلِكَ مَعَ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُ مِنْ كَوْنِهِ نَمَامًا لِلْأَسْرَارِ ،
نَقَالًا لِمَا يَسُوءُ سَمَاعَهُ مِنَ الْأَخْبَارِ ، مُوَلَعًا بِالْفُضُولِ ، كَثِيرَ الْخُرُوجِ وَالْدُخُولِ ، وَلَا جَأً
عِنْدَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ، كَثِيرَ التَّضَرُّيبِ وَالْإِفْسَادِ بَيْنَ الْإِخْوَانِ ، مَعَ لُزُومِ الثَّقَالَةِ ، وَالْمُظَاهَرَةِ
بِالتَّقَلُّبِ وَالِاسْتِحَالَةِ ، لَا يَشْكُرُ كَثِيرَ الْإِحْسَانِ ، وَلَا يَغْفِرُ قَلِيلَ الْإِسَاءَةِ ، بِسَاطِ
الْمُنَادِمَةِ مَعَهُ لَا يُطَوِّى أَبَدًا ، أَسْقَطُ عَلَى الْمَسَاوِيءِ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جَيْفَةٍ ، وَأُلْحُ فِيهَا
مِنْ ذَبَابٍ عَلَى قَرَحَةٍ . وَلَهُ مَعَ الْحَضَرِ مِمَّا زَحَى كَثِيرَةٌ .

* ترجم له ابن الأثير في التكملة ص ٦٩٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٢٣ .

(١) انظر النسخ ١ / ٣٥٦ وهي قصيدة في منتهى الجودة ، وقد سقطت هذه القصيدة من المغرب
مع ما سقط منه في الجزء العاشر .

وهو المخاطب للحَضْرَمِي :

لا خَيْرَ في الصاحبِ إن لم يكنْ يَقودُ أَوْ يَنْكِحُ أَوْ يُنْكَحُ
فإنْ خَلَتْ من صاحبٍ هذه فإنه للوُدِّ لا يَصْلُحُ

فقال له : حَسْبِيَ القِيَادَةُ ! وقاد له على محبوب له من أبناء الجند ، في حكاية
طويلة ، وَحَلَقَ أَبُو الصَّبِيِّ شَعْرَهُ / وَقَيَّدَهُ ، وَحَبَسَهُ ، لما سمع باجتماعه مع ابن هشام ؛
فقال ابن هشام في ذلك :

طَالَ لَيْلِي مَذَقَصَّرُوا لَيْلَ شَعْرِهِ وَرَمَوْا بِالسَّرَارِ كَامِلَ بَدْرِهِ
يا هلال السماء قَبْلَ هلالاً قَيَّدُوهُ به مخافة فِرِّهِ

فلما سَرَّحَ قال :

صَفَحَ السَّرَارُ عن القَمَرِ وَبَدَأَ وقد كان استترَ
كتب السرورَ لناظري لما رآه قد ظهرَ
هذا أمانٌ للجفو نِ من المدامع والسَّهَرِ

وسَكِرَ لَيْلَةً ، فخرج والمطر يسحُّ ، فرأى جَرِيهَ ، فأعجبه ، وزَيَّنَ له السكرُ الرقادَ
في وَسَطِ الطريق ، فجاء أَحَدُ العَسَسِ ، فعرفه ، فحمله إلى داره ، وجرد ثيابه البَلِيلَةَ ،
والتقى عليه من ثيابه ، وحمله إلى منزله ، فلما أفاق أَبُو القاسمِ قال :

أَقُولُ وقد أوردتُ نفسِي مورداً أَبَحْتُ به ماشاء الشُّكْرُ من عِرْضِي
وقد صرتُ سَدًّا بالطريق لَسائِلِ مِنَ الْقَطْرِ إذْ لا بُسْطَ تَحْتَ سَوى الأَرْضِ
/ وقد هَزَّنِي في آخر الليل مرَّسَلٌ من الله أَخِيانِي وألحق بي غَمَضِي
سَأَتْنِي عَلَيْكَ - الدهرَ - في كُلِّ مَحْفَلٍ وما كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
ولم أَذْرِ من أَلْقَى عَلَيَّ رِداءَهُ خِلا أَنَّهُ قد سُلِّ عن ماجدٍ حَفْضِ^(١)

(١) هذا البيت تضمنين لبیت قاله أبو خراش الهذلي . (انظر الأغاني ٥ / ٤٠١ ؛ طبعة دار
الكتب المصرية) .

وأُشْد له أبو البحر^(١) في كتاب زاد المسافر :

وَأَغْنَتْهُ الشَّيْبَةُ خُوطَةً تَبَهَا وَتَسَحَبُ فَوْقَهُ أَذْيَالًا
سَفَرَتْ مُحَاسِنُ وَجْهِهِ عَنْ شَجَّةٍ نُونِيَّةٌ حَشَتْ الْحَشَا بَلْبَالًا
لَا حَتَّ كَأَحَدٍ حَاجِيهِ تَقْوُسًا بِيضَاءُ رَاقَتْ فِي الْعْيُونِ جَمَالًا
فَتَأْمَلُوهَا آيَةً بِدُعِيَّةٍ قَمَرًا جَلَا فِي صَفْحَتَيْهِ هَلَالًا
ومات قبل أخيه ، وله موشحات .

ومن كتاب الياقوت في حلّ ذوى البيوت

٢٠ — عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد
مولى بنى أمية*

ذكر الشُّقْنَدِيُّ^(٢) أنه كان جليس الأمير محمد ، وأُشْد له :

وَيْلِي عَلَى أَخْوَرَ تَيَّاهٍ أَجِدُّ فِيهِ وَهُوَ بِي لَاهٍ
/ أَقْبَلَ فِي غَيْدٍ حَكَيْنِ الظَّاهِ بِيضٍ تَرَاقٍ حُمْرٍ أَفْوَاهٍ
يَأْمُرُ فِيهِنَّ وَيُنْهَى وَلَا يَعْصِيْنَهُ مِنْ أَمْرِ نَاهٍ
حَتَّى إِذَا أَمَكْنِي أَمْرُهُ تَرَكْتُهُ مِنْ حَشِيَّةِ اللَّهِ

١٨٩ظ
١

وذكر الحجارى : أن الأمير محمدًا استوزره ، وجالس الناصر ، واستوزر الناصرُ
ابنه أحمد الشاعر ، وكان أحمد يقول : لا يخلص لى جاهٌ ما دام أبى فى الحياة ،
فقال فى ذلك شعرًا منه :

(١) هو أبو البحر صفوان بن إدريس ، وسيترجم له ابن سعيد فى مملكة مرسية ، وهو من
أدباء القرن السادس ، وكتابه زاد المسافر ذيل على كتاب السمط لابن الإمام . انظر النفع ١ / ١٢٣ .
* ترجم له الضبي فى بغية الملتبس ص ٣٦٨ وقال : من بيت أدب ووزارة وجلالة « وهو أبو جد
أبى عامر بن شهيد ، وأُشْد بعض شعره المذكور هنا .
(٢) سيترجم له ابن سعيد فى شقندة .

سَرَرَنِي فَرَعِي وَقَبْدَأْتُ . مَرَّ وَاسْتَعَلَّتْ غُصُونُهُ
غَيْرَ أَنِّي بَجُلُوسِي مَعَهُ صَرْتُ أَشِينُهُ
يَابْنِي أَصْبِرْ فَإِنَّ الشَّيْخَ قَدْ حَانَتْ مَنُونُهُ
وَسَيَبْدُو لَكَ فَرَعٌ وَتَرَى كَيْفَ فُنُونُهُ

٢١ - أبو عامر أحمد بن عبد الملك

ابن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد *

هو أعظم هذا البيت شهرة في البلاغة . وقال ابن بسام في وصفه ^(١) : شَيْخُ
الْحَضْرَةِ وَفَتَاها ، وَنَادِرَةُ الْفَلَاحِ / الدَّوَّارِ ، وَأَعْجُوبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَأَطْنَبَ فِي
الْتِئَاءِ عَلَى نِظْمِهِ وَنَثَرَهُ وَادَّبَهُ . وَكَذَلِكَ ابْنُ حِيَانَ وَصَاحِبُ الْمَسْهَبِ وَالسَّقَطِ . وَقَالَ عَنْهُ
ابْنُ حِيَانَ : كَانَ يَبْلُغُ الْمَعْنَى وَلَا يُطِيلُ سَفَرَ الْكَلَامِ . وَلَمْ يَوْجَدْ لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ كِتَابٌ
يَسْتَعَانُ بِهَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الْبُلْغَاءِ وَالْأَبَاءِ ، وَكَانَ قَدِيرًا عَلَى فُنُونِ الْهَزْلِ ،
إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْبَطَالَةُ ، فَلَمْ يَحْفَلْ فِي إِثَارِهَا بِضِيَاعِ دِينَ أَوْ مَرُوءَةٍ ، وَكَانَ
مِنْهُمْ كَافِي الْجُودِ ، حَتَّى شَارَفَ الْإِمْلَاقَ عِنْدَ مَوْتِهِ .

وله رسالة ^(٢) إلى عبد العزيز بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر ^(٣) يمت فيها بتريته

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٧ وأشاد به في الأدب والبلاغة ، وقال : إنه توفي بقرطبة سنة ٤٢٦ . وترجم له الضبي في البغية ص ١٨٧ ، وابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ ، والفتح في المطنح ص ١٦ ، والثعالبي في اليتيمة (طبع الشام) ١ / ٣٨٢ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣ / ٢٢٠ ، والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠١ ، وابن دحية في المطرب الورقة ١٢١ ، وابن فضل الله العمري في المسالك (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٦ ، وابن العماد في الشذرات ٣ / ٢٣٠ .

(١) انظر الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ . (٢) انظر هذه الرسالة في الذخيرة ص ١٦٣ وما بعدها . (٣) هو صاحب بلنسية في عهد ملوك الطوائف ، وقد طالبت مدته بها من سنة ٤١٢ إلى سنة ٤٥٢ ، انظر أعمال الأعلام (نشر بروفسال) ص ٢٢٤ .

في قصور بني أبي عامر ، وأن عمه المظفر بن المنصور أعطاه ألف دينار وهو صغير ،
وأن حَظِيَّةَ المنصور أعطته ألفاً عنها ، وثلاثة آلاف عن سيدها ، وانصرف عن قصرهم
بالغنى ، وأن أباه احتوى على ذلك ، فبلغ المنصور ، فأمر له بخمسة دنانير ، وأقسم
على أيه ألا يمنعها فيما شاءه .

وله في جواب رسالة^(١) .

/ فتنَفَضْتُ تَنْفُضَ الْعُقَابِ ، وَهَزَّتْني أَرْيَحِيَّةٌ^(٢) كأَرْيَحِيَةِ الشَّبَابِ ، وجعل^(٣) ١٩٠
يوهنى أنى ملأت الأرض بجسمى ، وأومات إلى الجوزاء بكفى أن تأملنى ، وإلى
العواء^(٤) أن أقبلنى ، وقلت المجرة في عيني أن تكون لى منديلاً ، وصغرُ الزبرقان^(٥)
عندى أن أتحذه إكليلاً ، فقلت : هكذا تكون الألوكة^(٦) ، وبمثل هذا تنفحُ الملوك .

ومن قصيدة يمدح بها ابن الناصر المذكور :

ورعيتُ من وجه السماء خميلةً خضراءَ لاح البدر من عُذْرانها

وكانَ نثر النجم ضانٌ عندها^(٧) وكانما الجوزاء راعى ضانها

وله رسالة يخاطب بها أبا بكر بن حزم ، سماها بالتواضع والزواجع ، وبنها على مخاطبات

الجن ، قال في أولها :

كان لى فى أول^(٨) صَبَوْتى هَوَى اشْتَدَّ به كَلْفى ، ثم لَحِقْنى فى أثناء ذلك

مَلَلٌ وتولى به عنى الحِيام^(٩) ، فجزعت وأخذت فى رثائه فى الحائر^(١٠) ، وقد أُنْهِمَتْ

على أبوابه ، وانفردت ، فقلت :

/ تولى الحِيامُ بظُنَى الخُدُورِ وفازَ الرَدَى بالغزالِ الفَريرِ ١٩١
١

(١) انظر الذخيرة ص ١٧٢ . (٢) فى الذخيرة : أريحيات الشباب . (٣) فى الذخيرة :

وقام بوهى . (٤) خمسة كواكب كأنها كتابة ألف . انظر القاموس المحيط . (٥) الزبرقان :

القمر . (٦) الألوكة : الرسالة . (٧) فى الذخيرة ص ١٧٤ : وسطها . (٨) فى الذخيرة

ص ٢١١ : أوائل . (٩) عبارة الذخيرة : ثم لحقنى بعد ملل فى أثناء ذلك الميل ، فاتفق

أن مات من كنت أهواه مدة ذلك الملل . (١٠) فى الذخيرة : فى رثائه يوماً فى الحائر .

إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذار من الملل الذي كان ، فقلت :
وكنْتُ مَلَّتْكَ لا عن قَلِيٍّ ولا عن فسادِ ثَوِيٍّ^(١) في ضميري

وَأُفْحِمْتُ^(٢) . فإذا بفارسٍ على باب المجلس على فرسٍ أدهم^(٣) قد اتكأ على
رجله ، وصاح بي : أَعْجَزَ أيا فتى الأندلس ؟ قلت : لا وأبيك . ولكن^(٤) للكلام
أحياناً ، وهذا شأن الإنسان ، فقال : قل^(٥) :

كَمِثْلِ مَلَالِ الْفَتَى لِلنَّعِيمِ إِذَا دَامَ فِيهِ وَحَالِ الشَّرِّ

فأثبتُ إجازته ، وقلت^(٦) : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال : أنا زهير بن نمير ،
من أشجع الجن ، فقلت : وما الذي حداك إلى التصوُّر لي ؟ قال : هوَى^(٧) ورغبة
في اصطفاك ، قلت : أهلاً بك أيها الوجه الوضاح ، صادفت قلباً إليك مقلوباً ،
وهوَى نحوك مجنوباً ، وتحادثنا حيناً ، ثم قال : متى شئت استحضاري فأُنشِدْ هذه
الآيات :

وَألى^(٨) زهيرُ الحبَّ يا عَزُّ أنه متى^(٩) ذَكَرْتُكَ الذا كراتُ أَنَاها
/ إِذَا جَرَّتِ الْأَفْوَاحُ يَوْمًا بذكرها تَحْيَلُ^(١٠) لى أَنَّى أَقْبَلُ فَاها
فَأَغْشَى ديارَ الذا كرين وإن نأتُ أَجارُعُ من دارى هَوَى لهاها

١٩١ ظ
١

وأوثب [الأدهم^(١١)] جدار [الحائط] وغاب عني . وكنت متى أُرْتَبَجَ على
أُنشِدُ الآيات ، فيتمثل لي ، فأسير إلى ما أُرغب .

(١) في الذخيرة : جرى . (٢) في الذخيرة : فارتج على القول وأفحمت . (٣) عبارة
الذخيرة : فإذا أنا بفارس بباب المجلس على فرس أدهم كما بقل وجهه . (٤) ساقطة في
الذخيرة . (٥) في الذخيرة : قل بعده . (٦) في الذخيرة : وقلت له . (٧) في الذخيرة :
هوَى فيك . (٨) في الذخيرة : والى وهو تحريف . (٩) في الذخيرة : إذا
ذكرته . (١٠) في الذخيرة : تحيل . (١١) زيادة من الذخيرة ليستقيم الكلام .

ومما ضمّن هذه الرسالة من محاسن الشعر قوله :

ومرّ قبة^(١) لا يدرك الطرف رأسها تزلُّ بها ريح الصبا فتحدّر
نكَلَمْتُها ، والليل قد ماج^(٢) بجره وقد جعلت أمواجه تتكسر
ومن تحت حضني من طبا الهند أبيض^(٣) وفي الكف من عسالة الخطّ أسمر
هما صاحباي من لدن كنت يافعا مقيلان من جدّ الفتي حين يعثر
فذا جدول في الغمد تسقى به المني وذا غصن في الكف يجنى فيثمر

وقوله :

أفي كل حين^(٤) مصرعٌ لعظيم ؟ ! أصاب المنايا حادثي وقدي
وكيف اهتدائي في الخطوب إذا دجت وقد فقدت عيناى ضوء نجوم

وقوله :

وكانّ النجوم في الليل جيش دخلوا للكمين^(٥) في جوف غاب
وكانّ الصباح قانص طير قبضت كفه برجل غراب

١٩٢ ر
١

/ وقوله :

ولربّ حان^(٦) قد أدرت بديره خمر الصبا مزجت بصفو خموره
في فتية جعلوا الزقاق تكاءهم متصاغرين تخشعا لكبيره
وترنّم الناقوس عند صلاتهم ففتحت من عيني لرّجع هديره

(١) في الذخيرة : ومن قبة ، وهو تحريف واضح . (٢) في الذخيرة : جاش .

(٣) الشطر في الذخيرة : ومن تحت حضني أبيض ذو سفاسق . (٤) في الذخيرة : عام .

(٥) في الذخيرة : للكمون . (٦) حان : حمار أو الحافة نفسها . وفي الذخيرة : خان

بالحاء ولا معنى لها .

وقوله :

أَصْبِيحُ^(١) شِيمَ أُمِّ بَرْقٍ بَدَا
هَبَّ مِنْ نَعْسَتِهِ مُنْفَتِلًا^(٢)
يَمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رَشًا
قلت : هب لي يا حبيبي قُبْلَةً
فأثنى يَهْتَرُ مِنْ مَنْكِبِهِ
كَلَّا كَلَّنِي قُبْلَتُهُ
كاد أن يرجع من لَثْمِي لَهُ
قال لي يلعب : خُذْ لِي طَائِرًا
شَرِبْتُ أَعْطَافُهُ خَمَرَ الصَّبَا
وإذا بَتُّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ
/ قام في الليل يَجِيدُ أَتْلَعُ
أَحْتَتَ مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا
فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضَّتِهَا
أُم سَنَا الْمَحْبُوبِ أَوْزَى زَنْدًا^(٣)
مُسْبِلًا لِلْكُمِّ مُرْخٌ لِلرُّدَا
صَائِدٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدًا
تَشْفِي مِنْ عَمِّكَ^(٤) تَبْرِيحَ الصَّدَا
قَائِلًا : لَا ، ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا
فَهَوَّ إِمَّا قَالَ قَوْلًا رَدَّدَا
وَارْتَشَانِي الثَّغَرَ مِنْهُ أَدْرَدَا^(٥)
فَتَرَانِي الدَّهْرَ أَمْشِي^(٦) فِي الْكِدَا
وَتَنَاهُ^(٧) الْحَسَنُ حَتَّى عَرَبَدَا
أَغْيَدًا يَقْرُؤُ^(٨) نَبَاتًا أَغْيَدَا
يَنْفُضُ اللَّمَّةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
ثُمَّ عَضَّتْ حُرَّ خَدِّي^(٩) عَمْدَا
لَا شَفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدَا

١٩٢ ظ
١

ومن محاسنه قوله :

وَقَدْ فَرَّغَتْ فَاهَا دُجَى^(١٠) كُلِّ زَهْرَةٍ
وَمَرَّتْ جِيُوشُ الْمُزْنِ رَهْوًا كَأَنَّهَا
إِلَى كُلِّ ضَرْعٍ لِلْغَمَامَةِ حَافِلِ
عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ

(١) في الذخيرة : أصفيح ! (٢) في الذخيرة : أزنذا . (٣) في الذخيرة : هب من مرقده منكسراً . (٤) في الذخيرة : غمك ! . (٥) الأورد : من الدرد وهو ذهاب الأسنان . (٦) في الذخيرة : أجرى بالكدا . (٧) في الذخيرة : وسقاء . (٨) يقرؤ : يقصد . وفي الذخيرة : يعرو . وهو تحريف . (٩) في الذخيرة : وجهي . (١٠) في الذخيرة ص ٢٢٦ : بها .

وخلقت الخضراء في غر زهرها^(١) كلجنة بحر كُلت باليعال^(٢)
تخال بها زهر الكواكب ترجساً على شط نهر للمجرة سائل

ومن بدائعه قوله في صفة برغوث :

أسود زنجي ، وأهلي وحشي ، ليس بوان ولا زُميل ، كأنه^(٣) جزء لا يتجزأ
من كليل ، وشونيزة^(٤) ، وثبتها^(٥) غريزة ، أو نقطة مداد أو سويداء قلب
فؤاد^(٦) ، شربه عب ، ومشيّه وثب ، يكمن نهاره ، ويسري ليله ، يدرك بطعن
مؤلم ، ويستحل دم كل مسلم ، مساور للأساورة ، يجر ذيله على الجبابرة ، يتكفر
بأرفع / الثياب ، ويهتك ستر كل حجاب ، ولا يحفل ببواب ، يرد مناهل العيش
العدبة ، ويصل إلى الأحرار الرطبة ، لا يمنع منه أمير ، ولا ينفع فيه غيره غيور ،
شره مبثوث ، وعهده منكوث ، وهكذا^(٧) كل برغوث .

وقوله :

وقفنا على جمر من الموت وقفة صلي لظاه داب قومي ودابها
إذا الشمس رامت فيه أكل لحومنا جرى جشعاً فوق الجياد لعابها

وقوله :

وقالت النفس لما أن خلوت بها أشكو إليها الهوى خلوا من النعم
حتام أنت على الضراء مضطجع معرس في ديار الظلم والظلم

وقوله :

ومنين الرياح إن ناجيته^(٨) أبداً كأنما مات في خيشومه فار

(١) في الذخيرة : شهبها . (٢) اليعال : حباب الماء وزبده . (٣) في الذخيرة
ص ٢٣٤ : وكأنه . (٤) الشونيزة : الحبة السوداء . (٥) في الذخيرة : أو ثقها .
(٦) هكذا في الأصل واليتمية للعالبي ٣٩١/١ ، وفي الذخيرة : قراد . (٧) في الذخيرة :
وكذلك . (٨) في الذخيرة : ناحيته .

وقوله في أبي عامر بن المظفر :

جُمِعَتْ بطاعة حبك الأضدادُ وتألَّفَ الأفصاحُ والأعْيادُ
كُتِبَ القضاء بأن جدَّك صاعدٌ والصُّبحَ رَقٌّ والظلامَ مدادُ

/ وقوله :

١٩٣ ظ
١

كَأَنَّ هَامَتَهُ والريجَ يَحْمِلُهَا غرابٌ بَيْنَ عَلَى بَانَ النَّقَا نَعَقًا^(١)

وقوله :

أَبَى دَمْعُنَا يَجْرِي مَخَافَةَ شامتَ فَنَظَّمَهُ فوق^(٢) المحاجرِ ناظِمُ
وراقِ الهوى مَنَّا عِيونًا^(٣) كريمةً تَبَسَّمَنَ حتى ماتروقِ المباسِمِ

وقاسى فى مرضه شدة ، فقال عند موته :

خَلِيلِيَّ مَنْ ذاقَ النِّيَّةَ مَرَّةً فَقَدْ ذُقْتُهَا خَمْسِينَ قَوْلَةَ صَادِقِ

وكان موته من قالج أقام به مدة ١١ ورام أن يقتل نفسه لشدة الآلام ، وقال

فى تلك العِلة :

تَأَمَّلْتُ مَا أَفْنَيْتُ مِنْ طُولِ مُدَّتِي فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا كَلِمَةَ نَاضِرِ
وَحَصَلْتُ مَا أَدْرَكْتُ مِنْ طُولِ لَدَّتِي فَلَمْ أَلْفِهِ إِلَّا كَصَفْقَةِ خَاسِرِ
وَمَا أَنَا إِلَّا أَهْلٌ^(٤) مَا قَدَّمْتُ يَدِي إِذَا خَلَّفُونِي^(٥) بَيْنَ أَهْلِ الْقَابِرِ
سَقَى اللَّهُ فِتْيَانًا كَأَنَّ وَجُوهُمْ وَجُوهُمْ
يَقُولُونَ : قَدْ أودى أَبُو عامرِ الْعَلَا أَلْقُوا قَدِمًا ماتَ آباءُ عامِرِ
هُوَ الْمَوْتُ لَمْ يُحْرَسْ بِأَسْجَاعِ خَاطِبِ^(٦) بَلِغِ وَلَمْ يُعْطَفْ بِأَنْفَاسِ شَاعِرِ

(١) فى الذخيرة ص ٢٦٨ : نفقا ، بالنين المعجمة ! (٢) فى الذخيرة ص ٢٧٦ : بين .

(٣) فى الذخيرة : عيون . (٤) فى الذخيرة ٢٨٥ : رهن . (٥) فى الذخيرة :

غادرُونِي . (٦) فى الذخيرة : هو الموت لم يصرف بأجراس ...

/ وَتُوْفِيَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ آخِرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعَاةَ ، وَلَمْ يُشْهَدْ ^{٢٠٤}
 عَلَى قَبْرِ أَحَدٍ مَا شُهِدَ عَلَى قَبْرِهِ مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ ، وَأُنْشِدَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَرَاثِي جُمْلَةٌ
 مَوْفُورَةٌ ، وَمِنْ رِثَائِهِ أَبُو حَفْصِ بْنِ مُبَرِّدٍ الْأَصْغَرُ .

وَقَالَ الْحَجَارِيُّ : كَانَ أَلْزَمَ لِلْكَأْسِ مِنَ الْأَطْيَارِ بِالْأَغْصَانِ ، وَأَوَّلَعَ بِهَا مِنْ
 خِيَالِ الْوَاصِلِ بِالْهَجْرَانِ . وَاسْتَوَزَرَهُ الْمُسْتَظْهِرُ ، ثُمَّ اصْطَفَاهُ هِشَامُ الْمُعْتَدُّ ، وَرِثَاهُ لَمَّا
 خُلِعَ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

أَحْلَلْتَنِي بِمَحَلَّةِ الْجُوزَاءِ وَرَوَيْتُ عَنْكَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ
 وَحَمَلْتَنِي كَالصَّفْرِ فَوْقَ مَعَاشِرٍ تَحْتَى كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ الْمَاءِ

وَذَكَرَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ الشَّقْنَدِيُّ مَا تَقَدَّمَ فِي رِسَالَتِهِ وَالْحَجَارِيُّ
 فِي الْحَدِيقَةِ ^(١) .

٢٢ — عَمُّ أَبِي عَامِرِ بْنِ شَهِيدٍ

أَنْشَدَ لَهُ فِي حَانُوتِ عَطَارٍ ^(٢) :

صُدُودًا وَإِنْ كَانَ الْحَيِيبُ مُسَاعِفًا وَبُعْدًا وَإِنْ كَانَ الْمَزَارُ قَرِيبًا
 وَمَا فَتَنْتُ تِلْكَ الدِّيَارَ حَيِيبَةً لَنَا قَبْلَ أَنْ نَلْقَى بِهِنَّ حَيِيبًا
 / وَلَوْ أَسْعَفْتَنَا بِالْمُودَةِ فِي الْهَوَى لَأَدْنَيْنَ إِلْفًا أَوْ شَقَلْنَ رَقِيبًا
 وَمَا كَانَ يَجْفُو مُمْرِضِي غَيْرِ أَنَّهُ عَدَّتْهُ الْعَوَادِي أَنْ يَكُونَ طَيِّبًا

^{٢٠٤}
 ظ

(١) ترجم له ابن سعيد في مدينة وادي الحجارة من مدن مملكة طليطلة ، وهو أبو محمد عبد الله صاحب كتاب الحديقة في البديع ، وهو عم الحجاري صاحب المسهب . (٢) حانوت عطار : من كتب أنى عامر بن شهيد ، وواضح أنه يريد أن يقول إن ابن شهيد أنشد لعمه في هذا الكتاب الشعر الآتي .

٢٣ - أخو أبي عامر بن شهيد

أَنشَدَ لَهُ فِي الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ :

شَكَوْتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتَ عَوْنَ الزَّمَانِ
وَتَقْصُرَ عَنْ نِعْمَتِي قُدْرَتِي فَيَا لَيْتَنِي لِسَوَى مَنْ نَمَانِي
وَلَا غَرَوُ لِلْحَرِّ عِنْدَ الْمَضِيِّ قِي أَنْ يَتِمَّنِي وَضِيعَ الْأَمَانِي

٢٤ - أبو حفص أحمد الأصغر بن محمد بن أبي حفص

أحمد الأكبر بن برد^{*}

قال ابن بسام عنه^(١) : فَلَكَ الْبَلَاغَةُ الدَّائِرُ ، وَمِثْلُهَا السَّائِرُ . ووصفه بالنظم والنثر . وما أورد له يغني عن الإطناب في وَصْفِهِ . ولحق جده أبا حفص ، وقرأ عليه ، وسيُذَكَّرُ في مدينة الزاهرة . وَصَنَّفَ كِتَابًا رَفَعَهُ لِلْمُعْتَصِمِ بْنِ صُمَادِحٍ صَاحِبِ الْمَرْيَةِ^(٢) ، فِي بَعْضِ فُصُولِهِ فِي الْحَمْدِ^(٣) :

٢٧٧ / ١ / الْحَمْدُ لِلَّهِ وَاصِلِ الْحَبْلِ بَعْدَ انْقِطَاعِهِ ، وَمُلَامٌ الشَّعْبِ^(٤) بَعْدَ انْصِدَاعِهِ ،
الْمُصْبِحِ بِنَا مِنْ لَيْلٍ^(٥) الْخُطُوبِ ، وَالْمَاحِي عَنَا غَيَاهِبَ الْكَرُوبِ
الْحَمْدُ^(٦) لِلَّهِ وَإِنْ عَثَرَتِ الْجُدُودُ ، وَهَوَتْ نَجُومُ السَّعُودِ ۖ الْمَرْجُوُّ لِلْإِدَالَةِ ۖ

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٠ وقال : إنه رآه بالمرية بعد الأربعين والأربعمئة . وترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ١٨ وما بعدها ، والفتح في المطمح ص ٢٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ٢ / ١٠٦ ، والضبي في بغية الملمس ص ١٥٣ ، وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١١ .

(١) انظر الذخيرة ص ١٨ . (٢) هو صاحب المرية من سنة ٤٤٤ إلى سنة ٤٨٠ .
(٣) انظر الذخيرة ص ٢٤ وما بعدها . (٤) في الذخيرة : الشمل . (٥) في الذخيرة : ليالى . (٦) انظر في هذا التحميد المجلد الثاني من الذخيرة ص ٢٥ .

والمُدْعَوْ فِي الْإِقَالَةِ ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ للإسلام بالثَّار^(١) .
 أما بعد ، فما أُتِيَتْ البصائرُ من تَقْلِيلٍ ، ولا الأعدادُ من تَقْلِيلٍ ، ولا القلوبُ
 من خَوَرٍ ، ولا السَّوَاعِدُ من قِصَرٍ^(٢) ، ولا الجيادُ من لَوْمٍ أُعْزِقَ ، ولا الصفوفُ
 من سوءِ اتِّساقٍ ، ولكنَّ النَّصْرَ تَأَخَّرَ^(٣) ، والوقتُ المَقْدُورَ حَضَرَ ، ولم تَكُنْ
 لَتَمِضِي سَيْوْفٌ لَمْ يَشَأْ^(٤) اللهُ إِمْضَاءُهَا^(٥) ، ولا لَتَبَقِي نَفُوسٌ لَمْ يُرِدِ اللهُ بَقَاءَهَا ،
 وفي قوله تعالى أَجْمَلُ التَّائِسِيِّ وأحسن التعرِّي : (إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ
 الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ؛ وتلك الأَيَّامُ نُدَّوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) .

الحمدُ لله مؤلِّفِ الآراءِ ، وجامعِ الأهواءِ ، على ما أَعَمَدَ من سَيْفِ الْفِتْنَةِ ،
 وَأَخَمَدَ^(٦) من نارِ الإِحْنَةِ .

ظ ٢٧٧

الحمد / لله الذي صَيَّرَ أَعْدَاءَنَا فِي أَعْدَادِنَا ، وَأَصْدَادَنَا مِنْ أَعْضَادِنَا ۖ وَالسِّيُوفَ الْمَسْلُوكَةَ
 عَلَيْنَا مَسْلُوكَةً دُونَنَا .

[وفي بعض فصوله في الشكر^(٧)] :

الشكر^(٨) عُوْذَةٌ عَلَى الْعَارِفَةِ ، وَتَمِيمَةٌ فِي جِيدِ النِّعَةِ . الْكَفَرُ غُرَابٌ يَنْعَبُ
 عَلَى مَنَازِلِ النَّعَمِ . الشُّكْرُ يَدُ التَّعَمُّعِ أَمَانٌ ، وَعَلَى وَجْهِ الْعَارِفَةِ صَوَانٌ .

[وفي بعض فصوله في وصف القلم^(٩)] :

الْمِدَادُ كَالْبَحْرِ ، وَالْقَلَمُ كَالْفَوَاصِ ، وَاللَّفْظُ كَالْجَوْهَرِ ، وَالطَّرْسُ^(١٠) كَالسَّلَكِ .
 مَا أَحْجَبَ شَأْنَ الْقَلَمِ ! يَشْرَبُ ظُلْمَةً وَيَلْفِظُ نُورًا ، قَاتِلَ اللهِ الْقَلَمُ ! كَيْفَ

(١) في الذخيرة : بمنيم الثَّار . (٢) هنا سقطت فقرة احتفظت بها الذخيرة هي : ولا
 السيوف من كههم ولا الرماح من جذم . (٣) في الذخيرة : تعذر . (٤) في الذخيرة : يرد .
 (٥) في الذخيرة : مضاءها . (٦) في الذخيرة : وأطفأ . (٧) زيادة تدل عليها
 الذخيرة والسياق . (٨) انظر المجلد الثاني من الذخيرة ص ٢٨ . (٩) زيادة يدل عليها السياق
 والذخيرة ص ٢٨ . (١٠) في الذخيرة : والقرطاس .

يَقُلُ السَّنَانُ ، وَهُوَ يُكْسِرُ بِالْأَسْنَانِ ؟ ! . فَسَادُ الْقَلَمِ خَدَرٌ فِي أَعْضَاءِ الْخَطِّ .
رداءةُ الْخَطِّ قَذَى فِي عَيْنِ الْقِرَاءَةِ ^(١) .

[وفي بعض فصوله في الأمان ^(٢)] :

أما بعد ^(٣) ، فَإِنَّكُمْ سَأَلْتُمْ الْأَمَانَ ، وَأَوَّانَ تَلَمَّظْتَ السِّيُوفُ إِلَيْكُمْ ، وَحَامَتِ
الْخُتُوفُ ^(٤) عَلَيْكُمْ ، وَهَمَّتْ حَظَائِرُ الْخِذْلَانِ أَنْ تَنْفَرَجَ ^(٥) لَنَا عَنْكُمْ ، وَأَيْدِي الْعَصِيانِ
أَنْ تُتَحَفَّنَا بِكُمْ ، وَلَوْ كَلَّنَا لَكُمْ بِصَاعِكُمْ ، وَلَمْ نَزْعَ فِيكُمْ ذِمَّةَ اصْطِنَاعِكُمْ ، لَصَاقَ عَلَيْكُمْ
مَلْبَسُ الْغُرَّانِ ، وَلَمْ يَنْسَدِلْ عَلَيْكُمْ سِتْرُ الْأَمَانِ ، وَلَكِنَّا عَلِمْنَا أَنَّ كَهَوْلَكُمْ الْخُلُوفُ ^{٢٧٨}
عَنْكُمْ ، وَذَوَى الْأَسْنَانِ الْعَاصِينَ ^(٦) لَكُمْ ، مِمَّنْ يِهَابُ وَسَمِ الْخُلْعَانِ ، وَيَخَافُ
الْسلطانَ ^(٧) ، وَأَنَّهُمْ لَا يَرَاوُنَكُمْ فِي مِيدَانِ مَعْصِيَةٍ ، وَلَا يَزَاهُونَكُمْ فِي مَنَهِلِ حَيْرَةٍ ^(٨) ،
وَلَا يَمَاشُونَكُمْ إِلَى مَوْقِفٍ وَدَاعٍ ^(٩) ، وَلَوْلَا تَحَرُّجُنَا أَنْ نَقْطَعَ أَعْضَادَهُمْ بِكُمْ ، وَرَجَاؤُنَا أَنْ
يَكُونَ الْعَفْوُ عَلَى الْمَقْدَرَةِ تَأْدِيبًا لَكُمْ ، لَشَرَبْتَ دِمَاءَكُمْ سَبَاعُ الْكَمَاةِ ، وَأَكَلْتَ لَحُومَكُمْ
ضَبَاعُ الْفَلَاةِ ، وَقَدْ أُعْطِينَا بِتَأْمِينِنَا إِيَّاكُمْ عَهْدَ اللَّهِ وَذِمَّتَهُ ، وَنَحْنُ لَا نَخْفَرُهَا أَيَّامَ
حَيَاتِنَا ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَكُمْ كَرَّةٌ ، وَلَغَدْرَتِكُمْ ضَرَّةٌ ، فَيَوْمَئِذٍ لَا إِعْذَارَ إِلَيْكُمْ ^(١٠) ،
وَلَا إِقْصَارَ عَنْكُمْ ، حَتَّى تَحْصِدَ كَمْ ظُبَاةِ السِّيُوفِ « وَتَقْضَى ^(١١) دِيُونُ أَنْفُسِكُمْ غِرَّةً ^(١٢) »
الْخُتُوفِ .

وَفِي بَدَأَةِ عِتَابٍ ^(١٣) : أَظَلَمَ لِي جَوْصَفَائِكَ ، وَتَوَعَّرَ ^(١٤) عَلَى أَرْضِ إِخْلَاكَ .

-
- (١) فِي الذَّخِيرَةِ : الْقَارِئُ . (٢) زِيَادَةٌ يَدُلُّ عَلَيْهَا السِّيَاقُ وَالذَّخِيرَةُ ص ٢٩ وَمَا بَعْدَهَا .
(٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٢ . (٤) فِي الذَّخِيرَةِ : الْمَنَازِلُ . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ :
تَفْرَجُ . (٦) فِي الذَّخِيرَةِ : وَذَوَى أَسْنَانِكُمُ الْمُعَاصِينَ لَكُمْ . (٧) فِي الذَّخِيرَةِ : سَطَوِ السُّلْطَانَ .
(٨) فِي الْأَصْلِ : بَحْرَةٍ . (٩) فِي الذَّخِيرَةِ : وَدَاعُ نِعْمَةٍ . (١٠) فِي الذَّخِيرَةِ : لَكُمْ .
(١١) فِي الذَّخِيرَةِ : تَقْضَى . (١٢) فِي الذَّخِيرَةِ : غَرَامًا . (١٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ «
الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٣ . (١٤) فِي الذَّخِيرَةِ : وَتَوَعَّرَتْ .

[وفي بعض فصوله في الاستزارة^(١)] :

نحن من منزل فلان - أعزه الله - بحيث نلتَمَحُ^(٢) سَنَّاكَ ، وننَسَمَ رَيَّاكَ ،
وقد راعنا / اليومُ با كَفِهَرَارِ وَجْهِهِ ، وما ذَرَّ من كَافُورِ تَلْجِهِ ، فادَّرَعْنَا له بِالسُّتُورِ ،
وانغَمَسْنَا بين جيوب السرور ، ورفعنا لبناتِ الزَّنادِ أَلْوِيَةَ حَمَاءَ ، وأجرينا لبناتِ
الكَرومِ خَيْلًا شَمَاءَ ، وأحببنا أن نَشْهَدَ جَيْشَ الشَّاءِ كيف يَهْزَمُ ، وأنفاسَ البَرْدِ
كيف تُكْظَمُ .

فصل في ذم مؤاخر ، وهو من أبدع ما قيل في ذلك^(٣) :

خَلَّيْتُ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَّيْتُ قَلَاهُ خَلْدِي ، بَيَّضُ الْأَنْوَقِ مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ .
وصَفَا الْمُشَقَّرُ مِنْ خَدِّهِ أَلَيْنِ . مَنزُورُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْمَقَالِ^(٤) ، أَحَادِيثُ وَعْدِهِ
لا تعود بِنَفْعٍ ، ولا هي من غَرَبٍ ولا تَبَعٍ ، مُطَحَلَبُ الْوَجْهِ ، مُرَاقٍ^(٥) مَاءِ الْحَيَاءِ ،
مَظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُورِي الرِّيحِ ، مَقْشَعَرُ الْوَجْهِ طَاشَتْ عَنْهُ الصَّنِيعَةُ ، وَضَاعَتْ فِيهِ
الْيَدُ ، عَلَى وَجْهِهِ مِنَ التَّعْيِيسِ قُفْلٌ ضَاعَ مِفْتَاحُهُ ، وَلَيْلٌ مَاتَ صَبَاحُهُ . غَنَى مِنَ
الْجَهْلِ ، مُفْلِسٌ مِنَ الْعَقْلِ ، تَضَاعَلُ النِّعَمُ لَدَيْهِ ، وَتَقَبَّحُ مُحَاسِنُ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ^(٦) .
/ لَمْ يُنْظَمْ عَلَيْهِ قَطُّ دُرٌّ^(٧) ثَنَاءً ، وَلَا اسْتَحَقَّ أَنْ يَلْبَسَ بَزَّةً مَدِيحٍ ، غَرَبَالَ حَدِيثٍ ،
كَلَامِ أَجَالٍ قَدْ حَاكَانَ غَيْرَ فَاخِزٍ ، أَوْ رَمَى سَهْمًا جَاءَ غَيْرَ صَائِبٍ^(٨) ، كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيْهِ
قَاسِيَةٌ ، وَنَعَمُ اللَّهِ لَهُ نَاسِيَةٌ . شَرُّ بُقْعَةٍ لَغَرَسِ الْمَوَدَّةِ وَبَذَرِ الْإِخَاءِ ، قَصِيرُ عَمْرِ
الْوَفَاءِ لِلْإِخْوَانِ ، عَوْنٌ عَلَيْهِمْ مَعَ الزَّمَانِ ، كَدَرُ الدُّنْيَا وَسَقَمُ الْحَيَاةِ .

(١) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٣٥ . (٢) في الذخيرة : نلتَمَسُ .

(٣) انظر في هذا الفصل الذخيرة ص ٣٦ . (٤) في الذخيرة : الفَعَالُ . (٥) في الذخيرة :

مَهْرَاقُ . (٦) في الذخيرة : عَلَيْهِ . (٧) في الذخيرة : خَرَزُ . (٨) الفقرة في

الذخيرة هكذا : غَرَبَالَ حَدِيثٍ إِذَا وَعَى سَرًّا قَطَرَ مِنْهُ ، أَجَالٌ قَدْ حَاكَانَ غَيْرَ قَامِرٍ ، وَرَمَى

بِسَهْمٍ غَيْرِ صَائِبٍ .

ومن محاسن ما أورده ابن بسام من نظمه قوله :

لما بدا في لازورٍ دى الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجا ل ، وقلت : ما هذا بشر!
فأجاني : لا تنكرن ثوب السماء على القمر

وقوله :

أقبل في ثوب لا زوردٍ قد أفرغ التبر من عليه
كأنه البدر في سماء قد طرر البرق جانبيه

وقوله :

صحّ الهوى منّا ، ولكنى
/ كأننا في فلک واحد^(١)
أعجب من بعد لنا يُقدر
فأنت تخفى وأنا أظهر

٢٧٩ ظ
١

وقوله :

لما رمته العيون ظلمة
أليس من نسج شعره زردا
وأثرت في جماله الحدق
صغت له من زمرّد حلق^(٢)

وقوله :

رقم العذار غلاتيه بأحرف
نادى عليه الحُسن حين لقيته
معنى الهوى في طيها متناهي
هذا المُنمّم في طراز الله

وقوله

ومازلت أحسب فيه السحاب
بخاتي^(٤) توضع في سيرها
ونار بوارقها في لهب^(٣)
وقد قرعت بسياط الذهب

(١) في الذخيرة : دائر . (٢) هكذا في الذخيرة وفي الأصل : حدق . (٣) في الذخيرة : بوارقها تلتهب . (٤) البخاتي : الإبل الخراسانية .

وقوله :

وقد فتَحَ الأفقُ للناظرينَ عَنْ شُهْلَةِ الصُّبْحِ جَفَنَ^(١) الغَبَشُ

وقوله :

عارضٌ أَقْبَلَ في جَنحِ الدَّجَى يَتَهَادَى كَتَهَادَى ذِي الْوَجَى^(٢)
بَدَّدَتْ^(٣) رِيحُ الصَّبَا لَوْلَاهُ فانبرى^(٤) يُوقِدُ عنه سُرْجًا

/ وقوله :

٢٨٠
١

وَكأنَّ اللَّيْلَ حِينَ لَوَى ذَاهِبًا^(٥) ، وَالصُّبْحُ قَدْ لَاحَا
كَلَّةٌ سُودَاءُ أَخْرَقَهَا^(٦) عَامِدٌ أَسْرَجَ مِصْبَاحَا

وقوله :

وَالْبَدْرُ كَالْمِرْآةِ غَيْرَ صَقَلَهُ^(٧) عَبَثُ الْعَذَارَى فِيهِ بِالْأَنْفَاسِ
وَاللَّيْلُ مُلْتَبَسٌ بِضَوْءِ صَبَاحِهِ مِثْلُ التَّبَاسِ النَّقْسِ بِالْقِرْطَاسِ

وجعله الحجاري فوق جَدِّه في النثر ، قال : وأما النظم ، فلا أستجيز أن أجعل بينهما أفعال .

رحل من قرطبة إلى المرينية ، فاستوزره المعتصم بن صمادح ، ثم رحل إلى مجاهد صاحب دانية^(٨) .

(١) في الذخيرة : هذب . (٢) الوجى : العرج . (٣) في الذخيرة : أتلقت .
(٤) في الذخيرة : فانحنى . (٥) في الذخيرة : هارباً . (٦) في الذخيرة : حرقها .
(٧) في الذخيرة صقلها . (٨) هو الموفق مجاهد بن عبد الله ملك الجزر ميورقة وأخواتها ، واقتطع دانية في عصر ملوك الطوائف ، وسيترجم له ابن سعيد فيها .

بيت بنى الطنبى

أصلهم من طُنبنة^(١) ، قاعدة الزَّاب ، والوافد منهم على الأندلس فى أيام ابن
أبى عامر أبو مضر :

٢٥ - محمد بن يحيى بن أبى مضر الطنبى*

٢٨٠ ظ / وصفه الجحارى بالأدب والشعر ، ومجالسة الملوك ، وكان ممن يُجالس أبا الحزم بن
جَهْوَر وابنه أبا الوليد ، وصحب ابن شُهَيْد ، وأنشد له :

لا يُبْعِدُ اللهُ مَنْ قَدْ غَابَ عَنْ بَصَرِي ولم يغبْ عن صميم القلب والفكرِ
أَشْتَاقُهُ كَأَشْتِيَاقِ الْعَيْنِ نَوْمَهَا بعد الهجود ، وجذب الأرض للمطر
وعاتبونى على بذلِ الفؤاد له وما دروا أننى أعطيتُهُ عُمرى !!

وذكره الحميدى وأنشد له شعراً يخاطب به أبا محمد بن حزم .

٢٦ - أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله

ابن أبى مُضَرَ الطنبى*

من ذخيرة ابن بسام أنه كان أحد حُماة سَرَحِ الكلام ، وحلة أُلوية الأقاليم ،
وذكر ابن حيان أن جواريه قتلنه لتقتيره عليهن ، ورحل إلى المشرق ، وحج وقُتِلَ
بقرطبة سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

(١) طنبنة : بلدة فى طرف إفريقية بما يلى المغرب ، وهى عاصمة إقليم يسمى بالزاب .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٤٣ وقال عن أسرته : إنهم من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم .
وترجم له الضبى فى البغية ص ١٣٤ وقال : من أهل بيت أدب وشعر ورياسة وجمالة .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٢٠ وما بعدها وقال : إنه من أهل الحديث والأدب إمام
فى اللغة توفى بعد الخمسين وأربعمائة مقتولا ، وشعره على طريقة العرب . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد
الثانى من القسم الأول ص ٥٢ ، والضبى فى البغية ص ٣٦٦ وقال : إنه قتل سنة ٤٥٦ . وترجم له ابن بشكوال
فى الصلة ص ٣٨٤ ، والمقرئ فى النفع ١/ ٧٩٨ ، والفتح فى المصطلح ص ٥٠ ، والسيوطى فى البغية ص ٣١٢ ،
والصفدى فى الوافى (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣٥٠ ،
وابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٨ .

وذكر الحجارى أنه كان إماماً فى علم الحديث ، ووصفه بالبخل المفرط / : كان يترك ^{٢٨١}/_١ أهل داره يأكلن الخبز بلا إدام ، فإذا طلبوا الإدام حَرَدَ عليهم ، وقال : هذه عادة سوء ، فحنفوه .

وأنشد له :

إني إذا حضرتني ^(١) ألفُ مُحَبَّرَةٍ تقولُ : أُخْبِرَنِي ^(٢) هذا وَحَدَّثَنِي ^(٣)
صاحتُ ^(٤) بعقوتي الأَقلامُ زَاهِيَةً ^(٥) : هَذِي المكارمُ ^(٦) لا قَعْبَانٍ من لبن

٢٧ — أبو الحسن على بن عبد العزيز

ابن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى

جعله الحجارى أشعر بنى الطُّبْنِيَّ ، وأنشد له قوله :

لا تَسْقِنِي إِلَّا بِكَأْسٍ إِذَا شَرَبْتُهَا تَمَلِّكَ عَقْلِي جَمِيعُ
وَزَادَكَ اللهُ سُرُوراً إِذَا سَقَيْتَنِي بِالْجَامِ أَوْ بِالْقَطِيعِ
لا تُرْفَعِ الْخمرُ إِلَى مُدَّةٍ أَوْلَى وَأَحلى من زَمَانِ الرِّيعِ

وقوله :

ياسالبا ^(٧) عاشقيهِ وعاشقاً كلَّ تَيْهِ !
ومَنْ مُدَامِي وَنُقْلِي مِنْ وَجْنَتَيْهِ ^(٨) وفيهِ
هَلَا جَزَيْتَ فَوَادِي بَعْضُ مالِكٍ فِيهِ

(١) فى الجذوة والبغية : احتوشتنى . (٢) فى الجذوة والذخيرة : أنشدنى . (٣) فى الجذوة والذخيرة : أخبرنى . (٤) فى الجذوة والبغية : نادى . (٥) فى الصلة والمطمح : معلنة . (٦) فى الصلة والمطمح : المفاخر .

* ذكره ابن بسام فى الذخيرة عقب ذكره لعبد الملك السابق ، وأنشد له شعراً أخذه عنه . انظر المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٤ . وترجم له ابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٩ .

(٧) فى الذخيرة : ياساليا . (٨) فى الذخيرة : بوجتته .

بيت بنى كليب / بن ثعلبة بن عبيد الجذامى
مولى بنى أمية

٢٨ - أبو مروان عامر بن عامر بن كليب *

من تاريخ ابن حيان : أنه أحد وجوه الموالى فى العسكر السلطانى ، ووصفه الفرضى ^(١)
بالأدب والذكاء والترسل والشعر ، والمعارضة والتحكك بالشعراء ، قال : وفيه
يقول العتبى ^(٢) :

عَفَّتْ مَعَالِمُهُ اللَّيَالَى مِثْلَ مَا عَفَى سَوَادُ الشَّعْرِ بِهَجَّةِ عَامِرٍ

ومن شعره قوله :

عَظُمَ الْخَطَاءُ فَهَلْ تُقِيلُ يَا سَيِّدِي ، أَمْ مَا تَقُولُ ؟
أَنْتَ الْعَزِيزُ بِهَفْوِي وَأَنَا بِهَا الْعَبْدُ الذَّلِيلُ
تَاللَّهِ لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَمَّا بَدَأْتُ ^(٣) مَنِ فُضُولُ
وَلَمَّا رَأَى مَنِ الصِّدِّيقِ سِوَى قَوَامٍ لَا يَمِيلُ ^(٤)
فَأَبْتُ عَلَى الْكَأْسِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَنِي الذُّهُولُ

وكان مختصاً بالوزير هاشم ، فسلطه على الوزير محمد بن جَهْوَر ، فكان يَنْتَبِعُ
سَقَطَاتِهِ ، فاتفق أن ناداه / فى متصيّدٍ للأمير محمد ^(٥) ، فلما دارت الكأسُ قال
ابنُ جَهْوَرٍ لخادمه : هاتِ ذاكَّ التفاحَ المخرجَ ، فضحك عامر من لحنه ، وجعل يقول :

* ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ٨٨ وقال : كان أحد وجوه أصحاب السلطان
واختص بصحبة هاشم بن عبد العزيز ، وقد سلكه فى أهل المائة الثالثة .

(١) ليس له ذكر فى تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى ، ولعل ابن سعيد يشير إلى كتاب
آخر له . (٢) سترجم له ابن سعيد فيما بعد . (٣) فى الحلة السيرة : بدت . (٤) بعد هذا
البيت فى الحلة : ولسان صدق لا يزو ل من الصواب ولا يحول . (٥) هو الأمير محمد
بن عبد الرحمن الأوسط صاحب الأندلس بعد أبيه ، ومتر ترجمته .

يَا صَيِّعَةَ الْوَزَارَةِ ! حين تولاهما الأبله اللحانة ! فغضب ، وضربه بالسياط ، فغضَّ ذلك من قدره ، ونعاه عليه الشعراء في أشعارهم .

قال ابن حيان : ومات سنة خمس وسبعين ومائتين .

وذكر الحجارى أنه كان لا يبالي أين يضع لسانه ، وجرى حديث ، فقال بعض رجال السلطان : من قال هذا ؟ فقال عامر : قاله بنو إوزة ، يعنى أحد أولاد الأمير لُقْبَ بذلك لتولعه بإوزة كان يشرب عليها ، ويعجبه مشيها وصياحها ، فبلغه ذلك فاحتال عليه ولد الأمير بعد أيام حتى حصله في منزله ، وجعله يخدم تلك الإوزة على ما يقتضيه قوله :

يا سائلاً عن قِصَّتِي اعجبْ لُقْبَحِ قِصَّتِي
حالَ الزمانِ عن الذى تدرى ، وذلَّ عِزَّتِي
/ وكفاك أُنَّى كانِسْ خُرءُ الإوزِ بِلِحْيَتِي

٢٨٢ ظ
١٣

فلما قرأها ابن الأمير ضحك ، وأمر له بإحسان وسرَّحه ، فقال فيه قصيدة أولها :
لِبِسْتُ لِيَوْمِ الْبَيْنِ دِرْعاً مِنَ الصَّبْرِ فَقَدَّتْهُ الْحَاظُ خُلْسَنَ مِنَ الْخِذْرِ
ومنها :

كذا فليكن جودُ الكرامِ مُرادِفاً كما أُرْدِفَتْ موجٌ تتابعٌ فى بَحْرِ

٢٩ — أبو خالد بن التراس القرطبي*

من ولد أيوب^(١) بن حبيب اللخمى الذى ولى سلطنة الأندلس

ذكره الحجارى ، وأخبر أنه كان يصحب أبا المَعْبُورِ بن حَزَم^(٢) ، وكان جدير الصوت ، كثير الكلام ، لا يكاد يسكت ، ولا يكفيه من الطعام قليل ، وهو القائل :

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٧٠ والضبي فى بغية الملتمس ص ٥٠٧ .

(١) انظر ترجمته فى النفح ٨/٢ وهو ابن أخت موسى ابن نصير أقامه الأندلسيون عليهم بعد

قتل ابن خاله عبد العزيز بن موسى . (٢) سترجم له ابن سعيد فى إشبيلية .

كيف اصطباري للذي حلَّ بي والرزق فيما ناب منه جليل
إذ مَنْ أنا ضيفٌ له باخلٌ ولستُ ممن يكتفى بالقليل
وأخبر الحميدى أنه شاعر مذكور في أيام المستظهر .

٢٨٣
و
١

٣٠ — / أبو علي الحسن بن مضاء القرطبي

ذكر الحجارى أن بيت بنى مضاء بقرطبة متوارثُ الحسب ، وأن أبا علي لشعره
ديباجة عراقية ، ورقة حجازية ، وكان مختصاً بعبد الملك بن أبى الوليد بن جهور ،
وله فيه أمداح ، وأنشد له قوله :

قَصَرَ اليومُ فَحَثَّ الشَّرْبَ بالكأس الكبيرِ
فإذا ما طَالَ فاشربْ فيه بالكأس الصغيرِ

وقوله :

يَشْرَبُ الكبيرِ ، وعشق الصغيرِ أَدِينُ ، ومن لام لا يُقْبَلُ

بيت بنى مسلمة

ذكر ابن حيان أن أصل هذا البيت مسلمة بن حسان مولى معاوية بن أبى
سفيان . ومسلمة من المخلصين لعبد الرحمن الداخل ، وكان بياجّة ، فتناسل
ولده بقرطبة .

٣١ — أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي*

٢٨٣
ظ
١

أثنى عليه الحجارى وعلى بيته ، وذكر أنه هاجر من قرطبة / إلى إشبيلية

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٨٠ وترجم له الفتح في المطمح ص ٢٣ وقال في بيته :
بيت شرف باذخ ، ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزرورا للخلفاء ، وانتجعهم العطاء . وأبو عامر
هذا هو جوهرهم المنتخل وجوادهم الذى لا يبخل . وأكثر من النعم للراح . ثم ذكر الفتح كتابه فيها ،
وكيف أنه انتجع المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية فأذاقه حتفه . وفى ذلك ما يخالف رواية الحجارى في
الترجمة . وترجم له ابن بسام في القسم الثانى من الذخيرة الخاص بإشبيلية (انظر نسخة مخطوطة بمكتبة الجامعة
تحت رقم ٢٦٠٢٢) الورقة ٢٠ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥١٣ .

للمعتضد بن عباد^(١)، وندم لما رآه من استحالته ، فداراه مدة حياته ، واسأله كيف نجا !
وأنشد له في المعتضد المذكور :

أَيَا مَلِكِ الْأَمْلَاقِ وَالسَّيِّدِ الَّذِي يَسِيرُ عَلَى سُبُلِ الرِّشَادِ بِمِقْبَاسِ
عَهْدَتِكَ سَمَحَ الْكَفَ بِالْجُودِ ، كَيْفَ قَدْ بَخِلْتَ بِتَرْكِ الْمَجْدِ أَجْمَعَ لِلنَّاسِ !

وقوله في غلام كان يهواه :

وَإِنِّي لِأَهْوَاهُ وَأُبْغِي اكْتِنَامَهُ وَتَأْتِي أَمَارَاتُ اللَّقَاءِ تَكْتُمًا
لِسَانِي فِي حُكْمِي وَلَكِنْ مَقْلَتِي وَلَوْ نَى مَا إِنْ يَقْبَلَانِ تَحْكُمًا

وفي الذخيرة : أنه أحد جهابذة الكلام ، وجواهر النثر والنظام ، من قوم
طلالما ملكوا أزمنة الأيام ، وخصموا بالسنة السيوف والأقلام . وكان أبو عامر منهم^(٢)
بمنزلة الفص من الخاتم ، والنسر من صدر الكاتم^(٣) . وذكر قدومه على المعتضد ،
وأنه ألف له كتابا سماه حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح^(٤) .
وأنشد قوله :

أَهْلًا وَسَهْلًا بُوْفُودِ الرَّبِيعِ وَتَغْرِهِ الْبَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ
كَأَنَّمَا أَزْهَارُهُ^(٥) حُلَّةٌ مِنْ وَشْيِ صِنْعَاءِ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ
أَحْبَبَ بِهِ مِنْ زَائِرٍ زَاهِرٍ دَعَا إِلَى الْأُنْسِ فَكُنْتُ السَّمِيعِ

وبينه وبين إدريس بن اليمان وابن الأبار مراسلات^(٦) . وجدّهم أبنان بن عبيد
مولى معاوية بن أبي سفيان « أَهْدَى إِلَيْهِ مِنْ سَبِيِّ الْبَرِّبِ » .

(١) هو صاحب إشبيلية من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦٤ .

(٢) في الذخيرة : وكان أبو عامر هذا من شرفهم ...

(٣) في الذخيرة : وبمكان السر في صدر الحازم .

(٤) هذا الكتاب أحد مصادر المغرب ، وسيمر ذكره في بعض تراجم هذا الجزء .

(٥) في الذخيرة : أنواره .

(٦) أشار ابن بسام في الذخيرة إلى ذلك ، وأنشد شعراً له كتب به إليهما .

٣٢ — أبو الحسين بن مسلمة القرطبي*

ذكر لي والدي أنه من سراة هذا البيت ، صحبه في مواطن كثيرة أيام الصِّبا ،
ووصفه بالمشاركة في العلوم القديمة والحديثة .

قال : وكنا نقول وَاضِيَعَةَ خَزَائِنِ الْكُتُبِ بحضوره ، وكانت له هِمَّةٌ فائقة ،
وكان يُوفِّي إخوانه حقوقهم في المغيب والمشهد ، إلا أنه قليل الإخوان هَرَباً من
العجز عن القيام بحق كثيرهم . وذكر والدي أنه صحبه في سفر ، فمرا على مَالَقَةٍ ، فوجدا
صاحبها أبا علي بن حَسُون في فُرْجَةٍ ، فانفقا على / أن يخاطباه ، فقال ابن مَسْلَمَةَ :
ظ ٢٨٤

مَرَرْنَا بِرِيَّةٍ قَصْداً كما يَمُرُّ النَّسِيمُ بِرَوْضِ الزَّهَرِ

فقال ابن سعيد :

فَجَلْنَا بِرَوْضِ نَائِي زَهْرُهُ وَأَقْلَعَ عَنْهُ انْسِكَابُ الْمَطَرِ

فقال ابن مسلمة :

فَلَمْ تَرَحْلَتَنَا دُونَ أَنْ نَسِيرَ يَبْشِرُ وَسُقْيَا دُرَرِ

فقال ابن سعيد :

وَلَمْ نَقْضِ مِنْ كَعْبَةِ الْجُودِ مَا يُقْضَى الَّذِي حَجَّهَا وَاعْتَمَرَ

فقال ابن مسلمة :

وَلَمْ تَرَ إِلَّا خُطَابَ الْعَلَا بِطَوْعِ الْإِقَامَةِ أَوْ بِالسَّقَرِ

فقال ابن سعيد :

وَتَرَكْتُ التَّكْلُفَ تَأْمِلُنَا مَتَى كُنْتَ بِالْبَدْوِ أَوْ بِالْحَضَرِ

فقال ابن مسلمة :

وَلَيْسَ لَنَا رَغْبَةٌ فِي السَّحَابِ وَلَكِنْ لِنُبْصِرَ وَجْهَ الْقَمَرِ

* ترجم له ابن الآبار في التحفة رقم ٤٥٠ وقال : من أهل إشبيلية ، ودار سلفه قرطبة ، توفي
سنة ٥٨٥ هـ ، وأنشد له قطعتين من شعره .

فبعث في وصولها ، وكان منه ما اشتهر عنه / من الأفعال البرمكية . وما ^{٢٨٥}/_١
أنشدنيه والدى من شعر أبي الحسين ، فاستحسنته ، قوله :

رَقَدَ الغزال وكلُّنا يَظُنُّانُ ما تَلَقَّيْ في حُبِّهِ الأَجْفَانُ !
هَبَّتْ عليه الرِّاحُ رِيحاً صَرَصَرًا وبمثلها تَقْصَفُ الأغصانُ

وقوله :

بروحى التى وافَتْ ، وكالورْد خَدَّها حَيَاءً ، ومنها قدشكا الصَّبُّ ماشكا
وما ضحكتُ إلا غُرُورًا بِمُهْجَتِي كما خَجَلْتُ كَأْسُ المَدَام لتَفْتِكَا

وقوله :

سلوا وِرْقَ الآسِ لِمَ حَدَدَتْ وقد وَضَحَ الصُّبْحُ آذَانَهَا
ولِمَ ذَا أُقِيمَتْ على ساقها وَبَلَّتْ من الطلُّ أجفانَهَا
أَطْرَبَهَا هَاتِفٌ قد غَدَا يَهْرُ من الطَّيِّبِ أغصانَهَا ؟

وله رسائل ، وموشحات ، وأزجال .

يَدِيت بنى قزمان

أثنى على هذا البيت الجارى في بيوت قرطبة ، وأنهم لم يزالوا ما بين وزير
وعالم ورئيس .

^{٢٨٥}/_١ ظ

٣٣ — / أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان القرطبي *

ذكر ابن بسام أن المتوكل صاحب بَطْلَيْوَس أول من اتخذها كاتباً ، وأثنى على
بيته وذاته ، وأثبت له رسالة طويلة من غير طائل ، وشعراً تركه أولى من إirاده .

* ترجم له الفتح في القلائد ص ١٨٧ وابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الخاص بإشبيلية .
(انظر النسخة المخطوطة بمكتبة جامعة فؤاد) الورقة ١٤٨ . وترجم له كذلك ابن بشكوال في الصلة
ص ٥١٢ وقال : إنه توفي سنة ٥٠٨ . وانظر الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٣ .

وأثنى عليه صاحب القلائد ، وذكر أنه تكدر عيشه في آخر عمره ، وأساء في حقه القاضي أبو عبد الله بن حمدين ، وأن أخلاقه كانت صعبة ، فقلت من غربه ، وكانت سبباً لطول كربه ، ولم يورد له إلا قوله :

رَكَبُوا الشَّيُولَ مِنَ الْخِيُولِ وَرَكَبُوا فَوْقَ الْعَوَالِي الشَّمْرَ زُرُقَ نِطَافٍ
وَتَجَلَّلُوا الْعُذْرَانَ مِنْ مَاضِيهِمْ مُرْتَجَةً إِلَّا عَلَى الْأَكْتَافِ

٣٤ - أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان الأصغر *

إمام الزجالين بالأندلس ، وسيرد من عجائبه في الأهداب ، ما يشهد له بالتقدم في هذا الباب ، وذكر الحجاري / أنه كان في أول شأنه مُسْتَفِلاً بالنظم المُعَرَّب ، فرأى نفسه تَقْصُر عن أفراد عصره ، كابن خفاجة وغيره ، فعمد إلى طريقة لا يمازجه فيها أحدٌ منهم ، فصار إمام أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس .
ومن شعره على طريقة المُعَرَّبِ قوله ، وقد رقص في مجلس شرب ، فأطفأ السراج بأكمه :

يَا أَهْلَ ذَا الْمَجْلِسِ السَّامِي سُرَادِقُهُ مَامِلْتُ لَكِنِّي مَالْتُ بِي الرَّاحِ
فَإِنْ أكنْ مُطْفِئاً مِصْبَاحَ بَيْتِكُمْ فَكُلُّ مَنْ قَدْ حَوَاهُ الْبَيْتُ مِصْبَاحُ
وقوله في يحيى بن غانية المثلَّث سلطان الأندلس :

وَلِلَّهِ يَحْيَى إِذْ تَابَّطَ لِلْوَعَى مِنَ الشَّمْرِ حَزْماً أَرْقَماً ثُمَّ أَرْقَماً

* هو ابن أخي صاحب الترجمة السابقة فهو محمد بن عيسى بن عبد الملك ولد حول سنة ٤٨٠ وتوفي سنة ٥٥٥ . انظر باب الموشحات والأزجال في مقدمة ابن خلدون . وقد خلط صاحب النفع بينه وبين عمه . انظر النفع ٤٣١/٢ . وتبعه زي بولد في هذا الخلط . وانظر في ترجمته التحفة رقم ٢٥ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٥ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الأول من الجزء السابع الورقة . . .

ونارت به الهيجاء كزئد بناره فصير كافور الصوارم عندما
لدى موقف رد العجاج سماءه ترمي والثرى من أنجم البحر كالسما

ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٢٨٦ ظ
١

٣٥ - / عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي*

ذكر ابن حيان أن جده عاصم^١ المعروف بالعرّيان صاحب عبد الرحمن الداخل ،
لقب بذلك لأنه عبّر نهر قرطبة يوم القتال وهو عريان .

ورحل عبد الله إلى المشرق ، وأدرك عصر معلّى الطائي^(١) ، ولقى ببغداد
مخارقاً المغنّي^(٢) ، واستظرفه رؤساء العراق ، وقال له أحدهم : يا غليظ ما أرقك !
وكان أ كولاً حتى لقب بالزير ، كثير السعاية والنيمة ، شاعراً مقلّماً .

ولّى الشرطة بقرطبة ، فمرّ به فتى حسن الشّارة ، يترنّح سُكراً ، فأمر بجده .
فقال : أنشدك الله ، من الذى يقول :

إذا عاب شرب الخمر في الدهر عائبٌ فلا ذاقها من كان يوماً يعيبها ؟

فقال ابن عاصم : أنا ، وأستغفر الله ، فقال الفتى : ماتستحي من الله حين تُغري
بالشراب . ثم تعاقب فيه ؟ ! فكان ذلك سبباً لأن تركه .

٢٥٥
١

وأخبر الحميدى أنه كان من جلساء الأمير محمد / وأنه شرب معه يوماً ، و غلام جميل
الصورة يسقيهم ، فألح الأمير على الغلام في سقى عبد الله ، فقال :

يا حسن الوجه لا تكن صليفاً ما لحسان الوجوه والصلف ؟ !

* ترجم له الحميدى فى الجنوة الورقة ١١١ وقال إنه كان أديباً شاعراً سريع البديهة كثير
النوادر . وترجم له الثعالبي فى اليتيمة ٣٨١/١ . ونقل المقرئ فى النفع ١٦٧/٢ ترجمته عن الحميدى .
(١) فى السفر الرابع من كتاب المغرب نشر تلكوست ص ١٠١ : كان معلّى فى مدة هرون الرشيد
من عاصر أبان نواس من شعراء المائة الثانية . وهو شاعر مصرى .

(٢) أحد مغنين ثلاثة اشتهروا فى عصر الرشيد هو وإبراهيم الموصلى وابن جامع انظر ترجمته فى
الأغاني طبعة الساسى ٤٣/٢١ .

يَحْسُنُ أَنْ تُحْسِنَ الْقَبِيحَ وَلَا تَرْتَبِي لَصَبٍّ مَتِيماً دِفِ
فَخَيَّرَهُ بَيْنَ بَدْرَةٍ وَالْغَلَامِ ، فَاخْتَارَ الْبَدْرَةَ خَوْفًا مِنَ الظَّنَّةِ .

٣٦ — أَبُو الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ فَاتِحِ الْقُرْطُبِيِّ

ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ أَنَّهُ كَانَ مِنْ مُعَمَّالِ قُرْطُبَةٍ فِي مَدَّةٍ لَمْتُونَةٍ ۖ وَاخْتَصَّ
بِأَمِيرِهَا الزُّبَيْرِ بْنِ عُمَرَ الْمَلَمِّ^(١) ، وَنَادَمَهُ ، وَكَانَ عَارِفًا بِالْغِنَاءِ وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

عَادَ مِنْ بَعْدِ مَا أَطَالَ الصَّدُودَا وَأَتَى مُرْغِمًا بِذَلِكَ الْحَسُودَا
وَتَنَاسَى مَا كَانَ مِنْهُ قَدِيمًا وَأَعَادَ الزَّمَانَ خَلْقًا جَدِيدًا
إِنَّ يَوْمًا قَضَى لَنَا بِاجْتِمَاعِ لِحَقِيقٍ بَأَنَّ يُسَمَّى سَعِيدَا

وقوله :

قُمُّ هَاتِ كَأْسِي فَالَرُوضُ مُمَطُورُ وَالْأَفْقُ مَسْكُ وَالْأَرْضُ كَافُورُ
رِيٍّ وَخَمَرُ فَحْشَا عَجَلَا / فَاكُنَّا عَاطِشٌ وَمَقْرُورُ
لَا حِفْظَ لِلَّهِ مِنْ يُضَيِّعُهَا فِي مِثْلِ ذَا الْيَوْمِ فَهَوَ مَسْحُورُ
الْمَاءُ فَوْقَ الْغُصُونِ مُنْتَظَمُ وَالزَّهْرُ بَيْنَ الرِّيَاضِ مَنُشُورُ

٢٥٥ ظ
١

وَمِنْ كِتَابِ الْإِحْكَامِ فِي حُلَى الْحُكَامِ

٣٧ — مُعَاوِيَةُ بْنُ صَالِحِ الْقَاضِي*

مِنْ تَارِيخِ ابْنِ حَيَّانَ : أَنَّهُ دَخَلَ الْأَنْدَلُسَ قَبْلَ دُخُولِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ ، وَهُوَ
مِنْ جِلَّةِ الْعُلَمَاءِ ، عَلَى الرَّوَايَةِ ، يُذَكِّرُ عَنْهُ أَنَّهُ رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، وَوَجَّهَهُ

(١) هُوَ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ « مَنِيَّةُ الزُّبَيْرِ » إِحْدَى مَتَنَزَهَاتِ قُرْطُبَةٍ . انْظُرِ النِّفْحَ ٣٠٧/١ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَدْوَةِ الْوَرَقَةِ ١٤٦ وَقَالَ : شَامَى مِنْ أَهْلِ حِصْنِ خُرَجٍ مِنْهَا سَنَةُ ١٢٥
إِلَى مِصْرَ ثُمَّ تَرَكَهَا إِلَى الْأَنْدَلُسِ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْخَشَنِيُّ فِي كِتَابِ الْقَضَاءِ بِقُرْطُبَةٍ طَبْعَةُ رِبْرَا ص ٣٠ وَالضَّبِّي
فِي بَغِيَةِ الْمُلْتَمَسِ ص ٤٤٣ وَقَالَ : إِنَّهُ حَظَى عِنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ وَأَرْسَلَهُ إِلَى الشَّامِ فِي بَعْضِ مَهْمَاتِهِ ،
وَلَمَّا رَجَعَ وَلَاهُ قَضَاءَ الْجَمَاعَةِ بِالْأَنْدَلُسِ كُلِّهَا . وَفِي تَارِيخِ قَضَاءِ الْأَنْدَلُسِ لِلنَّبَاهِيِّ ص ٤٣ ۖ وَصَلَ الْأَنْدَلُسَ
سَنَةَ ١٢٣ فَاسْتَوْدَعَ مَدِينَةَ مَالِقَةَ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ ثُمَّ وَلَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَضَاءُ بِقُرْطُبَةٍ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٦٨ .
وَتَرْجَمَهُ الذَّهَبِيُّ فِي تَذَكُّرَةِ الْخَفَازِ ١ / ١٦٦-١٦٧ ، وَابْنُ حَجَرٍ فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ١٠ / ٢٠٩-٢١٢ .

عبد الرحمن عن أخته اللتين بالشام ليتحیل فی إیصالها إلیه ، فلم یطاوِ عاه ، ورجع ، فوله قضاء حضرته ، وكان یحضر معه غزواته ، ویُحیی لیلہ بالصلاة . فإذا أقبلَ النهارُ تقدَّم فی خَیْل حصٍّ غازیاً ، إلی أن عزله فی آخر أيامه .

وأنشد له الحجارى وغيره هذه الأبیات التى قد نسبت لعبد الرحمن المروانى الداخل :

٣٠٩
١

/ أَيُّهَا الرَّاکِبُ الْمُیَمِّمُ أَرْضِي اقرِّ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي

إِنَّ جَسْمِي كَمَا عَلِمْتُ^(١) بِأَرْضِ وفؤادی ومالکیو بأرضِ

قدَّرَ اللهُ بیننا بافتراقٍ^(٢) فعسى اللهُ باجتماعٍ سیَقِضِي^(٣)

٣٨ — القاضي أبو الوليد بن الفرضی *

وصفه ابن بسام بحسن النظم . وذكر أنه لما حجَّ تعلق بأستار الكعبة ، وسأل الله الشهادة . فمات فی فتنة البربر بقرطبة سنة أربعائة^(٤) .

قال ابن حزم^(٥) : أخبرني من رآه بین القتلِ يومئذٍ . وهو فی آخر رمقٍ ، وهو يقول : (لا يُكَلِّمُ أحدٌ فی سبیل الله ، والله أعلم بمن يُكَلِّمُ فی سبیله ، إلا جاء وجُرْحُهُ يومَ القيامةِ يَشَبُّ دماً ، اللونُ لونُ الدَّمِ ، والريحُ ريحُ المسكِ) . وهذا حديث صحيح فی كتاب مسلم^(٦) . وأنشد له — وكان قد كتبَ بها إلی أهله حين توجه للحج :

(١) فی النفع ٢٥/٢ : تراه . (٢) الشطر فی النفع : قد قضی الدهر بالفراق علينا .

(٣) الشطر فی النفع : فعسى باجتماعنا سوف يقضى .

* ترجم له ابن بشكوال فی الصلة ترجمة ضافية ص ٢٤٨ وكذلك ترجم له المقرئ فی النفع ٥٤٥/١ والفتح فی المطمح ص ٥٧ وابن بسام فی الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ١٣٠ وابن دحية فی المطرب الورقة ١٠٠ وابن فضل الله العمري فی المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٧٥ وابن فرحون فی الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ١٤٣ وابن العماد فی الشذرات ١٦٨/٣ ، ووفیات الأعيان لابن خلكان ص ٣٧٦ والحافظ الذهبي فی تذكرة الحفاظ ٢٦٢/٢ - ٢٦٣ وهو صاحب كتاب تاريخ علماء الأندلس الذى فذیل منه فی بعض الهوامش ، وعليه ذیل بن بشكوال كتابه الصلة .

(١) الصحيح أنه توفي سنة ٤٠٣ ، كما فی الديباج وتذكرة الحفاظ والشذرات وغيرها .

(٢) انظر الذخيرة المجلد الثاني ص ١٣٠ .

(٦) انظر صحيح مسلم طبعة الآستانة ٣٤/٦ .

مَضَتْ لِي شَهْرٌ مِّنْذُ غَيْبَتِي ثَلَاثَةٌ / وَمَا خِلْتَنِي أَبْقَى إِذَا غَيْبْتُ شَهْرًا
 وَمَا لِي حَيَاةٌ بَعْدَكُمْ أَسْتَلِذُّهَا / وَلَوْ كَانَ هَذَا لَمْ أَكُنْ بَعْدَهَا ^(١) حُرًّا
 أُعَلِّلُ نَفْسِي بِالْمُنَى فِي لِقَائِكُمْ / وَأَسْتَسْهِلُ الْبِرَّ الَّذِي جُبْتُ وَالْبَحْرَا
 وَيُوْنِسُنِي طَى الْمَرَّاحِلِ دُونَكُمْ ^(٢) / أَرْوَحُ عَلَى أَرْضٍ وَأَغْدُو عَلَى أُخْرَى
 وَتَاللَّهِ مَا فَارَقْتَكُمْ عَنْ قَلِيَّ لَكُمْ / وَلَكِنَّمَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي كَمَا تُجْرِي

وذكر الحجارى أنه ولى فى الفتنة قضاء إستجّة ^(٣) ، ورغب إليه أهل مصر فى الإقامة عندهم فقال : من المروءة النزاع إلى الوطن .

٣٩ — القاضي الفيلسوف أبو الوليد محمد بن أحمد بن الإمام

الفقيه القاضي أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد*

أدركه والدى وقرأ عليه ، وقال فى وصفه الشقندى : فقيه الأندلس ، وفيلسوفها الذى لا يحتاج فى نهايته إلى تنبيه .
 وأنشد من شعره قوله :

مَا الْعَشْقُ شَأْنِي وَلَكِنْ لَسْتُ أَنْكَرُهُ / كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ سُلُوَانِي تَذَكَّرُهُ
 مَنْ لِي بَغْضٌ جَفَوْنِي عَنْ مَخْبَرَةٍ إِلَّا / أَجْفَانٍ قَدْ أَظْهَرَتْ مَا لَسْتُ أُضْمِرُهُ

(١) فى الذخيرة : بعده . وفى الصلة : فى الهوى .

(٢) فى الذخيرة : بعدكم .

(٣) من كور مملكة قرطبة وبينهما ثلاثون ميلا . انظر النفح ٢٩٨/١ .

* ترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهبة) ٧٥/٢ وقال : إنه توفى سنة ٥٩٥ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٦٩ وقال فيه : لم ينشأ فى الأندلس مثله كمالا وعلما وفضلا ، وكانت له فى علوم الأوائل الإمامة دون أهل عصره ، وكان يفزع إلى فتواه فى الطب والفقه . وترجم له النباهى فى تاريخ قضاة الأندلس ص ١١١ وقال : إنه توفى فى حدود سنة ٥٩٨ . وترجم له أيضاً المراكشى فى المعجب ص ١٧٤ والصفدى فى الوافى بالوفيات (طبع استانبول) ١١٤/١ وابن فرحون فى الديباج المذهب ص ٢٨٤ وابن العباد فى الشذرات ٣٢٠/٤ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ١٥٤/٦ .

لولا النهى لأطعت اللحظَ ثانيةً فيمن يَرُدُّ سَنَا الأَلفاظِ مَنْظَرُهُ
 ما لَابَنَ ستينَ قَادَتُهُ لَغَايَتُهُ عَشْرِيَّةٌ^(١) فَنَأَى عَنْهُ تَصَبُّرُهُ؟!
 قد كَانَ رَضْوَى وَقَاراً فَهُوَ سَافِيَةٌ^(٢) الحَسَنُ يورده ، والهون يُصَدِّرُهُ
 وَوَلَّى قَضَاءَ الْقَضَاءِ بِقُرْطَبَةٍ ، وكذلك جَدُّهُ أَبُو الوليد ، ومات جَدُّهُ سنة
 عشرين وخمسمائة . ولأبى الوليد الأصغر تصانيف كثيرة في الفروع والأصول والنحو
 والفلسفة وغير ذلك ، وآل أمره مع مَنْصُورِ بنى عبد المؤمن ، وقد وقف على قوله
 عن الزرافة : وقد رأيتها عند ملك البربر ، فقرَّعَهُ على ذلك ، فاعتذر أنه ما قال :
 إلا ملك البرَّين ، إلى أن أمر به ، فأقيم ، وجعل كلَّ من يَمُرُّ به يلعنه ويصبق في وجهه ،
 ثم أمر بنفيه إلى يسانة مدينة اليهود^(٣) .

٤٠ — الفقيه القاضى أبو عبد الله محمد بن عيسى

ابن المناصف القرطبي*

قال والدى: بنو المناصف الثلاثة اجتمعت بهم وذاكرتهم / فما رأيت منهم إلا نجياً^{٣١٠}
 مُبَرِّزاً ، والفضل لأبى عبد الله ۝ لأنه تَفَتَّنَ في العلوم ، وَوَلَّى أَكْبَرَ خَطَطِ الْقَضَاءِ ،
 مثل مُرْسِيَّةٍ وَبَلَنْسِيَّةٍ ، وإن كان موسى أرقَّ شعراً ، فإنه أمتن علماً فيما يتعلق
 بالأصول والفروع ، وكان أبو إسحاق مشاركاً مديداً الباع في الأصول والفروع ، وولى
 قضاء سِجْلَمَاسَةَ . ولأبى عبد الله الرجز المشهور بالمغرب في الشيات .

قال : ومما أُنشدنيه لنفسه قوله من قصيدة للناصر :

دانت لك العُربُ طوعَ الحقِّ والعِجْمُ وَأَصْبَحَ الدهرُ عن عَليَّكَ يَبْتَسِمُ

(١) أى هى بنت عشر وهو ابن ستين . (٢) السافية . الريح تحمل التراب .

(٣) طبقات الأطباء : اليسانة وهى بلد قريب من قرطبة . وقد مرت في تقسيمات مملكة قرطبة ،

وفي النسخ ٢٩٨/١ : بينها وبين قرطبة أربعون ميلاً .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٢٥ وقال : خرج أبوه عيسى في الفتنة عند انقراض الدولة
 الممتونية (المرابطون) فاستوطن إفريقية وبها ولد ابنه ونشأ ۝ ثم ولى قضاء بلنسية ومرسية ، ثم صرف وسكن
 قرطبة ، ثم لحق بمراكش حيث توفى سنة ٦٢٠ .

وقوله :

تَغِيبُ عَنِّي وَقَلْبِي لَدَيْكَ رَهْنٌ مُعَذِّبٌ
 فَرَدَّهُ لِي وَبِنَ حَيْثُ مَا تَشَاءُ وَتَغِيبُ
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي طُولَ الدُّجَى أَتَقَلَّبُ
 فَجُدُّ عَلَى بَطِيفٍ إِنْ كُنْتُ فِي الْوَصْلِ تَرَعَّبُ^(١)
 إِنْ لَمْ تَلُحْ لِي بَدْرًا فَلَحْ — فِدَيْتُكَ — كَوَكَبِ
 وقوله^(٢) :

أَزِمْتُ نَفْسِي خُمُولًا عَنْ رُنْبَةِ الْأَعْلَامِ
 لَا يَخْسِفُ الْبَدْرُ إِلَّا ظَهْرُهُ فِي تَمَامِ

٣١١ / وحج ، وأقام بمصر قليلاً ، وكرّر راجعاً ، فمات . وذكر المحدث أبو العباس بن
 عمر القرطبي أنه جمع كتاباً فيه أربعة علوم : أصول الدين ، وأصول الفقه ، وفروعه ،
 وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم .

٤١ — أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف *

قال والدي : كان فقيهاً جميل المذهب ، ولى قضاء سجلماسة^(٣) ، سألته أن يُنشدني
 من شعره . فقال : من يحفظ من الشعر ما تحفظ أنت يجب على العاقل ألا ينشده
 شيئاً ، إلى أن أنشدني أحد أصحابه له :

(١) في الأصل : تلعب . (٢) أنشد المقرئ هذين البيتين في النسخ ٦٤٢/٢ .
 * ترجم له بن الأبار في التحفة رقم ٨٤ وفي التكملة (البقية التي كانت مفقودة في طبعة قوديرة)
 ص ٢٠٤ وقال : ولى دانية وصرف في أول الفتنة المنبثقة في سنة ٦٢١ . وترجم له السيوطي في بغية
 الوعاة ص ١٨٤ وقال : شيخ العربية وواحد زمانه بإفريقية ، أُملي على قول سيوييه « هذا باب علم ما الكلام
 من العربية » عشرين كراساً ، ولى قضاء دانية وغيرها . توفي سنة ٦٢٧ . انظر النسخ ٥١٧/٢ والوافي
 (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٢٢٦ .

(٣) سجلماسة : مدينة في جنوب بلاد المغرب على حدود السودان ، بينها وبين فاس مسيرة عشرة أيام .

يُحْرِقًا قَلْبِي بِنَارِ الْأَسَى وَمَاحِيًا عَيْنِي بِمَاءِ الدُّمُوعِ
رَفَقًا فَإِنِ بِالْجَوَى ذَاهِبٌ وَكَيْفَ يَبْقَى مَنْ جَفَاهُ الْهُجُوعُ
وَأُبْصِرُ الْغُصْنَ لَوَى عِظْفَهُ وَالْبَدْرَ مُحْجُوبًا أَوْ أَنْ الطَّلُوعُ
وقوله في المجنّات :

هَاتِ اللَّيْلَ إِنِ قُرْبَتْ جَمْرَةٌ فَهِيَ عَلَى الْأَخْشَاءِ كَلِمَاءُ
/ وَكَلِمًا عَضَّ بِهَا لِأَمٍّ تَبَسَّمَتْ عَنْ ثَغْرِ حَسَنَاءُ
تَبْرِئِيَّةُ الظَّاهِرِ فِضِّيَّةُ الْبَاطِنِ لَمْ تُصْنَعْ بِصَنْعَاءُ
وكان نحوياً .

٤٢ — أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصيف

وَلِيَّ دَارِ الْإِشْرَافِ بِمِرْكَشٍ فِي مَدَةِ النَّاصِرِ^(١)، وَذَكَرَهُ الشُّقْنَدِيُّ، وَوَصَفَهُ بِحُلَاوَةِ
الشَّعْرِ، وَأَنْشَدَ لَهُ فِي غِلَامٍ جَزَّارٍ :

قَالَتْ عَوَازِلُهُ لَمَّا بَصُرْنَ بِهِ فِي مَجْزَرٍ سَاقَطَ الْأَثْوَابُ وَاللَّعْمُ -
لَشَدًّا مَا عَرَّضَ الْإِعْرَاضَ عَاشِقَهُ فَأَيْنَ مَا يَدَّعِيهِ الدَّهْرُ مِنْ هِمَمٍ -
قَتَلْتُ: صَارَتْ هُمُومًا كُلُّهَا هِمَمِي فَمَا أَفَرَّقَ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ -
لَطَرَفِهِ فِي فَوَادِي مَا لُمْدِيَّتِهِ فِيمَا تُقَسِّمُ كَفَّاهُ عَلَى الْوَضَمِ -

وَجَعَلَهُ وَالَّذِي أَشْعَرَ بَنِي الْمَنَاصِفِ وَأَشْهَرَهُمْ شَعْرًا . قَالَ : وَمَا أَنْشَدَنِي مِنْ شَعْرِهِ
قوله - وقد وصله من محبوبه مُطَيِّبٌ مِنْ آس - :

مُطَيِّبُكَ الْمُهْدَى أَجَلُ مُطَيِّبٍ يَقِلُّ لَهُ عِنْدِي الْقَامُ عَلَى جَفْنِي
/ أَتَى كَاسِمَهُ آسٍ^(٢) لَمَّا بَى مِنَ الْجَوَى فَلَاحُلُ السَّعْدِ وَالْمَالِ وَالْأَمْنِ

(١) هو ناصر بن عبد المؤمن أبو عبد الله محمد بن يعقوب ، ولي بعد أبيه يعقوب بن يوسف
سنة ٥٩٥ هـ وتوفي سنة ٦١٠ هـ . (٢) هكذا في الأصل .

وما جاءني والكلُّ منه مسامعٌ مؤلِّلةٌ^(١) إلا لسمع ما أثنى
 لعمري لقد بَنَنا وبنَى وبينه كما بين خيريّ الحديقة والدَّجن
 يذكُرُ أيامَ العِناقِ اتِّسافُهُ فأستقيه من عيني ضروباً من المُنزِ

ومن قصيدة :

إن لم يَرُدُّوا من فؤادي ماسَبُوا يومَ النَّوى أَتَحَفَّتُهُمُ بالباقي

وفي مطلع أخرى :

جارُوا وما علموا ما يَشْتَكِي الجارُ من القلوبِ جلاميدٌ وأَخْجَارُ

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء
 علماء القرآن العزيز

٤٣ - أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي

ابن أبي طالب القيسي *

جده مكي القيرواني المشهور بالزهد والقراءات ، وأثنى ابن بسام^(٢) / على جعفر ،
 وأنشد له شعراً في رثاء أبي مروان بن سراج العالم^(٣) ، أوله :
 أنظرُ إلى الأطوارِ كيف تَزُولُ والحالةِ^(٤) العَلَياء كيف تحولُ !؟

(١) مؤلِّلة : محددة .

* ترجم له الضبي ص ٢٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣١ وقال : إنه روى عن أبيه
 ولزم أبا مروان بن سراج الحفاظ واختص به . . وكان عالماً بالأدب واللغات ، اختلفت إليه وقرأت
 عليه . توفي سنة ٥٣٥ . وترجم له الصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة
 ٢٧٢ وقال : إن له اليد الطولى الباسطة في علم اللسان . وترجم له القفطي في إنباه الرواة (طبعة دار الكتب)
 ٢٦٧/١ .

(٢) انظر المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٣١٢ . (٣) سترجم له ابن سعيد
 فيما بعد . (■) في الذخيرة : والحالة وهو تحريف .

يَهْوَى الْفَتَى طُولَ الْبَقَاءِ مُوَمَّلًا ۖ وَلَهُ رَحِيلٌ لَيْسَ مِنْهُ ^(١) قَقُولُ
وَذَكَرَ الْحَجَارَى أَنَّهُ حَذَا حَدَوْ جَدِّهِ فِي الْإِقْرَاءِ ۖ وَذَكَرَ ابْنُ بَشْكَوَالِ ^(٢) أَنَّ جَدَّهُ
مَكِيًّا تَوَفَّى بِقَرْطَبَةِ فِي مُحَرَّمٍ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعًا مِائَةً .

٤٤ — مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَكْفُوفُ *

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ أَنْشَدَ لَهُ :
كَأَنَّ الْجِيَادَ الصَّافِنَاتِ وَقَدْ عَدَّتْ سَطُورُ كِتَابٍ وَالْمَقَدَّمُ عُنْوَانُ

علماء الحديث

٤٥ — أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ قَاسِمٍ *

جَعَلَهُ الْحَجَارَى مِنْ رُؤَسَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ۖ وَرَعُوسِ الْمُتَفَنِّينَ ، مُشَارِكًا فِي الْعُلُومِ الْقَدِيمَةِ
وَالْحَدِيثِ . قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَهُوَ فَتَى وَقَتْنَا / بِحَضْرَةِ قَرْطَبَةِ ، مُقَلَّةُ عَيْنِ الْعَصْرِ . وَأَثْنَى عَلَى ^{٣١٣}/_١
نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، وَأَخْبَرَ أَنَّهُ نَظَرَ فِي التَّعَالِيمِ ، وَبَرَعَ عَلَى صِغَرِ سِنِّهِ ، وَبَيْنَهُمَا مَخَاطَبَةٌ وَاجْتِمَاعُ .
وَأَنْشَدَ لَهُ :

لَهَجَ النَّاسُ بِالْقَبِيحِ وَهَامُوا فَالزَّمِ الْبَيْتَ وَاعْلِقِ ^(٣) الْأَثْوَابَا
وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَأَكْثِرِ الصَّمْتَ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا ^(٤)

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : عَنْهُ . (٢) أَنْظَرَ الصَّلَةَ ص ٥٧٢ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَدْوَةِ الْوَرَقَةِ ٤٠ وَلَمْ يَزِدْ شَيْئًا عَلَى مَا هُنَا وَتَرْجَمَ لَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ
٣٧٨/١ وَالضَّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ١٢١ - ١٢٢ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ص ٣٩١ وَذَكَرَ طَائِفَةً مِنْ شِعْرِهِ وَنَثَرِهِ ،
وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءِ الْخَادِي عَشَرَ الْوَرَقَةِ ٤١٥ .

(٣) فِي الذَّخِيرَةِ : وَاشْدَدَ .

(٤) هَذَا أَنْبِيتَ مَلْفَقًا كَمَا فِي الذَّخِيرَةِ مِنْ بَيْتَيْنِ هَا .

وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَتَلَسِّنْ لَهُمْ وَكُنْ خَلَابِإَا
وَإِذَا مَا جَلَسْتَ يَوْمًا إِلَيْهِمْ فَكُثِرِ الصَّمْتُ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا

فكثيرٌ ممن تُجالسُ تَلَقَى من عيوب الورى لديه عِيَابَا
 وإذا ما سألته^(١) عن جميلٍ فيهمُ لم تجدْ لديه جواباً^(٢) !
 لَقِيَ الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدَّهْرِ ولم نلقَ منه إلا الذَّنْبِي
 وقوله :

خذها كما اعتدلتُ أنايِبُ القنا فِكْرِي^(٣) الثَّقافُ لها وذَهَبِي النارُ

٤٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان

أخبرني والدي أن والده صحبه ۝ وكان يقول : إنه من أعظم من رآه من العلماء ،
 والذي غَلَبَ عليه علمُ الحديث ، وله مشاركة في الأدب .

ومن شعره - وقد أضغى إلى غناء - :

طُوراً جليدٌ ، وتارة طَرِبٌ^(١) لما ثَنَانِي لِلْأَنْسِ غَرِيدُ !
 ومات في المائة السابعة .

(١) في الذخيرة : سألتهم .

(٢) الشطر في الذخيرة : لم تجد فيهم لديه جواباً .

(٣) في الذخيرة : مِزَى .

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين نشر غومس ص ٤٥ ولم يزد شيئاً على ما هنا إلا أنه
 سلكه فيمن توقوا بالمائة السادسة ، بينما جعله هنا كما في آخر الترجمة من ماتوا في المائة السابعة .
 (۝) العود الأولى : عود الشجر . والثانية : آلة الغناء . والزوراء : القوس .

٤٧ — أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلقاط القرطبي*

جعله الحجارى من حُجاة قرطبة المعروفين بالإقراء ، وجملة الشعراء المشهورين بالهَجَاء ، وَتَرَقَّتْ أَدَاتُهُ إِلَى أَنْ هَجَا عَبْدَ اللَّهِ الْمُرَوَّانِي سُلْطَانَ الْأَنْدَلُسِ بِشَعْرِ مِنْهُ :

مَا يَرْتَجِي الْعَاقِلُ فِي مُدَّةٍ الرَّجُلُ فِيهَا مَوْضِعُ الرَّاسِ !؟

ووفد على إبراهيم بن حجاج ملك إشبيلية ، فأنشده قصيدة ذم فيها أهل بلده ، فأبغضه لذلك .

قال ابن حيان : فانصرف إلى قرطبة ، وابتدأ بهجاء ابن حجاج ، فقال شعره الذى فيه :

أَبْغَى نَوَالِ الْأَكْرَمِينَ مَعًا وَلَا أَبْغَى نَوَالِ الْبُومَةِ الْبَكْمَاءِ

/ فبلغ الشعر ابن حجاج ، فأرسل إليه من قال له : والله الذى لا إله غيره ، لئن لم $\frac{٣١٤}{١}$ تكفَّ عما أخذت فيه لَأْمُرَنَّ من يأخذ رأسك فوق فراشك ! فارتاع ، وكفَّ .

٤٨ — أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي*

كان محمد بن عبد الملك بن سعيد يجالسه كثيراً ، ويخبر عن تبخره في النحو ، وله

* ترجم له الثعالبي في البيئمة ٣٩٥/١ والحميدى في الحذوة الورقة ٤٣ وقال : أظنه كان في أيام الحكم المستنصر، ولعله هو الذى قتله . وترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ١٣٤ . وعرض له المقرئ في النفع ١٩٩/٢ وقال : إنه كان صديقاً لابن عبد ربه ثم فسد ما بينهما وتهاجيا . وترجم له السيوطى في البغية ص ١١٤ وقال : كان بارعاً في علم العربية حافظاً لها مقدماً فيها . وانظر بدائع البدائى لعلى بن ظافر (طبع مطبعة بولاق) ص ٣٠ .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٢٩ وقال : كان متقدماً في علم اللسان متصرفاً في غيره من الفنون . خرج عن بلده مراکش في الفتنة وأقرأ بها العربية واستمر حتى توفي سنة ٥٦٧ . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ١٤٨ وابن فرحون في الديباج ص ٣٠٢ والسيوطى في البغية ص ٦١ وابن سعيد في الرايات ص ٤٦ .

شرح الجُمْل ، وشرح المقامات ، وعظمت منزلته عند المنصور ^(١) ، وكان له مُلَحٌ
وشعر مليح ، كقوله :

تَقَحَّمتَ جاحِمَ حَرٍّ ^(٢) الضلوعِ كما خضتَ بَحْرَ دُمُوعِ الحَدَقِ
أَكنتَ الخليل؟ أَكنتَ الكليم؟ أمنتَ الحريق ، أمنتَ الفَرَقَ !

وقوله :

طَرَفِي ، وَحَقِّكَ ، يَرعى الذَّجُومَ نَجْمًا فَنجَمًا !
مُرَدَّدًا فكَأَنِّي أَفكُّ مِنْهَا مُعَمَّى

توفي في المائة السادسة . وله رسالة إلى محبوب / يستدعيه : ٣١٤ ظ

فبالله إلا ما لقيت الرسول ، بوجهِ يدلُّ على القبول ، وتفضلت بأن تصل قبل رجوعه
إلينا ، وتخالفه من طريق مختصر حتى تطلع قبله علينا ، هنالك كنا نَحِرُّ الفضائل سُجَّدًا ،
ولا نزال نوالى شكركَ وذِكْرَكَ أَبَدًا .

علماء اللغة

٤٩ — أبو عبد الملك عثمان بن المثنى القيسى القرطبي *

وصفه ابن حيان بمعرفة اللغة والتجويد في الشعر ، وذكر أنه رَحَلَ وَلَقِيَ أَبَا تَمَّامٍ
الطائي ، وأخذ عنه شعره ، ولقي ابن الأعرابي وغيره . وكان شجاعاً مُكثِرًا للغزو
في الثغور ، وأدَّبَ أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس ، ووُلِدَ في صدر

(١) يظهر أن هذا وهم من ابن سعيد ، فإن منصور بن عبد المؤمن تولى من سنة ٥٨٠ إلى ٥٩٥
والصحيح أن الذي عظمت منزلته عنده كما في البغية عبد المؤمن نفسه ، الذي أسس دولة الموحدين واضطلع بها
من سنة ٥٢٥ إلى سنة ٥٥٨ . (٢) في المطرب والبغية : نار .

■ ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ٢٤٩ وقال : رحل إلى المشرق فلقى جماعة من
أصحاب النحو والمعاني ورواة الغريب ، وقرأ على أبي تمام ديوان شعره وأدخله الأندلس ■ وتوفي سنة ٢٧٣ .
وترجم له السيوطي في البغية ص ٣٢٤ .

دولة هشام الرضا ، فأدرك أربعة سلاطين من المروانية ، آخرهم محمد . وفيه يقول :

٣١٥
١

/لَوْلَمْ أَكُنْ أَدْرَكَتُ مُلْكَ مُحَمَّدٍ وَزَمَانَهُ لَحَسِبْتُنى لَمْ أُخْلَقِ

وزاره بعض إخوانه في مكتبة بقصر الخلافة ، وهو يعلم ولداً للأمير محمد . جميل الصورة ، فقال له : كيف حالك مع هذا الرشا ؟ فقال : لا أزال أشرب خمر عَيْنِيهِ فلا أَرَوِي ، وهو يسقينها دائماً . وأنشأ يقول :

صِنَاعَةُ عَيْنِي السُّهَادُ وَإِنَّمَا صِنَاعَةُ عَيْنِيهِ الْخَلَابَةُ وَالسَّحَرُ

ولو بَفَنَاءِ الدَّهْرِ أَرْجُو نَوَالَهُ إِذَا لَوَدِدْنَا أَنَّهُ فَنِيَ الدَّهْرُ

وتوفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين عن أربع وتسعين سنة^(١) ، وجعله الحجارى أحد أئمة النحاة اللغويين .

٥٠ — أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعى

وقيل البكرى المعروف بالنذل*

من تاريخ ابن حيان : أن مؤمن بن سعيد^(٢) لقبه بذلك ، وكان مؤدباً بالنحو ، عالماً باللسان . مبرزاً في الشعر ، أديباً بليغاً .

أدب أولاد الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، وكان يحب الغلمان / وهو القائل من ٣١٥
١ قصيدة في الأمير المذكور :

أَيْرَجُوَ الْمُشْرِكُونَ لَهُمْ بَقَاءً وَقَدْ عَزَمَ الْأَمِيرُ عَلَى الْجِهَادِ

ومن لطيف شعره قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِعٌ إِلَيْكَ فَإِنِّي لَيْسَ لِي مِنْكَ نَاصِرُ

(١) في ابن الفرضى : عن تسع وتسعين سنة .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٤ وقال : إن ابن الفرضى ترجم له في بكر بن عبد الله ، وهما منه ! وقال ابن الأبار : كان شاعراً محسناً مطبوعاً . وقال ابن الفرضى : كان مؤدباً لأولاد الخلفاء . وانظر البغية للسيوطى ص ٢٠٢ .

(٢) ستأني ترجمته .

أَلَا نَ لِدَاوُدَ الْحَدِيدَ بِقَدْرَةٍ مَلِيكَ عَلَى تَلَيْنِ قَلْبِكَ قَادِرُ
صَبِرْتُ وَمَالِي بِالتَّصَبُّرِ طَاقَةٌ فَيَالَيْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِكَ صَابِرُ
وَفَارَقْتَنِي فَالِدَارُ غَيْرُ بَعِيدَةٍ وَأَوْحَشُ شَيْءٍ أَنْ يَفَارِقَ حَاضِرُ
وله من شعر :

وَمَا ضَمَّنِي يَوْمًا وَإِيَّاكَ مَجْلِسُ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَهَوَىٰ مِنْكَ غَائِظُ
وَإِنِّي لِأَغْنَى النَّاسِ عَنْ كُلِّ مَجْلِسٍ يَلَاحِظُنِي فِيهِ عَلَى الْكُرْهِ لَاحِظُ

٥١ - أبو عثمان سعيد بن الفرّج المعروف بالرشاش

مولى بني أمية القرطبي اللغوي^{*}

من تاريخ ابن حيان : أنه كان من آدب الناس في زمانه ، وأفوهمهم على لسان
العرب ، وأحفظهم اللغة ، وأعلمهم بالشعر . وحكى عنه أنه كان يحفظ أربعة آلاف
أرجوزة ، وكان شديد التّعير في كلامه ، وقد ضرب به المثل في الفصاحة في
الأندلس ، كما ضرب بيكر الكِنَانِي^(١) رَسِيلَهُ . ولما لحقته سعاية عند نصر خصي
الأمير عبد الرحمن ، وأمر بضربه ، جعل يستغيث ويقول : تَحَنَّنْ عَلَى أبا الفتح
سیدی ! شيخٌ كبيرٌ يَقْنُ^(٢) ! وَلَا تَسْطُبْ بِي ! ورحل إلى المشرق ، وحج ودخل
بغداد ، وروى عن الأَكْبَرِ ، وقفل ، فسكن مصر ، ثم القيروان ، إلى أن بلغه أن
عبد الرحمن ولي سَلْطَنَةَ الأندلس ، وكانت بينهما وُصْلَةٌ ، فوجد عليه ، فرعاه ،
وقربه ، وأكثر الرِّشَاشُ مدحه ، وله يقول :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْسَدُ إِلَّا أَعْرَاءَ يَنَالُ مِنْ قُرْبِكَ مَا أُحْرِمُهُ

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٩٦ وقال : إنه أخو أحمد بن فرّج صاحب كتاب الحقائق .
وترجم له ابن الفرضى في تاريخ علماء الأندلس ص ١٤١ وقال : كان من علماء الناس . وترجم له السيوطى
في البغية ص ٢٥٦ وقال : من أهل المائة الثالثة ونقل في ترجمته عن ابن سعيد في المغرب أى من
هذه الترجمة نفسها .

(١) في بغية السيوطى ص ٢٠٣ : أنه كان من أعلم العلماء باللغة . (٢) اليقن : العجز .

/ وذكره معاوية بن هشام ^(١) وعُبادة ^(٢)، والحجاري ووصفه بالتندير، وهو القائل ^{٣١٦}_ظ
في ابن الشمر :

إِنِّي أَكْرَهُ الْهَجَاءَ وَلَكِنِّي إِلَى اللَّهِ فِي هَجَائِكَ قُرْبَةً

٥٢ - أبو مروان عبد الملك بن سراج

ابن عبد الله بن محمد بن سراج *

من الذخيرة : أن جدّه سراج بن قرّة الكلابي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصاب سلفه سبلاء صيرّهم في موالى بنى أمية « وأثنى على عظم بيتهم بقرطبة ، وأفرط في تعظيم أبي مروان هذا ، وقال في وصفه : مُحْيِي علم اللسان ^(٣) بجزيرة الأندلس ، قال : ولم يُرَ مثله قبله ، ولا يُرى بعده ، والله أعلم . ولد لثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربعائة ، وتوفي ليلة الجمعة لثمان خلون من ذي الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة « ورثاه جماعة ، منهم ابن عبدون ، وأنشد له ابن بسام :

جَدَرْتُ فَقَالُوا بِهَا عِلَّةٌ سَتَقْبَحُ بَعْدُ بِأَنَارِهَا !
أَلَا إِنَّهَا رَوْضَةٌ نَوَّرَتْ فزَادَتْ جَمَالاً بِأَنْوَارِهَا

وأطنب في وصفه صاحب القلائد وقال :

(١) من المائة الرابعة « له تاريخ في دولة بني مروان بالأندلس ، وعليه عول ابن حيان فيما ينقل من أخبارهم . انظر ابن الأبارص ٣٧٩ - ٣٨٠ .
(٢) هو عبادة بن ماء السباء ، له كتاب في شعراء الأندلس . انظر الصلة ص ٤٤٣ والنفع ١١٨/٢ .
* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٥٧ وقال : كانت الرحلة في وقته إليه ، ومدار أصحاب اللغات والأدب عليه ، عنده يسقط حفظ الحفاظ ، ودونه يكون علم العلماء . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ٣٠٧ وأعقد عليه ثناء عاطراً ، وذكر جملة مراثيه . وترجم له الفتح في القلائد ص ١٩٠ . وترجم له السيوطي في البغية ص ٣١٢ وقال : إمام أهل قرطبة . وترجم له العباد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٨ ، والصفدي في الوافي المجلد الثاني من الجزء السادس الورقة ٣٥١ ، وابن فرحون في الديباج ص ١٥٧ .

(٣) في الذخيرة : محي رسم علم اللسان .

أَوْدَى فُطُوَيْتِ المَعَارِفَ ، وَتَقَلَّصَ ظِلُّهَا الْوَارِفَ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَضْجُرُ عِنْدَ
السُّؤَالِ فَمَا يَكَادُ يُقِيدُ ، وَيَتَفَجَّرُ غَيْظًا عَلَى الطَّالِبِ حَتَّى يَتَبَلَّدَ وَلَا يَسْتَفِيدُ .
وَأَنشُدْ لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ الْمُظَفَّرِ بْنِ جَهْوَرٍ :

أَمَّا هَوَاكَ فِي أَعَزِّ مَكَانٍ كَمْ صَارِمٍ مِنْ دُونِهِ وَسَنَانٍ
وَبَنِي ^(١) حُرُوبٍ لَمْ تَزَلْ تَغْذُوهُمْ حَتَّى الْفُطَامِ تُدِشُّهَا بِلَبَانٍ
فِي كُلِّ أَرْضٍ يَضْرِبُونَ قِبَابَهُمْ لَا يُمْنَعُونَ تَخْيِيرَ الْأَوْطَانِ
أَوْ مَا تَرَى أَوْتَادَهَا قَصْدَ الْقَنَا وَحِبَالَهُنَّ ذَوَائِبَ الْفُرْسَانِ

وجعله الجباري أَصْمَعِيَّ الأَنْدَلُسِ ، وَأَخْبَرَ أَنَّ صَاحِبَ سَفْطِ اللَّالِيَّ أَتْنَى عَلَيْهِ :
وعلى بيته ، وَذَكَرَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ ^(٢) بْنَ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ جَهْوَرٍ عَتَبَهُ فِي كَوْنِهِ جَاءَ لَزِيَارَتِهِ ،
وَأَبُو مَرْوَانَ لَا يَزُورُهُ ، فَقَالَ : أَعَزَّكَ اللَّهُ ، أَنْتَ إِذَا / زُرْتَنِي قَالَ النَّاسُ : أَمِيرُ زَارِ عَالَمًا ^{ظ ٢٥٤}
تَعْظِيمًا لِلْعِلْمِ ، وَاقْتِبَاسًا مِنْهُ ، وَأَنَا إِذَا زَرْتَكَ قِيلَ : عَالِمُ زَارِ أَمِيرًا لِلطَّمَعِ فِي دُنْيَاهُ ،
وَالرَّغْبَةِ فِي رِفْدِهِ ، وَلَا يَصُونُ عِلْمَهُ . فَتَعْجَبُوا مِنْ جَوَابِهِ .

٥٣ — ابْنُهُ أَبُو الْحَسَنِ سَرَاجُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ بْنِ سَرَاجٍ *

مِنَ الذَّخِيرَةِ : اسْمُهُ وَافِقُ مُسَمَّاهُ ، وَلَفْظُهُ طَائِقٌ مَعْنَاهُ ، فَإِنَّهُ سَرَاجُ عِلْمٍ وَأَدَبٍ ،
وَبَحْرُ لُغَةٍ ^(٣) وَلسَانُ الْعَرَبِ ، وَإِلَيْهِ فِي وَقْتِنَا هَذَا بِحَضْرَةِ قَرِطْبَةَ تُشَدُّ ^(٤) الْأَقْتَابُ ،
وَتُنْصَى ^(٥) الرُّكَّابُ . وَأَتْنَى عَلَى نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، وَأَنشُدْ لَهُ قَوْلَهُ :

(١) فِي الْقَلَائِدِ : « وَبَيْنَ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) كَانَ أَبُوهُ أَبُو الْوَلِيدِ صَاحِبَ قَرِطْبَةَ كَمَا سَبَقَ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الذَّخِيرَةِ الْمَجْلَدِ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ص ٣١٩ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَشْكُوَالٍ
فِي الصَّلَاحِ ص ٢٢٦ وَقَالَ إِنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٥٠٨ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ فِي الْقَلَائِدِ ص ٢٠٢ وَابْنُ الْأَبَارِ
فِي مَعْجَمِ الصَّدْفِيِّ ص ٣٠٥ وَالْمَهَادِ فِي الْخَرِيدَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ١٦٣ وَالسَّلْطَنُ فِي مَعْجَمِهِ الْوَرَقَةَ ٤٤٥
وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءِ الْحَادِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٤١١ وَابْنُ فَرِحُونَ فِي الدِّيْبَاجِ ص ١٢٦
وَالسِّيُوطِيُّ فِي الْبَيْغَةِ ص ٢٥١ .

(٣) الْوَاوُ سَاقِطَةٌ فِي الذَّخِيرَةِ . (٤) فِي الذَّخِيرَةِ : شَدَّ . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ : وَإِنْضَاءٌ .

لما تبوأ^(١) من فؤادى منزلاً وغداً يُسلطُ مُقَلَّتَيْهِ عليه
ناديته مُسْتَرْحِماً من لَوَعَةٍ أَفْضَتْ بِأَسْرَارِ الضَّالُّوعِ^(٢) إليه
رِقَقاً بِمَنْزِلِكَ الذِّى تَحْتَلُّهُ يَا مَنْ يُحَرِّبُ بَيْتَهُ يَدَيْهِ^(٣) !

[علماء^(٤) التاريخ]

٥٤ — ابن حيان *

[تَلَبَّ^(٥)] / أبا الحزَم فقال : والله لقد صدَق ، وإني والله ما أَصْلَحَ لهذا
الأمر ، ولكن مُسَكِّراً لزمته . وحلف عبد الملك بن جَهْوَر أن يَسْفِكَ دَمَهُ ، فأحضره
أبوه أبو الوليد : وقال : والله لئن طرأ على ابن حيان أمرٌ لا آخذنَّ أحداً فيه سواك
أُتريد أن يُضْرَبَ بنا المثلُ في سائر البلدان بأننا قتلنا شيخَ الأدب والمؤرِّخين
ببلدنا تحت كَنَفِنَا مع أن ملوك البلاد القاصية تُدَارِيه وتهاديه ؟ . وأنشد له نظماً ،
وقال : سبحان من جعله إذا نثر في السماء : وإذا نَظَم تحت تُخُوم الماء .

٥٥ — أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى الزمِن القرطبي *

من بني الصَّقَّار المُنْتَمِينَ إلى بني مُغِيث مولى بني أمية ، وهو بيتٌ عظيم بقرطبة .

(١) في الذخيرة : تمكن . (٢) في الذخيرة والبغية : الضمير .

(٣) يتلو هذه الورقة خرم سقطت فيه تراجم ابن عبد ربه وعبادة بن ماء السماء وابن القوطية ، ولهم
جميعاً ترجحات في رايات المبرزين ، وترجم لهم الحميدى في الجذوة الأوراق ٤٣ ، ١٢٥ ، ١٦٨ على التوالي .
(٤) ما بين الحاصرتين زيادة يدل عليها فهرس قرطبة ونظام الكتاب ، فالورقة التي تلى الخرم
الذي أشرنا إليه هي بقية ترجمة ابن حيان المؤرخ الأندلسي المشهور .

* انظر ترجمة ابن حيان في الوافي المجلد الأول من الجزء الرابع الورقة ١٦١ . وترجم له ابن بشكوال
في الصلة ص ١٥٤ وقال : إنه توفي سنة ٤٦٩ . وترجم له ابن يسام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم
الأول ص ٨٤ وما بعدها وأشار إلى كثرة ثلبه لمن ترجم لهم أو عرض في كتبه ، فقال إنه « يتناول الأحساب
قد رسخت في التخوم ، وأنافت على النجوم ، فيضع منارها ، ويطمس أنوارها » . وأشار إلى أنه لم
يعرض بخير إلا لبني جهور أصحاب قرطبة بعد المعتد الأموي ، وسياق ابن سعيد يدل على أنهم لم ينجوا منه .
(■) زيادة يقتضيها السياق ، وهو يدل على أن ابن حيان ثلَّب أبا الحزَم ابن جهور ، وأن
حفيده توعده ، فنهاه أبوه .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٥٣ . وقال إنه توفي سنة ٦٣٩ . وترجم له ابن سعيد في
اختصار القندح المعلل الورقة ٦٦ . ونقل الترجمة عنه المقرئ في النسخ ٥٣٨/١ .

وكان هذا الشيخ باقمةً قد أخذ نفسه بالوقوع في الأعراض مأخذ ابن حيان على ما تقدم ^{١٠٢}/_١ وتركته بتونس ، فُنِعِيَ إلى سنة أربعين وستائة / ولم أر أعجب من شأنه فإنه كان أعمى ، معطلَ اليدين والرجلين ، شنيع الخِلقة . لا يزال لُعابه يسيل ووجهه يهتزُّ ، وإذا جاذبته أهْدَابُ الآداب رأيت منه بَحْرًا زاخراً . وكان آيةً في الحساب والفرائض مُقَدِّمًا على أَعْرَاضِ الملوك والوجوه ، وحسبك أنه لما قال أبو زيد الفاززي كاتب المأمون بن المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ^(١) قصيدته التي أولها : (الحزمُ والعزمُ منسوبان للعرب) وكان أنصاره عَرَبَ جُشَمٍ . قال ابن الصفار في مناقضتها قصيدته التي منها في ذكر المأمون عم يحيى بن الناصر ومُخَاصِمِهِ على الخلافة :

وإن ينازعكَ في المنصور ذو نَسَبٍ فنجلُ نوحٍ ثَوَى في قَمَّةِ العُطَبِ
وإن يقل أنا عمُّ فالجوابُ له عمُّ النبيِّ بلا شكٍّ أبو هُلبِ

وشاعت القصيدة ، وبلغت المأمون فَحَرَصَ على قتله ، فلما كبَسَ مدينة فاس وفرَّ أمامه منها يحيى بن الناصر / وكان ابن الصفار في خدمته اختفى عند عجوز في خوص على قارة الطريق ، وقامت بحاله لِمَا رَأَتْه عليه من الأعدار الموجبة للصَّدَقَةِ ، وأمر المأمون المنادين في الأسواق بالبحث عنه وتحذير من كَتَمَهُ بِإِراقَةِ الدم والإحسان لمن أظهره ، وأُذْكِيتَ العيون عليه . فستره الله إلى أن سكنت تلك النَّائِرَةُ ، ولحق بإفريقية ، فأحسن إليه سلطانها أبو زكريا بن عبد الواحد ^(٢) وأجرى عليه مشاهرة ، وجالسه ، إلى أن كرهه لما شاهده من كثرة وقوعه في الأحياء والأموات ، فخبه عن مجلسه ، ولم يقطع الإحسان عنه .

(١) هو أبو العلاء إدريس . وانظر نفح الطيب حيث رويت القصة في ترجمة ابن الصفار . وقد تولى أبو العلاء الملك من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . انظر الاستقصاء ١/ ١٩٧ .

(٢) هو مؤسس الدولة الحفصية بتونس ، وقد استمر قائماً عليها من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٤٧ .

وسايرته يوماً فأُشْدِنِي لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

لَا تَحْسِبِ النَّاسَ سِوَاءَ مَتَى مَا اشْتَبَهُوا فَالنَّاسُ أَطْوَارُ^(١)
وَانْظُرْ إِلَى الْأَحْجَارِ فِي بَعْضِهَا مَا وَبَعْضُ ضِمْنَهُ نَارُ^(٢)

وقوله :

يَاطَا لِعَالٍ فِي جَفَوْنِي وَغَائِبًا فِي ضُلُوعِي
/ بِالْعَتِّ فِي السَّخَطِ ظِلْمًا وَمَارَحَتِ خَضُوعِي
إِذَا نَوَيْتَ انْقِطَاعًا فَأَعْمَلْ^(٣) حَسَابَ الرُّجُوعِ

١٢٧ ظ
١

ومن نثره : لَا يَتَهَلَّلُ عِنْدَ سُؤَالِهِ وَلَا يَأْخُذُ رَائِدَهُ مِنْ أَدَبِهِ وَلَا مَالِهِ . أَيُّهَا الْغَيْبِي الْمَتَعَسِّرُ فِي ذِيُولِ جَهْلِهِ وَجَاهِهِ ، الْأَشْوشُ الطَّرْفُ مِنْ غَيْرِ حَوْلٍ ، الرَّافِعُ أَنْفَهُ دُونَ شَمِّ ، السَّارِي إِلَى الْعِلْيَاءِ سُرَى الْعَيْنِ ، الَّذِي لَا يَظْفِرُ مِنْهُ قَاصِدُهُ الْخَدُوعَ بِغَيْرِ التَّعَبِ وَالْمَيْنَ وَعَضَّ الْيَدَيْنِ . مِنْ ذَلِكَ عَلَى ، وَمِنْ هَذَاكَ إِلَى ، مَتَى اسْتَدْعَيْتَنِي إِلَى رَبِّكَ ، وَتَكَلَّفْتَ مِنَ التَّجَمُّلِ لِحُضُورِ الْفَضْلَاءِ مَا لَيْسَ فِي طَبْعِكَ ، وَمَا الْعَجَبُ مِنْكَ حِينَ رَغَبْتَ عَنْ كَنِيفٍ فِي تَلْطِيفِ بَطِيبٍ ، بَلِ الْعَجَبُ مِمَّنْ كَانَ فِي طِيبٍ ، فَجَاءَ يَتَلَطَّخُ بِكَنِيفٍ . وَكَأَنِّي بِكَ فِي مَنْزِلِكَ الْعَامِرِ بِالْحَرَمَانِ ، الْغَامِرِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ ، وَقَدْ قَعَدْتَ فِي بَهْوِهِ ، وَنَفَخْتَ شَخْصَكَ الضَّئِيلَ فِي زَهْوِهِ . وَمِنْهُ : / ذُو اللَّحْيَةِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْجِئَةِ الضَّئِيلَةِ ، الْوَسْخِ الْأَثْوَابِ ، الْعَرَى مِنَ الْأَدَابِ ، الْمُرْسِلُ لِسَانَهُ فِي كُلِّ عَرَضٍ ، الْآخِذُ فِي كُلِّ قَبِيحٍ بِالطُّوْلِ وَالْعَرَضِ .

١٢٨
١

ومنه : ثُمَّ قُلْتُ لِي أَبْدَأُ بِمَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ أَوْ بِمَذْهَبِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَكَدْتُ وَاللَّهِ أَضْرَطُّ ضَحِكًا ، وَلَا أَخَافُ فِي تَبِعَةِ الْأَدَبِ دَرَكًَا . فَاتَّقِ اللَّهَ بَسْتَرِ نَفْسَكَ ، وَلَا تَكُنْ فِي غَدَاكَ أَجْهَلُ مِنْكَ فِي أَمْسِكَ .

(١) هذا الشطر محرف في النفح ٥٣٩/١ ، وقد روي صحيحاً في الجزء الثاني ص ٦٤٢ .

(٢) هكذا في النفح ٦٤٢/٢ ، وفي ٥٣٩/١ : ضمها النار .

(٣) في النفح ٥٣٩ / ١ : فاحسب .

٥٦ - الأديب أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبي*

من حفاظ مؤرخى الأندلس وأدبائها ، جالسته كثيراً فى إشبيلية ومالقة ، وكان
والدى يكرمه لحفظه ، والذى فى ذكرى الآن من شعره قوله من قصيدة فى ذمّ بنى
هُود حين خلعوا عن إشبيلية :

كَأَنَّمَا الرَّأْيَةُ السُّودَاءُ قَدْ نَعَبَتْ لَهَا غَرَابًا بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ
مَاتَ الْهُدَى تَحْتَهَا مِنْ فَرْطِ رَوْعَتِهِ فَأَظْهَرَ الدَّهْرُ مِنْهَا لِبَسَةَ الْكَدِ

/ علماء الفلسفة

١٢٨ ظ

٩

٥٧ - سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي*

هو ابن أخى أبى عمر بن عبد ربه صاحب العقد ، ذكره صاعد فى كتاب
طبقات الأئم وأخبر أنه فُصِدَ يوماً ، فبعث إلى عمه المذكور راغباً فى الحضور
عنده ، فلم يسعفه ، فكتب له :

لَمَّا عَدِمْتُ مُوَانِسًا وَجَلِيسًا نَادَمْتُ بُقْرَاطًا وَجَالِينُوسًا
وَجَعَلْتُ كُتُبَهُمَا شِفَاءً تَقْرُدَى وَهِيَ الشِّفَاءُ لِكُلِّ بَرَحٍ^(١) يُوسَى

فجاوبه عمه :

أَلْفَيْتَ بُقْرَاطًا وَجَالِينُوسًا لَا يَا كِلَانَ وَيَرْزَانَ جَلِيسًا

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر المعلى الورقة ٤٦ وما بعدها ، وقال : كاتب أديب
شاعر ، وربما تصرف فى القضاء فارتكب ما لا يليق إذ هو أحفظ الناس ، بأشعار أبى نوانس . ولأبى
القاسم بن هشام القرطبي فيه أقوال مشهورة وأخبار فى طريق أهل الأدب مذكورة . وترجم له ابن
الزبير فى صلة الصلة ص ١٠ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٩٧ ، وابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة
الوهمية بالقاهرة) ٤٤/٢ ، وصاعد فى طبقات الأئم (طبع مطبعة السعادة) ص ١٢١ وما بعدها ،
والشعالى فى اليتيمة ١ / ٤٠٤ وابن الأبار فى التكملة ص ٧١٠ .

(١) فى صاعد وابن أبى أصيبعة : جرح .

فجعلتهم دون الأقارب جُنَّةً ورضيت منهم صاحباً وأنيساً
وأظن بخلك لا يُرى لك تاركاً حتى تنادم بعدها^(١) إبليساً

قالوا : وكان جميل المذهب ، طيباً ، شاعراً ، منقبضاً عن الملوك ، وهو القائل :

/ أَمِنْ بَعْدِ غَوَصِي فِي عُلُومِ الْحَقَائِقِ وَطُولِ انْبِسَاطِي فِي مَوَاهِبِ خَالِقِي
وَفِي حِينَ إِشْرَافِي عَلَى مَلَكُوتِهِ أَرَى طَالِباً رِزْقاً إِلَى غَيْرِ رَازِقِ

ومن المسهب : أنه كان آية في فنون العلم القديم ، لكنه ثقیلُ الطَّلعة ، سَيءُ الأدب والمقابلة ، ولذلك كان عمه أبو عمر يكرهه . وذكر أن الناصر المرواني استحضره لِيَنْظُرَ عليه في العلم القديم ، فقابله من الكلام العامى الجلف بما كرهه من أجله ، وأبعدَه .

٥٨ — أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط

الرعيي الأعمى القرطبي *

من المسهب : أن أباه كان يبيع الحِنْطَةَ بقرطبة ، ونشأ هذا الأعمى نشأة أعانتَه على أن بلغ غاية من العلم الحديث والعلم القديم . وكان بنو ذكوان هم الذين كفَّوه مؤونة الدهر ، وفرَّغوه للاشتغال بالعلم . وكان الغالب عليه المنطق حتى اتَّهم في دينه ونبيِّه عن قرطبة . وله / في فِواره واستقراره بالجزيرة الخضراء تحت كنف أميرها محمد ابن القاسم بن حمود^(٢) قصيدة ، منها :

تَفَرَّغْتُ مِنْ شُغْلِ الْعَدَاوَةِ وَالظَّنِّ وَصِرْتُ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ وَالْأَمْنِ

(١) في صاعد وابن أبي أصيبعة : بعدهم .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٥ وقال : كان متقدماً في الآداب والبلغة والشعر ، وشعره كثير مجموع ، مدح الملوك والوزراء والرؤساء وكان يناوىء أبا عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد بليغ وقته ويعارضه وله معه أخبار مذكورة ومناقضات مشهورة مات قريباً من الثلاثين وأربعمئة . وترجم له الضبي في بغية المتلمس ص ٦٧ وابن بشكوال في الصلة ص ٦٤٠ وابن الأبار في التكملة ص ١٢٢ وقال : كان عالماً بالأدب قائماً على اللغة والعربية شاعراً مقلقاً يشارك في الطب وغيره وشعره مدون . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٨٣ .

(٢) هو محمد المهدي صاحب الجزيرة الخضراء في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٢٨ إلى سنة ٤٤٠ .

أَمَقْتُولَةَ الْأَجْفَانِ مِنْ دَمْعِ حُزْنِهَا أَفَيْقِي فَإِنِّي قَدْ أَفَقْتُ مِنَ الْحُزْنِ
وَمَا عَنْ قَلِيَّ فَارَقْتُ تُرْبَةَ أَرْضِكُمْ وَلَكِنِّي أَشْفَقْتُ فِيهَا مِنَ الدَّفْنِ

قال : وكفالك من شعره قوله من قصيدة في علي بن حمود العلوي (١) :

رَاحَتْ تَذَكَّرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجُنُوحِ جَنَاحَا
مَرَّتْ (٢) عَلَى التَّلَاعَاتِ فَكَتَسَتْ الرَّبِّيَّ حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرِّبْعُ وَشَاخَا
فَانْظُرْ إِلَى الرُّوضِ الْأَرِيضِ وَقَدْ غَدَا يَبْكِي الْقَوَادِي ضَاحِكًا مُرْتَاخَا
وَالنُّوْرُ يَبْسُطُ نَحْوَ دِيْمَتِهَا يَدَا أَهْدَى لَهَا سَاقِي النَّدَى أَقْدَاخَا
وَتَحَالَهُ حَيَّيَ الْحَيَا مِنْ عَرَفِهِ بِذِكْيِهِ فَإِذَا سَقَاهُ فَاحَا
رَوْضٌ يَحَاكِي الْفَاطِمَى شَمَائِلًا طَيِّبًا ۖ وَمَزْنٌ قَدْ حَكَاهُ سَمَاحَا

ومن نثره : زَفَقْتُهَا إِلَيْكَ بِنْتَ لَيْلَتِهَا عَذْرَاءَ ، وَجَلَوْنَهَا عَلَيْكَ كَرِيمَةً فَكْرَهَا (٣)

حَسَنَاءَ ، تَتَلَفَّعُ بِحَبْرَةِ حَبْرِهَا (٤) ، وَتَتَبَخَّرُ فِي شِعَارِ شَعْرِهَا (٥) ، مُؤْتِلَفٌ

١٣٠ / بَيْنَ رَقِّهَا وَمَدَادِهَا ۖ وَمَجْتَمِعٌ فِي بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا : « اللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ ، وَالصَّبْحُ إِذَا تَنَفَسَ » .

وذكر أن الوزير أبا بكر بن ذكوان مرض له ولد جميل طيبه ابن الحنَّاط ، فلما خلا به يوماً سألَه عن حاله ، فضجر الغلام من طول العلة ، فقال : أعرف والله دواء يريحك ، قال : وما هو ؟ قال : تقبِّلني ، وآتيك به ۖ فاغتاط الغلام ، ثم سهَّل عليه ذلك التماس الراحة ، فقبله وقام ليأتيه بالدواء . فقال : عمدته خيار شنبر ، وها هو حاضر ! وكشف عن ... وقد قام ، فاغتاط الغلام ، وضربه برُبدية ، كانت أمامه ، فخرج هارباً . وبلغت الحكاية أباه ، فضحك منها وتمثل :

كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءُ مِنْهُ جَلِيسٌ وَمَكَانُ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

(١) هو علي بن حمود الناصر تسمى بالخلافة مغتصباً لها من بني أمية فكث عامين غير شهرين ،

ثم قتله الصقالية سنة ٤٠٨ . (٢) في الذخيرة : جادت . (٣) في هامش الذخيرة : فكرتها .

(٤) في الذخيرة : حبر . (٥) في الذخيرة : شعر .

وقيل له : كيف كان هشام المعتد؟ فقال : يكفي من الدلالة على اختياره أنه استكتبني واتخذ ابن شهيد جليسا !! وكان ابن الحنّاط [أعمى ^(١)] وابن شهيد أصم .

ومن المتين لابن حيان : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة / نعى إلينا أبو عبد الله ^{١٣٠}ظ
ابن الحنّاط الشاعر الأديب القرطبي بَقِيَّةُ الأدياء النَّحَّارِير في الشعر . هَلَكَ بالجزيرة
الخنضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم بن حمود ، وكان من أوسع الناس علما بعلوم
الجاهلية والإسلام وسائر التعاليم ^(٢) . ووصفه بفساد الدين « وأنه ولد أعشى الحِمْلَاق »
ثم طُفِيَ نوره عينيه بالسُّكَّيَّة بعد القراءة الكثيرة ، فازداد براءة ، وكان يتطبَّبُ عنده
الملوك والخاصة . وقال في وصفه ابن بسام : زعيمٌ من زعماء العصر ، ورئيسٌ من
رؤساء النظم والنثر ، وبينه وبين أئى عامر بن شهيد مناقضاتٌ نظماً ونثراً أَشْرَقَتْ أبا
عامر بالماء « وَأَخَذَتْ عليه بفُرُوجِ الهَوَاء ، ومما أنشده له قوله في مخاطبة المظفر
ابن الأفطس ملك بَطْلَيْوُس ^(٣) :

كُتِبَتْ عَلَى الْبَعْدِ مُسْتَجْدِيَا لَعَلِي بِأَنْكَ ^(٤) لَا تَبْخَلُ
لِحِجَاءِ الرَّسُولِ كَمَا أَشْتَهَى وَقَدْ سَاقَ فَوْقَ الَّذِي آمَلُ
وَمَا كَانَ وَجْهَكَ ذَاكَ الْجَمِيلُ لِفِعْلٍ غَيْرِ الَّذِي يَجْمَلُ

١٣١
و

/ وقوله من قصيدة في علي بن حمود :

لَوَيْنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللَّوِيِّ وَقَدْ عَلَّمْتَنَا الْبَثَّ ^(٥) تِلْكَ الْمَعَالِمُ
سَقَى مِنْبَتَ اللَّذَاتِ مِنْهَا ابْنُ هَاشِمٍ إِذَا انْهَمَلْتُ مِنْ رَاحَتِهِ الْعِثَامُ
إِمَامٌ ^(٦) أَمَامَ الدِّينِ حَدُّ حَسَامِهِ طَرِيرٌ ^(٧) وَمِنْهُ فِي يَدِ اللَّهِ قَائِمُ

(١) زيادة يشهد بها السياق . (٢) عبارة ابن حيان كما في الذخيرة ص ٣٨٣-٣٨٤ :
« بصيراً بالأثار العلوية عالماً بالأفلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ماهراً في العربية والآداب
الإسلامية وسائر التعاليم الأوائلية » .

(٣) هو صاحب بطليوس من سنة ٤٣٧ إلى سنة ٤٦٠ . (٤) في الذخيرة : أنك .
(٥) في الذخيرة : اللبث . (٦) في الذخيرة : أقام . (٧) في الذخيرة : طريراً .

وَيُزْهِرُ فِي يُمْنَاهُ زَهْرٌ^(١) مِنَ الظُّبَا لَهُ مِنْ رَعُوسِ الدَّارِ عَيْنَ كَأْمُ
بِكَلِّ خَمِيسٍ طَبَقَ الْأَرْضِ^(٢) نَقْعُهُ وَضَيْقَ مَسْرَاهُ الْجِلَادِ^(٣) الصَّلَادِمُ
كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ إِيمِدُ عَيْنِهِ وَأَشْفَارَ جَفْنَيْهِ الشَّفَارُ الصَّوَارِمُ
وقوله من قصيدة في القاسم بن حمود^(٤) يذكر فيها خيران الصقلي^(٥) وقتل
المُرْتَضَى المَرَوَانِي^(٦) لما هزمهما صنهاجة على غرناطة :

لَكَ الْخَيْرُ ، خَيْرَانُ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأَصْبَحَ مُلْكُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ
وَفُرَّقَ جَمْعُ الْكُفْرِ واجتمع الْوَرَى عَلَى ابْنِ حَبِيبِ اللَّهِ بَعْدَ خَلِيلِهِ
وَقَامَ لَوَاهِ النَّصْرِ^(٧) فَوْقَ مُنَمَّعٍ مِنَ الْعِزِّ^(٨) جَبْرِيلُ إِمَامُ^(٩) رَعِيلِهِ
وَأَشْرَقَتِ الدِّينِيَا بنور خَلِيفَةٍ بِهِ لَاحَ بَدَرُ الْحَقِّ بَعْدَ أَفْوَلِهِ
فَلَا تَسْأَلُ^(١٠) الْأَيَّامَ عَمَّا أَتَتْ بِهِ فَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِسُؤْلِهِ

/ علماء التنجيم

١٣١ ظ
١

٥٩ - عبد الله بن الشَّمر بن نعيم القرطبي

منجَّم سلطان الأندلس عبد الرحمن بن الحكم ونديمه *

من المقتبس : أنه كان نَسِيجَ وَحْدِهِ مجموعاً له من الخصال النبيلة ما فُرِّقَ في عمره
من جميع التعاليم والأدب والشعر والنثر . وكان لطيفاً حلواً يغلب على قلب من شاهده .

- (١) في الذخيرة : نور . (٢) في الذخيرة : الجو . (٣) في الذخيرة : الجياد .
(٤) تولى بعد أخيه علي بن حمود واستمر حتى سنة ٤١٢ ، فثار عليه ابن أخيه وعزله ، ثم عاد إلى
قرطبة واستمر حتى سنة ٤١٤ ، فعادت الفتنة وولى أهل قرطبة عليهم المستظهر الأموي ، أما القاسم فصار في
قبضة ابن أخيه يحيى ، وظل حتى قتل سنة ٤٣١ ، وسلم إلى ابنه محمد صاحب الجزيرة الخضراء .
(٥) سترجم له ابن سعيد في دانية .
(٦) المرتضى المرواني : بايعه الناس في عهد علي بن حمود ثم اغتيل وصفا الأمر لابن حمود سنة ٤٠٨ .
(٧) في الذخيرة : الجمع . (٨) في الذخيرة : النصر . (٩) في الذخيرة : أَمَامَ بالفتح .
(١٠) في الذخيرة : تسل .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ١٨٩ ، وقال : كان متفتناً في العلوم
جيد الشعر وقد أخذ الناس من شعره . وذكره ابن ظافر في بدائع البدائه ص ٥٠ .

وصحب عبد الرحمن قبل السلطنة أيام والده الحكم، ولما صار الأمر إليه وفي له وناداه .
 وذكر عبادة أنه كان قد بشر عبد الرحمن بأن الأمر سيصير إليه من جهة التنجيم .
 فلما كان ذلك أحسن جزاءه، وأجرى عليه رزقاً للشعر ورزقاً للتنجيم . وكان أيام تمكن
 نصر النخعي من عبد الرحمن يُقِلّ زيارة محمد بن عبد الرحمن ، فلما هلك نصر قال
 شعراً منه :

لئن غابَ وَجْهِي عنكَ إنَّ مودِّي لشاهدةٌ في كلِّ يومٍ تَسْلَمُ ١٣٢
 وما عاقَنِي إلا عدُوٌّ مُسَلِّطٌ يُذِلُّ وَيُشْجِي من يشاء وَيُرْغِمُ
 ولم يَسْتَطِعْ إلا بكم وبِعزِّكم وما يَنْبَغِي أن يُمنَحَ العزَّ مُجْرِمُ
 فنحمد ربَّنا سرَّنا بهلاكه فما زال بالإحسان والطول يُنعمُ

وذكر عبد الله بن الناصر^(١) في كتاب العليل والقتيل: أن الأمير عبد الرحمن قال
 يوماً لابن الشمر على الشراب : ما فعلتْ غَفَيْتَكَ التي كانت جرداء ، قد صارت
 أخياطها كالعروق ؟ فقال : عملت منها لفائف لبغيلك الأشهب ! وكان حينئذ الأمير
 عبد الرحمن ليس له ما يركب إلا البغيل المذكور ، لأنه كان مضيقاً عليه في زمان
 والده ، وكان له أخ مرشح للسلطنة ، ولم تتسع حاله حتى هلك أخوه .

وذكر الرازي : أن عبد الرحمن خرج مرة لصيد الغرائيق^(٢) التي كان مولعاً بها ،
 فأبعد ، وكان الشتاء ، فقال ابن الشمر شعراً منه :

ليت شعري أمن حديدٍ خُلِقْنَا أم نُحِتْنَا من صخرةٍ صَمَاءَ
 كل عام في الصيف نحن غزاةٌ والغرائيقُ غزونا في الشتاء
 / إذ نَرَى الأرضَ والجليدُ عليها واقعٌ مثل شُقَّةٍ بيضاء ١٣٢ ظ
 ١

(١) ستأني ترجمته في مدينة الزهراء . أما كتاب العليل والقتيل ، فيقول ابن الأبار في ترجمته له
 بالتكلمة : إنه في أخبار بني العباس في أسفار .

(٢) الغرائيق : جمع غرنوق وهو طائر مائي أسود ، وقيل أبيض ، وقيل هو الكركي ، وقيل يشبهه .

وَكَاَنَّ الْأَنْفَ تَجْدَعُ مِنَّا بِالْمَواسِي لَزَعَزَعٍ وَرُخَاءٍ
نَظْلُبُ الْمَوْتَ وَالْهَلَكَ بِالْحَا ح كَأَنَّا نَشْتَاقُ وَقْتَ الْفَنَاءِ

وبدر منه ما أوجب سجنه ، فكتب إليه شعراً منه :

قُلْ لِمَنْ أَمْسَى بِأَرْضِ الْفَرَبِ لِلخَلْقِ رَبِيعَا
لَا يَضِقُ لِي مِنْكَ مَا قَدْ وَسَّعَ النَّاسَ جَمِيعَا

وذكر ابن حيان: أن الأمير عبدالرحمن كان مصغياً لأحكام التنجيم، ولم يكن عنده في المنجمين مثل ابن الشمر، وغَضَّ يوماً من علم المنجمين، وقال: إنه تخرقة ورجم بالغيب، فأراد ابن الشمر أن يقيم له برهاناً على صحته: بأن قال للأمير، اختبر في مقامك بما شئت؟ فقال: إن أنبأتني على أي باب من أبواب هذا المجلس أخرج في قيامي صدقتُ بعلمك، فكتب ابن الشمر في ورقة مختومة ما اقتضى له الطالع، ودعا الأمير من فتح له باباً محدثاً في غارب المجلس الذي يلي مقعده، ثم خرج منه وترك الخروج من أبواب المجلس الأربعة / وفتح الورقة، فوجد فيها ما فعله الأمير، فتعجب، ووصله. ونزل ^{١٣٣}/_١ بفحص السراق على قرطبة^(١) وقد قفل من غزاة مزمعاً على الدخول إلى قرطبة صبيحة غده في تعبئة كاملة، فقال له ابن الشمر: لتعلم أنك مغلوب على ذلك، ولا بد لك الليلة من المبيت في قصرك، فقال: والله لأدخلنّه، فقال: والله لتدخلنه مكرهاً. ولأكونن في هيئتي شبهك في طريقك إليه، وسوف ترى، فغضب ووكّل به، وكان ذلك اليوم مشمساً صائفاً، فما هو إلا أن دنا المساء، فانهمل من المطر وهب من الريح ما ضجّ له الناس، وتداعوا للدخول لقرطبة، ولم يجد الأمير بدءاً من مبادرة قصره، وركب في نفر من خاصته، وابن الشمر إلى جانبه يسايره، فوطئت دابة ابن الشمر مسماراً فلم تنهض، فأمر له بفرس من جنائبه بسرجه ولجامه، فركبه، وشكا نفوذ

(١) فحص السراق : أحد متزهات قرطبة المشهورة ، كان يقصده أهلها للفرجة . انظر

الماء لِفَقَارَتِهِ التّي كَانَ يَتَوَقَّاهُ بِهَا وَوَصُولَهُ إِلَى جَسَدِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ الْأَمِيرُ / بِمَطَرٍ ^(١) خَزٍ ١٣٣ ظ
 مِنْ مَمَاطِرِهِ ، وَقَنْزَعَةً ^(٢) مِنْ قَنْزَاعِهِ ، صُبًّا عَلَيْهِ ، فَاسْتَوَى وَالْأَمِيرُ فِي لَبُوسِهِ ، وَمَضَى
 يَسِيرُهُ . فَلَمَّا نَزَلَ قَالَ لَهُ : يَا مُوَلَايَ كَيْفَ رَأَيْتَ قَوْلِي ؟ فَقَالَ : انْطَلَقَ بِمَا عَلَيْكَ
 وَتَحْتِكَ ، وَالصَّلَاةُ لَاحِقَةٌ بِكَ . وَكُتِبَ ابْنُ الشَّمْرِ فِي الْحَيْنِ رُقْعَةً فِيهَا :

تَحَرَّكَ حِينَ حَرَّكَهُ لَوْ قَتَّ إِيَّابَهُ الْقَدَرُ
 فِيَا مَنْ دُونَهُ الْحَجَّاءُ بُوَ وَالْأَسْتَارُ وَالْحَجَرُ
 لَنْ كُنْتَ امْرَأًا تَخْشَى بُوَادِرَ زَجَرِهِ الْبَشَرُ
 فَمَا يَخْشَاكَ بَهْرَامُ وَلَا زُحَلُّ وَلَا الْقَمَرُ

وَجَعَلَهُ الْحَجَّارِيُّ رَئِيسَ الْمُنْجَمِينَ بِالْأَنْدَلُسِ ، إِلَى مَا حَبَاهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ حُسْنِ الْخِلَالِ ،
 التّي بَاقِلْهَا يُبْلَغُ الْكَمَالُ .

علماء الموسيقى

٦٠ — إِسْحَاقُ بْنُ شَمْعُونِ الْيَهُودِي الْقُرْطُبِي

مِنَ الْمَسْهَبِ : أَحَدُ عَجَائِبِ الزَّمَانِ ، فِي الْاِقْتِدَارِ عَلَى الْأَلْحَانِ ، وَكَانَ قَدْ لَازَمَ
 ابْنَ بَاجَةَ « وَأَحْسَنَ الْغَنَاءِ بِلِسَانِهِ وَيَدِهِ ، وَأَخَذَ طَرَائِقَ كَثِيرَةً عَنْ كَلْبِ النَّارِ
 وَاعْتَبِطَ / شَابًّا . وَكَانَ لَهُ نَظْمٌ رَائِقٌ كِفَاكَ مِنْهُ قَوْلُهُ :

قُمْ هَاتِ كَأْسَكَ فَالْنَعِيمُ قَدْ اتَّسَقَ وَالْعُودُ عَنْ دَاعِي الْمَسْرَةِ قَدْ نَطَقَ
 وَلَدَيْكَ مَنْ حَثَّ الْكُؤُوسَ أَزَاهِرًا فِي الْخَزِّ يَمْرَحُ كَالْأَرَاكَةِ فِي الْوَرَقِ
 وَالزَّهْرُ زُهْرُ وَالرِّيَاضُ سَمَاوُهَا وَالْفَجْرُ نَهْرُ وَالشَّقَاقِقُ كَالشَّفَقِ

(١) الْمَطَرُ : ثَوْبٌ صَوْفٌ يَتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢) مَا يَتَّخِذُ عَلَى الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَنْزَعَةِ الصَّبِيِّ « وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ تَتْرَكُ عَلَى رَأْسِهِ .

وكان كثير المقام على شرب المدام وهو القائل :
 خَبَرْتُ الْعَالَمِينَ فَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَثِيرُ لِيَ الْمَنَى غَيْرَ الْمَدَامِ
 تَجَلَّى لِي الْمَهْمُ عَنْ فِكْرِي وَتَبَدَّى لِيَ اللَّذَاتِ أَجْمَعُ فِي نِظَامِ
 وَتَطْمَعُنِي بِمَالَا أُرْتَجِيهِ بِأَحْلَى مِنْ لَذَاذَاتِ الْمَنَامِ
 وَتَخْرُجُ بِي إِذَا وَالَيْتُ حَتَّى بَهَا فِي الشُّرْبِ مِنْ خُلُقِ الطَّغَامِ
 وَلَوْ أَنِّي أَحْكَمْتُ لَمْ أَذْرَهَا تَحُلُّ بِغَيْرِ آفَاقِ الْكِرَامِ

علماء الطب

٦١ - أبو عبد الله محمد بن قادم القرطبي *

من المسهب : من أطباء قرطبة المشهورين في الدولة الروانية. وأنشدله من قصيدة :
 بَأَى لِسَانٍ أَقْتَضَى شُكْرَ نِعْمَةٍ مَنَنْتَ بِهَا عَفْوَاً وَلَمْ أَتَكَلَّمْ
 / وقد كان حالي في أخير ذمائي فكنت له مثل المسيح ابن مريم
 ولولاك ما كان القريضُ بنافع ولا كان في جيد العلا بمنظم
 وله في بدأة قصيدة يرثي بها ولده :
 بُنِيَ بِكَ الْجُودُ وَالسِّيفُ وَالْقَلَمُ وَلَوْ تَسْتَطِيعُ الشُّهْبُ لَمْ تَبْدُ فِي الظُّلَمِ

١٣٤ ظ
١

٦٢ - أبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبي

يعرف بالمصري لطول إقامته بمصر *

من الذخيرة : شَيْخُ الْفِتْيَانِ ؛ وَآبِدَةُ الزَّمَانِ ، وَخَاتَمَةُ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ ، وَكَانَ

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٩ ، وقال : إنه من الشعراء الذين ذكرهم أحمد بن فرج .
 وترجم له الثعالبي في البيتية ٣٧٧/١ . وترجم له الضبي في البغية ص ١١٥ .
 * ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الرابع (نسخة مصورة في مكتبة جامعة فؤاد الأول)
 الورقة ١٢٠ . وترجم له العماد في الحريرة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ .

رحل إلى مصر واسمه خامل ، رسماؤه عاطل ، فلم يلبث ^(١) أن طرأ على الأندلس ،
وقد نشأ خلقاً جديداً ، وجرى إلى النباهة طلقاً بعيداً ، قهادته الدول ، وانتهت إليه
التفاصيل ^(٢) والجمل ، وكلما طرأ على ملك فكأنه معه ولد ؛ وإليه ^(٣) قصد ،
يجرى ^(٤) مع كل أحد ، ويمجول ^(٥) في كل بلد ، وتلوّن في العالم ^(٦) تلوّن الزمان ، وتلاعب
بملوك الطوائف ^(٧) تلاعب الرياح / بالأغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذى النون ،
فسد عليه يد الصّنين وذكر أنه اشتهر بالطب ، وكان كثير النادرة حاضر الجواب .
ووقفت له على شعر أكثره عاطل من حلية البديع . ولما انصرفت الدولة الذنونية
تحيّز إلى إشبيلية ، فأنس المتمدّد بمكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ، وذكر أنه
بقي بعد خلع المتمدّد مشتملاً على فضل جدّة ^(٨) ، إلى أن توفّي سنة ست وتسعين
وأربعمئة يوم الجمعة منتصف رجب .

وذكر ابن حيان أنه كان ابن جارية له خفاف ، وأخذ في ذمه . وأنشد له في المأمون
ابن ذى النون :

وقد كان لي في مصر دار إقامة ولكن إلى المأمون كان التشوّق
حلت عليه والمكارم جمّة وسحب العطايا فوقها تتألق
وقوله :

الحب داء دواؤه القبل والرسل بين الأحبة المقل
/ يا حفظ الله ليلة سكفت حيت بيدر سماءه الكلل
بتناوراح العفاف ^(٩) تلحفنا برّد وفاء والشمل مشتمل

(١) في الذخيرة : ينشب . (٢) في الذخيرة : التفصيلات . (٣) في الذخيرة : وإياه .
(٤) في الذخيرة : فجري . (٥) في الذخيرة : وتمول . (٦) في الذخيرة : العلوم .
(٧) في الذخيرة : بالملوك بأفقتنا . (٨) في الذخيرة : وبقى أبو محمد على حاله ، مشتملاً
بفضل جده وإقباله . (٩) في الذخيرة : ونار الحجاب .

اثنان من شِدَّةِ التعانقِ قد صَارَا كَفَرْدٍ بِالرُّوحِ يَتَّصِلُ
 حَتَّى إِذَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ بَدَتْ وَجَفَّنَهُ بِالْعَبِيرِ مُكْتَحِلُ
 فَارَقْنِي وَهُوَ خَائِفٌ وَجِلُّ نَشْوَانٍ مِنْ خَمْرَةِ الصَّبَا ثَمِلُ
 عَيْنَايَ مِنْهُ قَرِيرَةٌ أَبَدًا وَالنَّارَ بَيْنَ الضُّلُوعِ تَشْتَعِلُ

ومدح بُلقينَ بن حماد صاحب القلعة . ومدح باديسَ بن حبّوس^(١) ، صاحب
 غرناطة ، بقصيدة منها :

رَسَخْتُ أَصُولُ عَلَاكُمْ تَحْتَ الثَّرَى وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجَرَّةِ دَارُ
 تَبْدُو شَمْسُ الدَّجَنِ مِنْ أَطْوَأَقِكُمْ وَتَفِيضُ مِنْ بَيْنِ الْبَنَانِ بَحَارُ
 إِنْ الْمَكَارِمِ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ أَنْتُمْ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
 ذَلَّتْ لَكُمْ قِمَمُ الْخِلَاقِ مِثْلَمَا ذَلَّتْ لِسِعْرِى فَيْكُمْ الْأَشْعَارُ
 فَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ فَمَدِّحِي إِنْضَامُ

وقوله :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتِي فَهَاتِ شَرَابَكَ الْعِطْرَ الْعَجِيْبَا
 / فَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي فِي طَوَافِي^(٢) فَقَوْمِي الْآنَ تَقْتَرِفُ الذُّنُوبَا
 خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَسَانَا بِمَاءِ الْكَرَمِ فَاْمْتَزَجَا قَرِيْبَا

وقوله :

أَيُّ هَالٍ أَطْلَ فِينَا مَطْلَعُهُ الطَّوْقُ فِي الْجِيُوبِ^(٣)
 كَيْلُ طَرْفٍ ثَقِيلُ رِدْفٍ مَبْسُومُهُ اللُّـوْلُؤُ الرُّطِيبُ
 يَقُودُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا لِأَنَّ أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

(١) هو صاحب غرناطة في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٣٠ إلى ٤٦٦ .

(٢) في الذخيرة : في الليالي . (٣) في الذخيرة : والجيوب .

وذکر الحجارى ذمَّ ابن حيان له ، وقال : وما كان له عنده ذنبٌ إلا جواره ،
فبئس الذمام . وذكر أنه قصد بعد ابن ذى النون المعتمد بن عباد ، فلم يحمله ،
وكتب له رسالة بعد انفصاله عنه ، فيها :

رَحَلْتُ وفي القلب جَمْرُ الغضا وهَجَرِي لَكُمْ دون شكٍّ صوابٌ
كما تهجر النفس طيبَ الطعام إذا ما تساقطَ فيه الذُّبابُ

وذمه ابن اللبانة^(١) في كتاب سقيط الدرر ، لأن المعتمد بن عباد كان يعظمه ،
ويجزل إحسانه له ، فلما خُلِعَ ظهر منه في حقه قلةٌ وفاء . وادَّعى أن جارية ولدت
/ من ولد المعتمد في ملكه ، وأنها غُصِبَتْ له ، فأخذها ، ومعها ولد صغير من ولد المعتمد
استعبده ، وصار يُصرِّفه فيما يُصرِّف فيه العبيد .

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظرين لدر الكلام

٦٣ — أبو الأجر جَمْعُونة الكلابي*

من المقتبس : أنه كان مداحاً للصَّمِيل^(٢) وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهرى
سلطان الأندلس ، أفنى فيه قوافيه ، وكان الصَّمِيل قد أغلظ القَسَمَ على نفسه ألا يراه
إلا أعطاه ما حضره . فكان أبو الأجر يعتمد إغْيَابَ لقائه ، وكان لا يزوره إلا مرتين
في العيدين ، وكان قد هجاه وهجا قومه ، فلما حصل في يده ، عفا عنه ، فنسَخَ هجوه بمدحه .
قال : وكان فارساً شجاعاً ، يُدعى عَنْتَرَةَ الأندلس ، لم ياحق دولة بنى أمية .
قيل إنه مات قبل وقعة المصارة ، التي كانت لعبد الرحمن على يوسف .

(١) سترجم له ابن سعيد في مملكة بلنسية ، أما كتابه فيسمى « سقيط الدرر ولقيط الزهر » وينقل
عنه ابن سعيد كثيراً ، وكذلك ينقل عنه المقرئ (انظر فهرس النفع) .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٨١ ، والضبي في بغية الملتبس ص ٢٤٤ ، وقال : من قدماء
شعراء الأندلس . وانظر نفع الطيب ١٢٠/٢ .

(٢) ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٤٩ ، وقال إنه توفي في سجن عبد الرحمن الداخل
سنة ١٤٢ .

ومن الجذوة : أنه جَعَوْنَه بن الصَّمَّة ، وأنشد له :

ولقد أراني من هواي بمنزلٍ عالٍ ورأسي ذو غَدَاثٍ أَفْرَعُ
والعيشُ أَعْيَدُ ساقطُ أفْنَانُهُ والماءُ أَطْيَبُ لَنَا والمرتعُ

وجعله ابن حزم ^(١) في طبقة جرير والفرزدق وعصرهما ^(٢) . وذكر الحجاري أنه من العرب الطارئین على الأندلس ، كان يرحل ويحملُ بأُكناف قرطبة .

٦٤ — مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس

مولى الأمير عبد الرحمن المرواني الداخل

من المقتبس : أنه فخلُ شعراء قرطبة ، كان يهَاجي ثمانية عشر شاعراً ، فيعلوهم ، وكانت آفته التهكم بالناس ، وتتبع زلاتهم ، وتمزيق أعراضهم ، فرموه عن قوس واحدة ، ورحل إلى المشرق ، فلقى أبا تمام الطائي ، وروى عنه شعره ، وكان يُقرأ عليه بالأندلس ، وقرأ عليه يوماً / أحد المتعلمين قول حبيب :

٢٦٨ ظ

أَرْضُ خَلَقْتُ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتَمِي فِيهَا وَطَلَقْتُ الشُّرُورَ ثَلَاثًا

فقال له : مَنْ سرور هذه أصلحك الله ؟ فقال : هي امرأة حبيب ، وقد رأيته

ببغداد !

وحمله طبعه الذميم على أن أفسد حاله عند مُسْتَخْلَصِه هاشم بن عبد العزيز ، وزير

(١) لابن حزم كتاب في الشعراء ، ينقل عنه تلميذه الحميدى في الجذوة كثيراً .

(٢) عبارة الجذوة نقلا عن ابن حزم : وإذا ذكرنا أبا الأجب جعونة بن الصمة لم نبار به إلا جريراً والفرزدق ، لكونه في عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره ، فهو جار على مذاهب العرب ، لا على طريق المحدثين .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٥١ ، وقال : شاعر مشهور كثير الشعر . وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧١/١ ، والضبي في بغية الملتبس ص ٤٥٦ ، وقال : ذكره أحمد بن فرج صاحب كتاب الحقائق « وهو شاعر مشهور كثير الشعر . وانظر أخباراً وأشعاراً له في النصف ٢/٢٥٥ = ٣٦١/٢ .

الأمير محمد . ولما أُسِرَ هاشم شَمِتَ به ، وقال مخاطباً أبا حفص ، ابنَ عمِ هاشم وعدوّه :

تَصَبَّحَ أبا حَفْصٍ على أُسْرِ هاشمٍ ثلاثَ زجاجاتٍ وخمسَ رواطِمِ
وَبُحَّ بالذي قد كُنتَ تُخْفِيهِ خَفِيَةً فقد قَطَعَ الرحمنُ دولةَ هاشمِ

وقال هذه القصيدة سرّاً ، وصنع على وزنها قصيدته :

مَتى تَرْجِعُ الأيامُ دولةَ هاشمٍ ويشملُها نورُ العَلاءِ والمكارِمِ

ولم يَخَفْ على هاشمِ وبنيه قصيدةُ الشَّامَةِ ، فلما عاد هاشم إلى وزارته ، وَخَلَصَ
من الأُسْرِ ، نَصَبَ له حِبالُ السَّعَايَةِ عندَ الأميرِ محمد ، حتى أَطال حبسه الذي أَدَى
به إلى الهَلَكَةِ ، ولم يُفِدْهُ / ما أَطالَه في حبسه من النَظْمِ والنَثْرِ ، وأكثَرَ التَشَفُّعِ بِجَدِّ^{٢٦٩}
هاشم : محمد بن جَهْوَور ، فلم يُفِدْهُ ، فأقْدَعَ في هِجائِهِ . وفي ابنِ حفصِ المُتَقَدِّمِ الذِّكْرِ يَقُولُ :
أَخْاطِرُ في هوى عُمرٍ برأسي أليسَ أَعَزَّ من رَأْيِي عَلَيَّ ؟ !

ولما كَسَرَ أَهْلُ سِجْنِ قَرْطَبَةِ السِّجْنِ ، وفَرَّوا منه « رَغِبَ مؤمن عن الفِرار ،
وَظَنَّ أَنَّ ذاكَ يُخَلِّصُهُ ، فلما وَقَفَ هاشمُ بِيابِ الحبسِ لمُعَايِنَةِ مَنْ فِيهِ ، والنَظَرُ في أمرِهِ ،
خَرَجَ إِلَيْهِ مؤمن ، واستعطفه ، فلم يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، وأوصى السَّجَانَ بِإِصْصَادِهِ . فقتله
اليأسُ إلى سِتَّةِ أَيَّامٍ ، ليلةَ الثَّلَاثاءِ لأَرْبَعِ خُلُونٍ من رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ .

وجعله الحِجَارِيُّ دِعْبِلَ الأَنْدَلُسِ .

وَأَنشَدَ لَهُ الحمِيدِيُّ :

حُرِّمْتُكَ ما عَدَا نَظْرًا مُضِرًّا بقلبٍ بين أضلاعٍ^(١) مقيمٍ
فَعِني مِنْكَ في جَناتِ عَدْنٍ مُحَلَّلَةً ، وقلبي في الجحيمِ

(١) في بغيّة الملتبس : أضلاعى .

٦٥ - محمد بن عبد العزيز العُتبي*

٢٦٩ظ
١ / من المسهب: أنه من نبهاء شعراء دولة الأمير محمد، وكان مخصوصاً بالقاسم بن الأمير محمد، كما كان مؤمن بن سعيد مخصوصاً بمسألة بن الأمير محمد، وكان بينهما مهاجاة . وله حكايات مع القاسم، منها: أنه ناوله قدحاً كبيراً ليشرّبه من يده، فقام واقفاً، وصَبَّ القدح في حلقه، من غير أن يباشر شفة الكأس، فأمر أن يُملأ له دنانير .

وأنشد :

إذا نَفَحَ النسيمُ قُمْمٌ وبا كَرُ رياضَ النهرِ والأنداءِ تَهْمِي
ولا تشربُ بناتِ الكَرَمِ إلا على روضِ نَدٍ وبناتِ كَرَمِ

٦٦ - أبو عبد الله محمد بن مسعود القرطبي*

من الذخيرة: كان ظريفاً في أمره، كثير الهزل في نظمه ونثره، وأراه فيما انتحاه تَقِيلَ منهاجَ ابن حجاجٍ بالعراق، فضائق سَاحَتُهُ، وقصرت راحته، وأعياه الصريح فَذَقَ، ولم يُحسِنِ الصَّيْلَ، / فنهق، ومما أنشد له:

وخرَجْنَا كما دخلنا بلا فَلَسي^(١) ولكن رَجِحتُ صَفْعَ قَفَاءِ
مُدَّ في ذا المكانِ ذا الحرفُ لما - مَدَّهُ صَفْعُ ظالمِ ذى اعتِدَاءِ

وجعله الجبارى من مشهورى شعراء المائة الخامسة .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٨/١، واكتفى في ترجمته بروايته لبعض أشعاره .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٦، وروى طائفة كبيرة من نثره وشعره . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك في الجزء الحادى عشر الورقة ٤٠٠ .

(١) في الذخيرة : شىء .

٦٧ - أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي القرطبي *

كان عندي من الشعراء ، ثم وقفت على ذكره في خط صاحب كمال الدين ابن أبي جراهه ^(١) « ووصفه بأنه كان مقرئاً نحوياً ، وأنه سمع الحديث بقرطبة على أبي محمد عبدالرحمن بن محمد بن عتاب ^(٢) ، ودخل حلب ، وأقرأ بها ، ورحل إلى الموصل » ودخل أصفهان ، وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسة بالموصل ، وذكر ابن عساكر أنه توفي يوم الجمعة سنة سبع وستين وخمسة . وأنشد له صاحب :

عَرَّجَ عَلَى مَنْزِلِ الْأَحْبَابِ يَحَادِي بِيَابَ أَبْزَرَ ^(٣) حَيْثُ الْكُوكَبُ الْهَادِي
لَعَلَّنَا نَلْتَقِيَ لَيْسَ لَهُمْ وَعْسِي نُلَاقِي إِلَيْهِمْ حَدِيثًا لَيْسَ بِالْبَادِي
يَا حَادِي الْعَيْسِ لَا تَعْجَلْ وَهَا كَبْدِي وَدُمْعَ عَيْنِي عَنْ مَاءٍ وَعَنْ زَادِ

٦٨ - أحمد بن مسعود بن محمد الخزرجي القرطبي *

ذكر لي أنه من شعراء قرطبة الذين رحلوا إلى المشرق ، وأنشدت له :

مَنْ ^(١) لِي مِنْ ذِي صَلَفٍ زَائِدٍ يَمُطِّلُنِي نَظَرُهُ دَيْنِي
وَكُلَّمَا وَافَيْتُهُ طَالِبًا أَلْفَيْتُهُ مُنْكَسِرَ الْعَيْنِ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٤ ، وابن الزبير في صلة الصلة ص ١٧٧ ، وياقوت في معجم الأدباء (طبعة القاهرة) ١٤/٢٠ ، والمقرئ في النفع ١/٥٣٧ ، وقال : كان أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك . وترجم له أيضاً ابن عساكر في تاريخ دمشق (نسخة المكتبة التيمورية) المجلد السادس والأربعين الورقة ١١٥ ، وابن العماد في الشذرات ٤/٢٢٥ ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٦/٦٦ .

(١) هو ابن العديم الذي كتب له ابن سعيد هذه النسخة من المغرب ، وتقدمت الإشارة إليه في مدخل هذه النشرة . (٢) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٤٢ ، وقال : هو آخر البجلة الأكابر بالأندلس في علو الأسانيد وسعة الرواية . توفي سنة ٥٣١ . (٣) أبزر كأحمد : بلدة بفارس . انظر القاموس المحيط .

* ترجم له ابن سعيد في « الغصون الياضنة في شعراء المائة السابعة » بين من توفوا سنة ٦٠١ ، انظر الورقة ٢٧ . وترجم له المقرئ في النفع ١/٨٨٣ ، وقال : كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب وله تأليف حسان . وترجم له ابن الأبار في التكملة (البقية الجديدة) ص ١٢٤ . (٤) في الأصل : من لي بنى .

ثم وقفت على ذكره في خط الكمال بن الشعّار المؤرخ^(١) ، موصوفاً بالتفنن في العلوم الكثيرة ، وأنه صنّف كتباً في الطب والنحو وأصول الدين ، وكان شافعيّاً ، وسكن دُنَيْسِر^(٢) . وانتفع به أهلها ، وبها مات سنة إحدى وستمائة .

قال : وأنشدني له أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد بن الصفار / المارديني الكاتب الشاعر بَارِئِلَ ، قال : أنشدني أبو العباس الخزرجي لنفسه :

وفي الوجناتِ ما في الرَّوضِ لكنْ لَرَوْنِقِ^(٣) زَهْرُهَا مَعْنَى عَجِيبُ
وَأَعْجَبُ ما التَّعَجُّبُ منه^(٤) أُنِّي أرى البُسْتَانَ يَحْمِلُهُ قَضِيبُ
وقوله :

وَنَمَتْ بنا في الليل أنوارُ وَجْهِهِ فَدَدَ علينا من ذَوَائِبِهِ سِتْرًا

٦٩ - أبو الحسن علي بن يوسف بن خروف القرطبي *

شاعر مشهور في الغرب والشرق ، مدح بسببته ملكها إدريس بن يوسف ابن عبد المؤمن بقصائد ، منها قوله من قصيدة في وصفها :

خُذْهَا إِلَيْكَ عَرُوسًا لَا كَفَاءَ لَهَا تَزِيدُ جِدَّتُهَا مَا دَامَتِ الْحِقَبُ
عِذْرَاهُ أَخْجَلَهَا مَا فِيكَ مِنْ عِظَمٍ حَتَّى لَكَادَتْ مِنَ الْعِلْيَاءِ تَلْتَقِبُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَخْرَزَتْ مِنْ رَبِّهَا حَسَبًا فَإِنَّ مَدْحَكَ فِي أَثْنَائِهَا حَسَبُ

(١) هو أبو البركات المبارك بن أبي بكر بن حمدان الموصلي مؤلف « عقود الجمان في شعراء الزمان » .
توفي بحلب سنة ٦٥٤ . (٢) بلدة في نواحي الجزيرة والموصل قرب ماردين . (٣) في الغصون
اليانعة : لرائق . (٤) في النفح : عنه .

* ترجم له ابن سعيد في الغصون اليانعة الورقة ٦٩ وابن الأبار في التكملة ص ٦٧٦ وياقوت في معجم الأدباء ٧٥/١٥ وابن خلكان في الوفيات ٤٧٦/١ ، والمقرئ في النفح ٩٠٠/١ ، وردد وفاته بين سنتي ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، بينما قال ابن خلكان إنه توفي سنة ٦١٠ . وترجم له ابن شاكر في الفوات (طبع مطبعة بولاق) ٧٩/٢ ، والسيوطي في البغية ص ٣٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٨ .

ومدح بمراكش وزيرها أبا سعيد بن جامع^(١) بقصيدة منها :

/ ضمنتَ لعيني يوم لُحِثَ لأُفْقِيها بأن لا تَرَى وَجْهًا من الدهر يَسْوُدُّ
٢٧١ ظ
١

ومن مشهور شعره قوله :

لا تُظْهِرَنَّ صَفَاءَ ولا لمن تصطفيه
لولا صفاء زجاج لم يُنْظَرِ البَولُ فيه

وقوله :

وكان غريبَ الحُسْنِ قبل عِذارِهِ فلما التَحَى صارَ « الغَرِيبَ المُصَنَّفَا »

وقوله وهو من المرقصات في راقص^(٢) :

وَمُنَوَّعٌ^(٣) الحركات يَلْعَبُ بالثَّهْيِ لَيْسَ الحاسنَ عند خَلْعِ لباسِهِ
مُتَأَوِّدًا^(٤) كالغُضْنِ وَسَطُ^(٥) رياضِهِ متلعبًا^(٦) كالظَّبْيِ عند كِناسِهِ
بالعقل يَلْعَبُ مُقْبِلًا أو مُذِيرًا كالدهر يَلْعَبُ كيف شاء بِناسِهِ
ويضمُّ للقدمين منه رَأْسَهُ كالسَّيْفِ ضَمَّ ذبابه لرِئاسِهِ

وأُشْد له صفوان في زاد المسافر في غلام ضربته قوس في فمه :

لَا زُرْتُ يَازُورَاهُ كَفَّ حَلَّاحِلِ يَوْمَ الهِياجِ وَلَا رَمَيْتِ نَيْبَالَا
نَازَعَتْ عند الرَّمْيِ مُقَلَّةَ شَادِنِ تُصَيِّمُ القلوبَ وَلَا تُغِبُّ نَزَالَا
/ ففَرَعَتْ مَبْسَمَ ثَغْرِهِ حَسَدًا لَهُ لَمَّا غَدَا بَدْرًا وَكُنْتَ هَلَالَا
٢٧٢ و
١ فَبَدَتْ جَمَانَةُ سِنِّهِ مُرْجَانَةً وَغَدَا قَرَّاحُ رُضَابِهِ جِرْيَالَا

(١) هو وزير الناصر محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦١٠) ثم خليفته

المستنصر (٦١٠ - ٦٢٠) . (٢) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ١٣٨/٢ .

(٣) في النفع : ومنزع وهو تحريف . (٥) في الغصون الياينة : بين . (٤) في الغصون

الياينة : متأود . (٦) في الغصون الياينة : متلاعب .

وقدّر أن منيته كانت في حلب بقلعتها ، وقد حضر في ليلة لسماع الواعظ تاج العلّاء الشريف فخرج للإرافة ، فسقط في جُبّ طعام ؛ فمات فيه في سنة عشر وستائة .

وكان قد مدح أبا عبد الله محمد بن عيَّاش^(١) كاتب الحضرة بمرّاكش ، فأعطاه شيئاً لم يرضه ، فاغتناظ ۝ وردّه ، وقال :

مَدَحْتُ ابْنَ عِيَّاشٍ فَجَدَّدَ لِي الَّذِي حَبَانِي بِهِ مَا قَدْ تَنَاسَيْتُ مِنْ كَرْبِي
رَدَدْتُ إِلَيْهِ عَظْمَهُ لِأُسْرِهِ وَأَقْبَلْتُ أَحْوَجَ كُلِّ مَا كَانَ فِي قَلْبِي
/ وَأَصْبَحْتُ أُنَمُّو لِلْمَشَارِقِ طَالِعاً لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَنَحُّطُ فِي الْغَرْبِ
ورحل إلى المشرق .

٧٠ — أبو جعفر أحمد بن شَطْرِيَّة القُرْطُبِي *

سابقٌ في حلبة شعراء المائة السابعة ، اُعْتَبِطَ شابّاً ، وله في ناصر بن عبد المؤمن قصائدٌ جليّة ، منها قصيدته التي مدحه بها حين جاز إلى الأندلس :

كَذَا يَشْرُفُ الطَّالِعُ الْأَسْعَدُ وَيَسْمُو لِأَمْلَاكِهِ السَّيِّدُ
وَيَرْغَى أَقْصَى أَقْطَارِهِ قَرِيبٌ لَهُ عَزْمَةٌ تَبْعُدُ
إِذَا جَمَعَتْ فِكْرَهَا لِلْوَعَى تَفَرَّقَ مِنْ سِرِّهِ الْفَرْدُ

ومما اخترته من شعره قوله :

رَأَوْا مَيْلًا فِي قَدِّهِ فَتَبَاشَرُوا وَقَالُوا: أَجْنُوْ مَهْمَاتِمَا يَلِ وَارِجَجَحْنَ
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَلَالَ وَقَدْ غَدَا مُمَالًا بَعِيدٌ لَا يُنَالُ مَدَى الزَّمَنِ
وَقَالُوا أَتُخْشَى فِتْرَةً فِي جُفُونِهِ فَقُلْتُ أَمَا تُخْشَى مِنَ الْفِتْرِ الْفِتَنِ

(١) كان كاتباً ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثم لابنه الناصر . انظر المعجب للمراكشي ص ٢٢٩ ، ١٩٠ .

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦١ ، وأنشد بعض شعره ۝ وقال : من أهل قرطبة وأحد تلامذة الأستاذ أبي جعفر بن يحيى . توفي بمرسى قرطبة عند وصوله إليها من مراكش .

وقوله :

سَتَرَ الصَّبْحَ بَطْرَهُ وجلا الليل بغرّه
 / وأرى من وجهه في قدّه غُصْنًا وزهره
 كَمَلُ اللهِ لَدَيْنَا من نُحْيَاهُ الْمُسْرَهُ
 كعبهٌ للحسن في كـلِّ فؤادٍ منه جَمْرَهُ
 جاءني كالظبي في أَشْـ رَاكِهِ إِذْ حَلَّ شَعْرَهُ
 مُبْدِيًا وَجْهًا كَأَنَّ اللَّـلَّ يَجْلُو مِنْهُ بَدْرَهُ
 ومضى عني ولكن بعد ما خَلَفَ نَشْرَهُ
 فتراني في افتضاح كلما أَخْفَيْتُ سِرَّهُ

٢٧٣ ظ
١

وقوله :

انظرُ إلى النهر الذي لا يَنْقُضِي خَفْقَانُهُ
 أَمْوَاجُهُ فِي دَوْجِهِ ماجتُ بها أَشْجَانُهُ
 مرحتُ به في مَلْعَبٍ مترادفٍ فِرْسَانُهُ
 أَمْسَى جُمُوحًا إِذْ غَدَا بيدِ النسيمِ عَنَانُهُ
 قد دَرَّعَتْهُ الرِّيحُ إِذْ طَعْنَتْ بِهِ أَغْصَانُهُ

وقوله :

وإني بنرجسةٍ وَطَرُ فُ الشَّمْسِ يُغْمِضُهُ الْمَغِيبُ
 فكأنما حَتَمْتُ عَلَيْهِ لَزُومُ عَيْنٍ مِنْ رَقِيبُ

/ وقوله :

يا منكرًا ذكر من أهواه حين جَلَا كَأْسَ الْمُدَامِ عَلَى عَيْنِي وَنَظْمَهَا
 لولا الذي في كؤوس الراح من حَبَبٍ يَحْكِي ثَنَائِيَهُ مَا قَبَّلْتُ مَبْسَمَهَا

٢٧٤ و
١

وقوله :

أَيَا مَانِعِي فِي يَقْطَعِ وَهُوَ بَاذِلٌ إِذَا النُّومُ أَعْمَانِي لِكُلِّ وَصَالٍ
وَدَدْتُ بَأَنَّ الدَّهْرَ أَجْمَعَ لَيْلَةً لِأَنِّي لَا أَخْطِي بِغَيْرِ خِيَالٍ

٧١ - أبو جعفر أحمد بن قادم القرطبي

بيت بنى قادم ، مشهورٌ بقرطبة ، وقد تقدم في الأطباء منهم أبو عبد الله بن قادم ،
وجد أبي جعفر لأمه أبو جعفر الوزغى الأديب المشهور^(١) . وكان أبو جعفر بن قادم
آيةً في الشعر والتوشيح . أولع الناس بسلام صَقِيل الخدِّ ، أو بسلامة قائمة النهْدِ ،
اجتمع به عُمى يحيى بقرطبة ، واستنشدته من شعره . فأكثر من ذكر الغلمان والجواري
فقال له : يا أبا جعفر ، كَأَنَّكَ وَكَلَّتْ عَلَى التَّغْزَلِ فِي الْغُلَامِ وَالْجَوَارِي ؟ !
فقال على الفور : / فترى أنت يا سيدي من الرأى أن أَقْصَرَ نَظْمِي عَلَى كُلِّ تَيْسٍ مِثْلَ
سَيْدِي وَأَشْبَاهِهِ ؟ قال : فكذبت والله أموت من الضحك ، وَعَذَرْتُهُ ، فَإِنِّي كُنْتُ
كَمَا وَصَلْتُ مِنَ السَّفَرِ ، وَلِي إِحْيَاءُ كَبِيرَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَعَلَى حِلْيَةِ الْجُنْدِيَّةِ ، وَلَيْسَ لِي
عِبَارَةٌ الْأَدْبَاءِ . وَمَا اخْتَرْتُهُ مِمَّا كَتَبَهُ عَنْهُ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ ، وَقَدْ جَلَسَ مَعَ نَدَمَاءَ فِي
جَنَّةٍ يَشْقَاهُ نَهْرٌ ، فَرَمَى أَحَدُهُمْ فِيهِ بِطَبَقٍ وَرَدَّ نَثْرَهُ عَلَيْهِ :

يَا حَبْدًا الرُّوضُ النُّضِيرُ يَشْمُهُ النَّهْرُ الَّذِي مِنْ فَوْقِهِ الْوَرْدُ افْتَرَقَ
شَبْهَتُهُ بِالْأَفْقِ شَقَّ ظِلَامَهُ نَهْرُ الصَّبَاحِ وَفَوْقَهُ قَطَعَ الشَّقَقُ

وقوله :

بَابِي وَغَيْرِ أَبِي غَرِيْبُ اللَّوْنِ يَحْجَلُ فِي الْكَلَامِ
مَاءُ الشَّبَابِ بَوَجْهِهِ يُبْدِي لَنَا مَرْجَ الْمَدَامِ
خِيَالُهُ كَحَبَابِهِا وَلِثَامُهُ بَدَلُ الْفِدَامِ
أَلْقَى بِهِ كَسَحَابَةٍ سَفَرَتْ عَنِ الْبَدْرِ التَّمَامِ

(١) سترجم له ابن سعيد في قرية وزعة من قرى قرطبة .

/ وَفَى لَنَا أَلْفًا وَكَلِمَ فَاشْنَى أَدْبًا كَلَامَ
 فَلْتَمْتُ مِنْهُ مَوْطِئَ النَّسْعِلِ الَّذِي فَوْقَ الرَّعَامِ
 وَطَفَقْتُ أَمْلًا جَانِبِي هـ مِنْ اعْتِنَاقٍ وَأُسْتَلَامِ
 فَكَأَنَّنِي قَدْ طَفْتُ مِنْ هـ هُنَاكَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ
 وَوَرَدْتُ زَمَزَمَ كَوْنِي وَلْتَمْتُ أَرْكَانَ الْمَقَامِ
 وَأَنَا أُمِّيْلُهُ وَيَا بِي قَدَّهُ إِلَّا قَوَامِ
 كَالْبَانِ تَعَطَّفُهُ فَإِنْ خَلَّيْتَهُ فِي الْحَيْنِ قَامِ
 يَا خَصْرَهُ! يَا جِيدَهُ! كَمْ مِنْ وَشَاحٍ أَوْ نِظَامِ
 مُتَكَفِّلٍ بِهِمَا اعْتَنَا قِي عِنْدَ مَا يُرْخَى الظَّلَامِ
 يَا عَاذِلِي كَمْ ذَا تُبْلِيهِمْ بِمَا تُزْخِرُ مِنْ مَلَامِ
 وَتَقُولُ لِي : مَاذَا يَفِي دُ الْمُهْرُ مِنْ دُونَ اللِّجَامِ ؟
 وَالْعُضْنُ إِنْ لَمْ يَبْدُ فِيهِ أَلْ أَوْرَاقُ خَلَّتْهُ الْحَمَامِ
 هُوَ مَا عَلِمْتَ قَرِيبَ عَهْدٍ بِالْمِهَادِ وَالْقِطَامِ
 لَا يَعْرِفُ الْحَيْلَ الَّتِي جُمِعَتْ لِمَنْ خَبَرَ الْأَنَامِ
 غِرٌّ شَقَقْتُ حِجَابَهُ عَنْهُ كَمَا انشَقَّ الْكِتَابُ
 / لَمْ يَدْرِ قَلْبِي مَا الصَّدْوُ دُ وَلَا الْوَصَالُ وَلَا الْقَرَامِ
 قَدْ الْحَسَامُ فَإِنْ يَجْزُ هُ صَارَ يَصْلَحُ لِلْحُسَامِ

ورثاه والذي بقصيدة أولها :

عليك سلامُ اللهِ قَبْرَ ابنِ قَادِمٍ عَلَى بُعْدِ دَارِي مُودَعًا فِي النِّعَمَائِمِ

٧٢ — أَبُو جَمْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ رِفَاعَةَ الْقُرْطُبِيُّ

من مشهورى شعراء قرطبة في المائة السابعة ، وهو أيضاً من اعتُبط شاباً ، اجتمع به عُمى يحيى ، وكتب عنه ما منه قوله — وهو كاف في الدلالة على جلالة قدره — ا

ضربتُ عليك المكرماتُ رُؤاقيها وثَنَتْ عليك المعلواتُ نِطاقَها
أَوْسَعَتْ أبناءَ الزمانِ مكانَ ما قد كانَ قبلكَ عن سواهم عاقِها
فلو الحائمُ أفصحتُ لِمَسائِلِ زعمتُ بأنك مُلبسٌ أطواقِها

ومن كتاب ذهبية المساء في حلّ النساء

٧٣ - / مهجة بنت التّيباني القرطبية^{*} ٢٧٦ و

من المسهب : أن أباهَا كان يبيع التين ، وكانت هي تدخل عند ولادة بنت
المُسْتَكْنِي الشاعرة ، وكانت من أجل نساء زمانها ، وأخفهن روحاً ، فعَلقت بها
ولادة ، ولزمت تأديها ، إلى أن صارت شاعرة ، وهجت ولادة ، وزعمت أنها وَلَدَتْ
وليس لها بَعْلٌ ، فقالت ما نقص عنه ابن الرومي^(١) :

ولادةٌ قد صِرْتُ ولادةً من دون بَعْلٍ ، فُضِحَ الكاتمُ !
حَكَّتْ لَنَا مَرِيَمَ لَكِنَّهُ نَحْلُهُ هَذِي ذَكَرُ قَائِمُ

قال : وما تقدمت به فحول الذكران قولها :

لئن حَلَّاتٍ^(٢) عن ثغرها كلَّ حائمٍ فما زالَ يَحْمِي عن مطالبه الثَّغْرُ
فذلكَ تحميه القواضبُ والقَنَا وهذا حمَاهُ من لواخطها السَّحْرُ

الحلة

من كتاب الإحكام في حلّ الحكام

/ أولُ من ذكره أبو عبد الملك أحمد بن عبد البر ، في كتاب القُضاة - : معاوية^ظ ٢٧٦
ابن صالح ، قاضي عبد الرحمن الرواني ، أول سلاطينهم بالأندلس ، وقد تقدمت ترجمته
في السلك . ونذكر هنا بعده من ولي قضاء الجماعة بقرطبة ، إلى أن انتقل قُطْبُ الإمامة

* ترجم لها المقرئ في النسخ ٦٣٣/٢ .

(١) رُوِيَ هذان البيتان في النسخ مضطربين . (٢) في النسخ : قد حمى . وحلّات : طردت ومنعت .

إلى مدينة الزهراء . ثم نذكر قضاة الفتنة حين عاد القطب إلى قرطبة ، وخرجت الزهراء والزاهرة .

٧٤ - نصر بن طريف مولى عبد الرحمن المرواني الداخل*

من كتاب ابن عبد البر: أنه تربى معه « وتآدب بأدب الملوك » واستحق عنده خُطَّة القضاء ، لما كان خير أهل زمنه ، فكان يستقضيه عاماً ، ومعاوية بن صالح عاماً ، وتوفي في مدة هشام أول ولايته .

٧٥ - مصعب بن عمران*

١٧١ من كتاب ابن عبد البر: أنه شامى الأصل ، دخل الأندلس / في مدة عبد الرحمن الداخل ، وكان راوية عن الأوزاعي لا يتقلد مذهباً ، ويقضى بما يراه صواباً ، وكان خيراً ، وسجل على أحد رجال الأمير هشام في دار أخرجه عنها ، فشكاه إلى الأمير ، وطمع أن يأمره بحله فقال الأمير : والله لو سجل على في مقعدى هذا لخرجت عنه . أقره الحكم بعد أبيه هشام حتى مات مصعب .

٧٦ - أبو بكر محمد بن بشير المعافى*

من كتاب ابن عبد البر: أنه ولاه الحكم بعد وفاة مصعب ، وهو من أهل باجة ، رحل ، وحج ، وسمع علماً كثيراً . كان يكتب لأحد الوزراء ، فأشار به على الحكم

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ١٥٤ ، وقال : قدمه عبد الرحمن الداخل للقضاء بقرطبة لما خبر عنه من العلم والفهم ، وقال أيضاً : إنه كان ورعاً إذا شغل عن القضاء يوماً لم يأخذ لذلك اليوم أجراً . وترجم له النباهي ترجمة طويلة ص ٤٤ ، وفيه أنه « نصر بن طريف » بالفناء ، وهو خطأ .
* ترجم له الحشني ص ٤٥ ، وترجم له النباهي ص ٥٥ أيضاً ، وقال : إن هشاماً استقضاه بعد إياه وتمنع ، وروى له أخباراً طريفة .

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٥١ - ٥٣ ، وقال : توفي سنة ١٩٨ . وترجم له الحشني ص ٥١ . وترجم له النباهي ص ٤٧ ترجمة بديعة ، أتي فيها بنبذ من أخباره وبعض سيره ، وقال : إنه لقى مالك ابن أنس ، ونقل عن يقي بن مخلد أنه قال فيه : كانت له في قضاياها مذاهب ودقائق لم تكن لأحد قبله بالأندلس ، ولا لمن تقدم من صدور هذه الأمة . وكان إذا أشكلت عليه قضية كتب إلى عبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب بمصر . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٩٠ ، وقال : بعدله تضرب الأمثال ، وهو من أهل باجة واستوطن قرطبة . وترجم له المقرئ في النفع ١/ ٥٥٥ .

فاستدعاه ، فمرّ في طريقه بعباد كان له صديقاً ۖ فأخذ معه في أمره ، فقال له العابد ۖ
 اصدقني في ثلاثة أسألك عنها : كيف مدّحُ الناسِ وذمُّهم من قبلك ؟ وكيف حبُّك
 في أن / يخدمك الفتيان ، وتكثر بين يديك الألوان ؟ وكيف حبُّك للباسِ الحسنِ ^{١٧١}
 وركوب الفاره ؟ فقال ابن بشير : أما مدّحُ الناسِ وذمُّهم فما أبالي من مدّحني
 أو ذمّني في الله عز وجل ، وأما أن تخدمني الفتيان وتكثر بين يدي الألوان فما أجد
 قلبي يتوق إلى ذلك ولا يشتهي ، وأما الركوبُ واللباسُ فما أفضلُ على ملبسي
 ومركوبي شيئاً سواه أبداً ، قال : فاقبلِ القضاء ولا بأس عليك . فلما وصل قبل القضاء
 على ثلاثة شروط : نفاذُ الحكم على كل أحد ، وإذا ظهر له العجز من نفسه أعفَى ۖ
 وأن يكون رزقه من النِّع . وكان يدخل المسجد ، وعليه رداءٌ مُعَصْفَرٌ ، وحذاءٌ صِرَارٌ ،
 وِامَّةٌ مُسَرَّحَةٌ مَدْهُونَةٌ ، فيخطب على المنبر ، فإذا رام أحد من دينه شِعْرَةً فَالْتَرَّيَا
 أقرب إليه . وكان لا يجالسه أحد إذا قعد للقضاء ۖ ولا يكلمه . ولا يسايره ، ولا يخلو
 به في داره ، وله طوابع من وقف عليها / بادر إلى مجلس الحكم . واحتاج سعيدُ الخيبر ^{١٧٢}
 ابن عبد الرحمن الداخل إلى شهادة سلطان الأندلس الحكم وهو ابن أخيه ، فردّها
 القاضي ، فركب إلى ابن أخيه وقال : اليوم ذهبَ سُلْطَانُنَا من الأندلس ، قاضيك
 الذي وليته يرد شهادتك ، فقال : القاضي رجل صالح فعل ما يجب عليه ولست أعارضه .
 وأوَّلُ سِجِلٍ سَجَّلَ به على الوزير الذي سَعَى في ولايته ، فشكاه إلى الحكم ،
 فقال له : أنت اخترته ، ولكن امض إليه في منزله . فإن أوصلك إلى نفسه ، وخرج
 إليك فقد جعلت عزله بيدك ، فلما استأذن عليه خرج إذْنُ القاضي بأن يصل إلى
 مجلس الحكم ، ورجع الوزير خائباً . فأرسل له ۖ والله لأُطْلِبَنَّ دمك ۖ فكان جواب
 القاضي : أما أنا فلست أقتله إلا بقلبي فزاد غِبْطَةً عند الحكم . وكان يَتَّقِي بن مُحَمَّدٍ يُثْنِي
 عليه ، ويقول : له في قضائه حقائق لا يُقَارَنُ فيها إلا بمن تقدّم مِن صدر هذه
 الأمة . واستَحِقَّت / أم ولد عند الحكم ، فالزمه ابن بشير أداءَ ثمنها إلى مستحقّها . ^{١٧٣}
 وتوفي سنة ثمان وتسعين ومائة .

٧٧ - أبو القاسم الفرج بن كنانة*

ذكر ابن عبد البر: أن الحكم استقضاه بعد وفاة ابن بشير . وكان خيراً ، فاضلاً ، ذا وقارٍ وسمتٌ يعظمُ بهما في العيون والقلوب ، واستغنى الحكم ، فعزله .

٧٨ - أبو مروان عبيد الله بن موسى*

من كتاب ابن عبد البر: أن الحكم ولّاه أول سنة إحدى ومائتين إلى أن مات سنة أربع ومائتين ، وطلب الاستعفاء فلم يقف ، وقال له : إذا كان الأمير يجور ، والقاضي يجور ، فأين يجدُ الناس الراحة ؟ . توفي سنة أربع ومائتين .

٧٩ - أبو محمد حامد بن يحيى*

من الكتاب المذكور: أن الحكم ولّاه بعد عبيد الله إلى أن توفي الحكم ، وتوفي في أول مدة عبد الرحمن / بن الحكم سنة سبع ومائتين . وكانت فتياً قضاة الحكم تدور على زياد بن عبد الرحمن وعيسى بن دينار ويحيى بن حصن .

٨٠ - أبو نجيح مسرور بن محمد*

من الكتاب المذكور: استقضاه عبد الرحمن سنة سبع ومائتين ، وتوفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وكان من مواليه . أحسن السيرة ، وخطب في الاستسقاء ، فقال: يا أيوب البلوطي، عزمت عليك حيث كنت لتقومن^١ ، فلم يقم إليه إلا بعد أن أقسم

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٢٨٤/١ ، وقال : تولى قضاء قرطبة من سنة ١٩٨ إلى سنة ٢٠٠ . وترجم له الحميدي في الجذوة الورقة ١٤١ . وترجم له الخشني ص ٧١ . وترجم له النباهي ص ٥٣ . وقال : إنه من الفقهاء المعدودين بالأندلس ولّاه الحكم قضاء الجماعة بقرطبة ، وهو كان القاضي بها أيام الهرج المعروف بوقعة الرض . توفي سنة ٢١٣ .

* ترجم له ابن الفرضي في ٢٠٩/١ ، وقال : استقضاه الحكم بعد الفرج بن كنانة .

* ترجم له ابن الفرضي في ٩٢/١ ، وقال : كان قاضياً للحكم .

* ترجم له ابن الفرضي في ٩٢/٢ ، والخشني ص ٧٨ ، وقال : كان من الصالحين الفاضلين .

عليه في الثالثة ۞ وقال : يا هذا ، أشهرتني ، أما كنت أدعو حيث أنا ؟ ! ثم رفع رأسه القاضي فقال : اللهم إنا نستشفعُ إليك بوليِّك هذا ، وألحَّ بالدعاء ، وكثُرَ الضَّجيجُ والبكاء ، فلم ينصرفوا إلا وأحذيتهم في أيديهم من كثرة المطر ، وطلبَ أيوب بعد ذلك فلم يوجد .

٨١ - أبو عثمان سعيد بن سليمان *

/ من الكتاب المذكور : أصله من فحَصِ البَلُوط ، وكان عمَّ سليمان بن أسود القاضي ، وكان صليبيًا مهيبًا ، خطب بخطبة واحدة طول أيامه لم يُبدِّلها ، وخرج إلى الاستسقاء ، فلما بدأ خَنَقَتُهُ العَبْرَةُ ، فلم يُكْمَلِ الاستسقاء ، وصَلَّى وانصرف ، فسُئِلَ الناسُ في ذلك النهار ، وَوَلَّى القضاء مرتين لعبد الرحمن بن الحكم .

٨٢ - أبو بكر يحيى بن معمر *

من الكتاب المذكور : أصله من إشبيلية ، استقدمه عبد الرحمن وولاه القضاء ، وكان صالحًا ، وقدم ليلة عيد ، وكانت توضع للإمام عَنَزَةٌ في المَصَلَّى ، فباكر أهل الدهاء والحركة واصطفوا إلى العنزة ، ليختبروا خطبته وينتقدوا عليه ، فلما نظر إليهم عرف بهيئاتهم أنهم بالصفة التي كانوا بها ، فقال لقومه : إني أرى الناس قد تراحوا ، فقدموا / هذه العنزة ليتسَّعوا ، فقدَّموها وطاش أوساط الناس وأحداثهم يتقدمون كِبًا وجريًا /
مع العنزة ، وثقل أولئك عن الخُفُوف ، فصار حول القاضي من لا مَثُونَةَ عليه منهم -

* ترجم له ابن الفرضي ١٣٩/١ ، وفيه أن محمد بن وضاح قال : ولَّى القضاء في الأرض أربعة في وقت واحد ، فانتشر العدل بهم في آفاقها ، وهم : دحيم بالشام ، والحارث بن مسكين بمصر ، وسحنون بالقيروان ۞ وأبو خالد سعيد بن سليمان بقرطبة . وترجم له النباهي ص ٥٤ ، والخشني ص ١٠٧ .
* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٤٩٢ . وابن الفرضي في ٤٤/٢ . والخشني ص ٧٩ ، ٨٧ .
وترجم له النباهي ص ٤٤ ، وقال : كان في مذهبه ورعًا زاهدًا فاضلا ، وكان صليب القناة ، قليل المبالاة بالعتب في سبيل الحق ، وكان قليل الرضا عن طلبة قرطبة ، وسجل بالسخطة على تسعة عشر منهم ، فنشأت بينه وبين يحيى الليثي عداوة من أجل ذلك .

وخالف شَيْخِي الفقهاء : يَحْيَى وعبد الملك ، فانقبضا عنه ، فَعَزَلَ في آخر سنة تسع ومائتين ، فركب بغلته وجعل خُرُجَه تحته ، وانصرف ، وقال لمن صَحِبَه : يا أهل قرطبة ! كما جئناكم كذلك ننصرف عنكم .

٨٣ — أبو عقبة الأسوار بن عقبة*

من الكتاب المذكور : أنه لما عَزَلَ ابنُ مَعْمَرٍ أشار يحيى بن يحيى على الأمير عبد الرحمن به ، وكان صالحاً ، فاضلاً ، عاقلاً ، مُسَمِّتاً ، حَسَنَ الحُكْمِ ، وَتَوَقَّى وهو قاض ، سنة ثلاثَ عَشْرَةَ ومائتين .

٨٤ — أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي*

من الكتاب المذكور : أنه جدُّ بنى أبي صفوان ، وكان عاقلاً ، فاضلاً ، مُسَمِّتاً ، وكان عبد الرحمن قد عزم على أن يولى القضاء بعد الأسوار رَأْسَ الفقهاء يَحْيَى بن يحيى ، فامتنع ، وقال له : أَشِرُّ عَلَى بَنِ أَوْلِيَّهِ ، فَأشار عليه إبراهيم ، فَأَحْسَنَ الحُكْمِ ، إِلَّا أَنَّهُ صار طَوَّعاً ليحيى ، فرفع رافعٌ لعبد الرحمن أن يَحْيَى قد مَلَكَ الأندلس ، وقد مَكَّنَه الأمير ، والناس له طَوَّعٌ . وهو عاملٌ على أَخَذِ البيعة لهذا القرشي القاضي ، وَأَنْ يَخْلَعَ الأمير ، أَبْقاه الله ، فلم ينظرُ لنفسه . فبعث في عبد الملك بن حبيب مناقض يحيى . فَأَخْرَجَ له البطاقة ، واستنصحه ، فقال : أَصْلَحَ اللهُ الأمير قد علمتَ ما بيني وبين يحيى ، وليس ذلك بحاملي على أن أقول غير الحق ، في لا يَأْتِيكَ من يحيى في هذا إِلَّا ما يَأْتِيكَ مِنِّي ، ولكن أقول لا يَشْرِكُ الأمير / في حُكْمِهِ من يَشْرِكُهُ في نَسَبِهِ . فقطن الأمير ، وعزل إبراهيم آخرَ سنة ثلاث عشرة

١٧٤ ظ
١

١٧٥ ظ
١

* ترجم له ابن الفرضي في ١ / ٨٠ ، وقال : كان فاضلاً عاقلاً ، واستقضاء عبد الرحمن بعد يحيى بن معمر . وترجم له الخشني ص ٨٥ ، وقال : كان من أهل التحري والخير والتواضع .
■ ترجم له الخشني ص ٨٩ . وقال : كان محموداً في قضائه عادلاً في حُكْمِهِ متواضعاً في أموره ، وكانت ولايته الأولى سنة أربع عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، ثم عزل وتولى القضاء ثانية سنة ثلاث وعشرين .

ومائتين . وكانت فيها القضاة في مدة عبد الرحمن تدور على عيسى بن دينار ويحيى
وعبد الملك، وكلهم مات في مدته إلا عبد الملك، فإنه أدرك في مدة محمد ستة شهور .

٨٥ — أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيري *

من الكتاب المذكور : أشار به يحيى فولاه عبد الرحمن بعد إبراهيم ، وكان من
البيرة ، وكان يحيى قد عرفه منها أيام اختلافه بالتجارة إليها، وكان حسن السمعة، جميل
المذهب في قضاائه . وكان إذا اختلف عليه الفقهاء لم يؤثر على قول يحيى ، فلم يزل
قاضياً إلى سنة عشرين ومائتين فتشاور في قضية ، فتوقف فيها عن قول يحيى وغيره .
ثم شاوره في / قضية ثانية، فقال لرسوله : ما أفكُ له كتاباً لأنني قد أشرت عليه في قضية
فلان ، فلم يُنفذ القضاء ، فركب من حينه إلى يحيى واعتذر له ، ووعد أنه يُنفذ القضاء
من يومه ، فقال : يا هذا إنما ظننت إذ خالفني أصحابي أنك توقفت مستخيراً الله عز وجل
مُتَخَيِّراً في القضاء ، فأما إذ تَقْضَى برضا مخلوق فارْفَعْ تَسْتَعْنِي ، وإلا رَفَعْتُ في
عزلك ، فرَفَعَ فَعَزَلَ .

٨٦ — يخامر بن عثمان *

من الكتاب المذكور : ولاه عبد الرحمن سنة عشرين ومائتين، وأصله من جَبَّان ،
وكان خيراً فاضلاً ، غير أنه كان فيه جَفَاء ؛ لما قعد يحكم ونظر إلى عِظَم يحيى بن يحيى

* انظر خبراً عنه في النباهي ص ١٥ .

* ترجم له ابن الفرضي في ٧٢/٢ ، وقال : استقضاء الأمير عبد الرحمن بعد إبراهيم بن العباس .
وترجم له الخشني ص ٩٤ ، وقال : ولي القضاء سنة عشرين ومائتين .. فعامل الناس بخلق صعب ومذهب
وعر وصلابة جاوزت المقدار فلم تحتل العامة له ذلك فسلطت عليه الألسن وكثرت فيه المقالة وأنبرى له
رجل من شعراء قرطبة في ذلك الزمان وهو المعروف بالغزال ، فكان يهجو ويصفه بالبله والجهل ، ومن بعض
ما ذكره فيه قوله في شعر له :

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة وسبحان من ولي القضاء يخامراً
وقال فيه عبدالله بن الشمر من شعر :

فلا عشت مودوداً ولا عشت سالماً ولا مت مفقوداً ولا مت مسلماً
فعرله الأمير عبد الرحمن .

$\frac{١٧٦}{١}$ وغلبته على قلوب الناس كتب إلى عبد الرحمن: إني قدمت قرطبة فوجدت/ لها أميرين: أمير الأخيار وأمير الأشرار، فأما أمير الأخيار فيحيي بن يحيى، وأما أمير الأشرار فأنت! فاستجفاه. وعزله، وأعاد على القضاء سعيد بن سليمان، فمات في سنة سبع وعشرين ومائتين.

٨٧ - أبو الحسن علي بن أبي بكر*

من الكتاب المذكور: استقضاه عبد الرحمن بعد وفاة سعيد بإشارة يحيى. وقما كان يؤلّي عبد الرحمن قاضياً إلا بإشارته، فلذلك كثروا في أيامه، إذ كان يُشير عليه بالقاضي فإذا أنكر منه شيئاً قال للقاضي: استعف وإلا رَفَعْتُ في عزلك، وكان حسن السمّت مستقيماً الحال. إلى أن توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

٨٨ - أبو عبد الله بن عثمان

أخو يخامر المتقدم*

$\frac{١٧٦}{١}$ من الكتاب المذكور: كان عابداً، ولآه عبد الرحمن بعد وفاة علي بن أبي بكر، وقيل: إنه كان من الأبدال مُجَابَ الدَّعوة، ومات سنة أربع وثلاثين.

٨٩ - أبو عبد الله محمد بن زياد*

من الكتاب المذكور: هو جدُّ بني زياد، وكان عاقلاً راوية عن يحيى، ولكنه لم يكن حافظاً، وأبقاه الأمير محمد على القضاء حتى تُوُفِيَ ابنُ زياد، وكان أديباً.

* ترجم له الخشني ص ٩٧، وقال: من أهل قبرة، ولا أحفظ له خبراً أكثر من ذكره.
* ترجم له النباهي ص ٥٥ باسم معاذ بن عثمان، وقال: إنه أقام قاضياً سبعة عشر شهراً، ثم عزل بسبب تعجله في الأحكام. وترجم له الخشني كذلك ص ٩٧، وقال: كان قاضياً بقرطبة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين.
* ترجم له ابن الفرضي في ٣٠٧/٢، وقال: سمع من معاوية بن صالح الحضرمي حديثاً كثيراً.
وترجم له الخشني ص ٩٩، والنباهي ص ٥٥.

٩٠ - أبو القاسم أحمد بن زياد أخو محمد*

من الكتاب المذكور: وَلَاَهُ مُحَمَّدٌ بَعْدَ وَفَاةِ أَخِيهِ، وَكَانَ فَاضِلاً خَيْرًا، يُقَالُ: إِنَّهُ
مُجَابُ الدَّعْوَةِ وخرج يَسْتَسْقِي. وأمر من حمل معه غطاء، فعجب الناس، فلم
 ينصرف إلا والغَيْثُ نازلٌ، ولكنه كان فيه جفاء، وخرج صَدْر. وكان سليمان
 / ابن أسود يكتبُ عنه، وبلغه أن الأمير محمداً ذكره للقضاء بعده، فاستبطأ سليمان
 الخطبة، فأتاه من باب النصيحة، وقال له: لو كتبت إلى الأمير تَسْتَعْفِيهِ، وتذكر
 شَيْخَكَ وَضَعْفَكَ كان أشرف لك عنده، وَصِرْتَ أعظم في قلبه؟ فقال له: اكتب
 عني بما رأيت، فكتب بذلك، فلما وصل الكتاب إلى الأمير اغتنم ذلك وأعفاه
 من يومه.

٩١ - أبو أيوب سليمان بن أسود*

من الكتاب المذكور: أن الأمير محمداً استَقْضَاهُ بعد استعفاء أحمد بن زياد،
 وكان صالحاً صليباً مُتَقَشِّفاً، وكان سبب عِظَمِهِ في قلب محمد أن الأمير عبد الرحمن
 كان قد استقضاه بماردة، ومحمد أميرها، قبل سَلْطَنَتِهِ، فقدم تاجر يهودى بريق
 من جِلْيَقِيَّةٍ، وكان فيهن جارية رائعة / الجمال تشطط اليهودى في ثمنها على الأمير محمد،
 فأمسكها عنه، ورفع ذلك إلى سليمان، قال الأمرُ إلى أن أنكرها، وركب القاضى إلى
 قرطبة لأبيه. فحينئذ رَدَّها على اليهودى، فقال القاضى لليهودى: قد بَلَقْتُكَ ما طلبته،

* ترجم له ابن الفرضى في ٢٤/١، وقال: استقضى بقرطبة « وولى صلاة الجماعة بها، ثم عزل
 وخرج حاجا فتوفى بمصر، وكان فاضلاً خيراً. وترجم له الخشنى ص ١١٤.

* ترجم له ابن الفرضى في ١٥٧/١، وقال: إنه عاش خساً وتسعين سنة. وترجم له الخشنى ص ١٢٦،
 ١٤٤. وترجم له النباهى ص ٥٦ ترجمة ضافية، ونقل عن ابن عبد البر أنه كان رجلاً صالحاً متقشفاً
 صليباً في حكمه مهيأ. وقد روى الخبرين المرويين عنه هنا، وقال: إنه عاش تسعة وتسعين عاماً وعشرة
 أشهر، وكانت مدة قضائه منها على ما حكاه ابن عبد البر اثنين وثلاثين عاماً.

وأرى أن تصير الجاريةُ إلى الأمير بما أحبه من الثمن ، ففعل ذلك ، ووجهها إلى الأمير ، وقال : هذا أشبهُ بالأمير وأليق . فَعَظَمَ في عينه من ذلك الحين ، ولم يزل قاضيه إلى أن مات ، إلا سنتين عَزَلَهُ فيها لسبب ، ثم رَدَّه . وجاءه رجلٌ بوثيقة فيها شَهِدَ الوزير هاشم بن عبد العزيز ، فقال له : لا بد من أن يأتيني هاشم يشهدُ عندي ، فمضى الرجل إليه . فقال له : لست من أهل الشهادات ، فقال : ياسيدي اتق الله فيَّ ، فبك تيمُّ حاجتي ، والقاضي دعاني إليك . فلما سمع هاشم ذلك طَمِعَ أن يُسَجِّلَ القاضي بشهادته ، فيكون ذلك فَخْرًا باقياً له ، فركب هاشم إلى مجلسه وشهد عِنْدَهُ وَمَضَى . وكان مع شهادته شهادةُ عَدْلٍ فقال القاضي للرجل : زِدْنِي شهادةَ عَدْلٍ ثانٍ ، فظهر أن القاضي كاد هاشماً ، وبلغ ذلك محمداً فَنَقَصَ به عقله لجواز كَيْدِ القاضي عليه .

وطالبت أيدون الخطي^(١) عند الأمير محمد امرأةً في دار ، فأعطاها طابعه ، فلما وقف عليه اعتذر بأنه مشغول ببعض أشغال الأمير ، فبينما هو مُقْبِلٌ إلى القصر إذ ضرب على عنانه رسول القاضي ، وصرفه عن موكله ، فأدخله عليه في الجامع ، فقال له : عصيت طابعي ، فقال : لم أعص ، فقال : وحق هذا البيت لو ثبت عندي عصيانك لأمرت بك إلى الحبس . ولما رأى صعوبة مقامه أعطاها ما ادعت . ودخل على الأمير باكيًا شاكياً ، فقال : يا أيدون ، سننا حوائجك كلها ما خلا معارضة / قضاتنا ، والقاضي أعلم بما فعل .

٩٢ - أبو عبد الله عمرو بن عبد الله

من الكتاب المذكور : أن الأمير محمد أراد شراء دار من أيتامٍ لبعض كرائمه ، فشَطَّطَ القاضي سليمان في ثمنها ، ولم يساعد الأمير ولا وزيره هاشم بن عبد العزيز ،

(١) في النباهي : بدرون الصقلي ، ولعله تحريف . انظر تاريخ القضاة ص ٥٧ .

* ترجم له ابن الفرضي في ٢٦٣/١ ، وقال : إنه مولى لإحدى بنات عبد الرحمن الداخل ، وهو أول من استقضى بقرطبة من الموالي . استقضاه الأمير محمد سنتين وتوفي سنة ٢٧٣ . وترجم له الخشني ص ١١٧ ، ١٤١ .

فأشار هاشم بأن يعزله ويستقضى عمرًا حتى يمكنه من الدار المذكورة بما يجب ، فكان ذاك . ثم رُدَّ سليمان إلى القضاء بعد سنتين . وكان عمرو عاقلاً وقوراً ، وكان أبوه قد روى عن المدنيين ، فكان يقول وجدت في كتاب أبي كذا ، وكان يتورك في فتياه على محمد بن وضاح .

٩٣ — أبو معاوية عامر بن معاوية*

من الكتاب المذكور : أصله من رية^(١) . أشار به على المنذر بقي بن مخلد فولاه . وكان صالحاً ، وروى علماً كثيراً / عن ابن بكير وأصنع وغيرهما في المشرق ، وعن عبد الملك بن حبيب . وكان مدارُ فتياه على بقي بن مخلد ، ولما ولي عبد الله عزله .

٩٤ — أبو محمد النضر بن سلمة*

من الكتاب المذكور : ولاء عبد الله بعد ابن معاوية ، وكان عاقلاً ، مقتدياً بمن قبله من القضاة ، ومدارُ فتياه على بقي وعبيد الله بن يحيى . وحال في ولايته الثانية ، وولى الوزارة بعد عزله عن القضاء في دولته الثانية ، فدخل في مطالبات آلت به إلى أن مات خاملاً ، وقد أقعده المنقرس . أدركته على ذاك ، ولما احتاج عبد الله إلى المال المودع للورثة في الجامع لحال الفتنة منعه منه ، فعزله لما رفع إليه موسى ابن زياد : إن ولاني الأمير أتبراً به إليه ، فولاه .

* ترجم له ابن الفرضي في ١٧٤/١ ، وقال : لم يزل قاضياً إلى أن توفي المنذر وولى عبد الله فعزله ، وكان شيخاً مغفلاً ! وترجم له الخشني ص ١٥٤ .
(١) سيفرد لها ابن سعيد كتاباً في مائقة .

* ذكر المقرئ في النسخ ٢٢٧/١ أنه كان وزيراً لعبد الله ، وأنه لم يكن يعجب بأرائه ، وأنشد شعراً لعبد الله في ذلك . وترجم له ابن الفرضي في ٢٨/٢ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الله بن محمد بقرطبة مرتين ثم استوزره بعد ذلك ، توفي سنة ٣٠٢ . وترجم له الخشني ص ١٥٧ ، ١٧٠ .

٩٥ - أبو القاسم موسى بن زياد*

من كتاب ابن عبد البر : وَلَى القضاء كما تقدم ، فكان أول من أفسد هذه الخطة ، وكان باطنه غير ظاهره . وكان أسلم بن عبد العزيز صديقه ووصفه بأشياء قبيحة . وكان مدارُ فتواه على محمد بن عمر بن ثبابة . ولما صحَّ عند الأمير أمرُهُ عزله ، ولكنه جعله في الوزراء .

٩٦ - أبو القاسم محمد بن سلمة*

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الله بعد موسى ، وكان خيراً زاهداً ، غير أنه كان من الجهل في غاية . قال يوماً لصُهَيْب بن مَنيع : أى شهر قبل رجب أو شعبان ؟ فقال : رجب ثم شعبان فقال : انظر ماذا تقول ، فإنى على أن أكتب بطاقة إلى الأمير ^{١٨٠} فلا تُنْشِبْنِي إلا في صحيح . وَحُكِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم قولٌ في شيء فقال : من أين قال هذا النبي صلى الله عليه وسلم ؟ فأشار إليه محمد بن غالب أن اخذِر السَّيْفَ . وكان ولده أبو الجودى يشير إلى الفقه بلا علم فاعتل محمد في بعض الجُمُع فضلّى ابنه عَوْضَه بأمر الأمير ، فشقَّ على آل السلطان ذلك لصلابة أبيه ، فدسُّوا مع رُقْعِ التطابق على ابن الجودى بكل قبيحة ، فقال : لا أَلْتَفِتُ إلى ذلك حتى أمتحن حقيقته بمحمد بن وليد الفقيه ، وكان عنده في أعلى المنازل ، بخديعة ، وذلك أنه كان يأخذ حُرْمَةً حَطَب فيجعلها على عنقه ، ويتلقاه في حَجَّتِه من ناحية الجبل إذا خرج للصيد كأنه مقبلٌ بحطبٍ على ظهره يعيش منه ، فإذا مرَّ به وضع الحُرْمَةَ ، وأقبل يسلم عليه ! فيقول الأمير : هذا فقيه فاضل حقاً ما له قرين ! فقامت له بهذا

* ترجم له ابن الفرضى في ٢٠/٢ ، وقال : استقضاه الأمير بعد النضر بن سلمة في ولايته الأولى ، ثم استوزره . وترجم له الخشني ص ١٦١ .

* ترجم له ابن الفرضى في ٣٢٠/١ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الله بعد أخيه النضر بن سلمة وتوفي سنة ٤٨٩ . وترجم له الخشني ص ١٦٣ ، ١٧١ ، وقال : كان رجلاً صالحاً في مذهبه فاضلاً في دينه شديد السلامة في طبعه مع الزهادة والتسك .

١٨٠ ظ
١ / عنده سوق فبعث له الحاجب ابن السليم وكان يكره القاضي في شأن ولده ، فقال له : كفيبتك ، فلما أحضره الأمير وأخذ معه في ذلك قال : إني — أكرم الله الأمير — ليست بيني وبين ولد القاضي خلطة . ولا أعرفه ، غير أني رأيت الناس بعد صلاة الجمعة يعيدون الصلاة ، فسألت عن ذلك فقالوا : لما اعتل القاضي تقدم بالناس ابنه فلم ير ضوه فاعاد أكثر الناس الصلاة ، فلما سمع الأمير هذا قال : لا يعيد الناس الصلاة إلا من أمر عرفوه منه ، لا يصلي بعد هذا .

٩٧ — أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد اللخمي *

١١٧ و
١ / من كتاب ابن عبد البر : كان عربياً شريفاً وشيخاً وسيماً جميلاً ذاهية حسنة ، غير أنه أهان خُطّة القضاء وتبدّل فيها بالركوب إلى السلطان والدخول / فيما لا يسعه من أمورهم ، وكان مُموّلاً ، كثير الصدقات سخياً بإطعام الطعام ، وكان يصنع الصنائع العظيمة ، ويحضرها شيوخ زمانه من الفقهاء والعدول ، ولم يزل قاضياً وصاحب صلاة حتى توفّي الأمير عبد الله . وأقره الناصر شهوراً ، ثم عزله وولى أسلم بن عبد العزيز ، ثم أعاده إلى أن مات ، فعاد أسلم . وكان اعتماده في الشورى على محمد بن عمر بن لبابة وابن وليد وعبيد الله بن يحيى .

قضاة الفتنة

٩٨ — أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وافد *

١١٧ ظ
١ / من كتاب ابن حبان في القضاة : استقضاه وولاه الصلاة هشام المؤيد آخر أئمة الجماعة إثر سُخْطه على أحمد بن ذكوان ونفيه له وقت اشتعال / الفتنة البربرية ، وكان

* ترجم له ابن الفرضي في ٤٠ / ١ وقال : سمع من عمه أحمد بن زياد وكان متأخراً في حفظه مضموفاً . وترجم له الحشني ص ١٧٤ ، ١٨٨ ، وقال : ولي القضاء سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكان أكل الناس أدباً وأكثرهم بالصدق براً وأكرمهم عناية وأفضاهم حاجة في ماله ، وكان حسن الإدارة لطيفاً في الأمور أثيراً عند الخلفاء .

* ترجم له النباهي ص ٨٨ وقال : ولي القضاء سنة ٤٠١ فاستقبل به خير استقلال ، على ما كان بذلك الزمان من فتن واعتدال ، وقتل عن ابن حبان أنه كان آخر كلاء القضاة بالآندلس علماً وهدياً ورجاحة ودينياً ، جامعاً لخالل الفضل . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٦٠٢ ، وقال : إنه رحل إلى المشرق وكان فقيهاً حافظاً بصيراً بالأحكام مع الورع والفضل .

يقول إنه من عرب العريش، من الشام، من لخم. وجرت له خطوب طويلة مع محمد ابن أبي عامر، كانت سبب نزوع نفس هشام إليه وتوليته بعد ابن ذكوان، فنعم العوض أصاب فيه، فقد كان فقيها، عالماً، حافظاً، عادلاً، حادفاً، خيراً، قاضياً، نزيهاً، من أعلام الشورى بقرطبة، المبرزين في العلم والرئاسة، لم يزل يؤذن له في مسجده المجاور لداره قبل ولايته، وفيها.

وله رحلة إلى المشرق حج فيها ولقي العلماء، وتحكك، ومن لقي أبو محمد بن أبي زيد فقيه المغرب بالقيروان ولم يزل يصل سببه إلى أن مات ابن أبي زيد، إلا أنه أخل به في ولايته حب السلطان ولجاجه في دفع صلح البرابرة، وقد أهلكوا الناس، وخالف عبدالرحمن بن منير مولى ابن أبي عامر مدبر/ أمر هشام في ذلك. فكان سبب صرفه يوم الأربعاء لتسع خلون من ذي الحجة سنة اثنتين وأربعمئة، فالتزم منزله إلى أن خرج ابن منير عن قرطبة، ودبر الأمر الموالى العامريون، فأعاد هشام ابن وافد يوم الخميس لثمان بقين من رجب سنة ثلاث وأربعمئة إلى القضاء والصلاة بعد تكره منه واشتداد من هشام. ولما غلب المستعين بالبرابرة على هشام وأهلك المصر وقلب الدولة استخفى ابن وافد فوقع الطلب الحثيث عليه لما أسلفه من عداوة البرابرة فظفروا به صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعمئة، فغنموا به وجروا، وتلوه على وجهه إلى باب القصر راجلاً خافياً، مكشوف الرأس بادي الصلعة، ما عليه إلا قميصه، وفي رقبته عمامته / يقتادونه بها مخترقين به الشوارع إلى باب القصر، والناس تتقطع قلوبهم ولا يُغنون عنه، والبربر ينادون عليه: هذا جزاء قاضي النصرارى مسبب الفتنة، ومُعطي المشركين حصون المسلمين على ذلك رشوة، وهو لا يترك الرد عليهم والتكذيب لهم، فما رُئي أجلد منه على محنته، وأدخل على المستعين^(١)، فأفحش في سببه، وتقدم في صلبه. فنظر في ذلك وزيره وصاحب مدينته موسى بن هارون بن حدير، وكان أشد الناس عليه، فأحضر آلة

(١) تولى الخلافة في زمن الفتنة مرتين بين سنتي ٤٠٠، ٤٠٧.

الصَّلب ، والبربرُ ينتظرون مشاهدته ، وترادفت الشفاعات فيه ، فاستحياءه ، وأمر بسجنه في داخل قصره ، وامتنع من أكل طعامه إلى / أن تحيلت مولاة له في إيصال قوت ^{١١٩} ترَمَّقَ به ، واشتدت به العلة ، إلى أن انكشف للناس موته غداة يوم الأحد لأربع عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة بإخراجه إلى أسطوان الميصة على باب الجامع ، ملقَى موتى المحاوِيج والغرباء موعظةً لمن يبصره ، فتكفل به بعض العامة وأحدُ الزهاد ، ولم يصل عليه أحد من المشاهير خوفاً من السلطان والعيون .

٩٩ — أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد

ابن أبي المطرف *

من كتاب ابن حيان : أنه استُقصِيَ دون الصلاة ما بين دولتي ابن وافد المذكور ، وأصله من باغة ^(١) ، من بيت ذى جاه ومال ، وكان الأغلب عليه الأدب / والرواية ، وكان قليلَ الفقه ، أكرهَ على القضاء ، فلم يزل يُحسِنُ السيرة ، ويواصل الاستعفاء إلى أن خرج عبد الرحمن بن منبوه عن قرطبة ، فعزله هشام وأعاد ابن وافد كما تقدم .

قال : ولم تعلق به لائمة ، وعاش فيما بعد مقبلاً على النسك ، إلى أن توفى يوم الإثنين للنصف من صفر سنة سبع وأربعمائة بقرطبة ، ومولده صدر سنة ست وثلاثين وثلاثمائة . وذكر ابن مفرج في تاريخه : أنه كان له رحلة حج فيها ورَوَى . وجهد المستعين بأبي العباس بن ذكوان في ولاية القضاء فامتنع ، فقسمه بين يونس بن الصفار ومحمد بن خرز من أعيان زناته إلى أن جاءت دولة ابن حمود .

* ترجم له الضبي ص ٣٤٧ ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٨ وقال : استقصاه الخليفة هشام يوم عرفة سنة ٤٠٢ هـ . وكان من أفاضل الرجال أولى النباهة ، وقد كان عمل بالقضاء على عدة كور بالأندلس ، واستعفى من القضاء فأعفى منه في رجب سنة ٤٠٣ هـ وتوفى سنة ٤٠٧ هـ .

(١) من مدن إلبيرة وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً فيها .

١٠٠ - أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر

/ المعروف بابن الحصار *

١٢٠
١

من كتاب ابن حيان : أن أباه كان حَصَّاراً وبنو فُطَيْسٍ يَدْعُونَ ولاءه . وكان يبدو عليه مذهب الشعوبية في رَفَعِ الفخر بالأنساب ، ويتلو : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . ولم يَقْبَلِ القضاء حتى ناوله عهده بيده علي بن حمود : « وأقسم عليه وإن عينه لتندمع » وكان ماهراً بالحكومة لا يَعْدِلُهُ أحد من أهل زمانه في التَّوْثِيقِ واستنباط النوازل ، مع حلاوة اللفظ وحُسْنِ الخِطِّ ، يشف على الفقهاء بذلك ، مع مساواته إياهم فيما يَحْذِقُونَهُ من الفتوى ويَحْفَظُونَهُ من المسائل والكتب ، له في ذلك القَدَمُ الثابتة ، إلى ما رُزِقَهُ من الذكاء ، وجمال الهيئة ، وتمام الآلة ، والنزوع في أبواب من المعارف كثيرة ، يَجْمَلُ بها محاضراته .

١٢٠
١

/ من رجل لثيم الخُثُولَةِ ، شُعُوبِي الرأى ، هادماً الشرف بالكلية ، ذى عَجَرَفَةٍ يُزْرِى به التعريض ، وَيُحِبُّ الماتنةَ الجالبةَ للعداوة ، أضاع قضاء الفريضة وزهد في الرحلة على الصحة والثروة ، وبه اخْتِصِمَ كَلَمَةُ القضاء بالأندلس على عِلاته . ولم يزل بنو حمود يُقَدِّمُونَهُ للقضاء واحداً بعد واحد ، واشتهر بالهوى فيهم ، وتناولته السَّعَايات ، فعزله هشام المعتدُّ المَرَوَانِي ، وهو بالفرج ، قبل أن يصل إلى قُرُطْبَةَ ، فتأخَّرَ يوم الأربعاء لإحدى عشرة بقية من ذى الحجة سنة تسع عشرة وأربعمائة ، فكانت مدته اثنتي عشرة سنة وعشرة أشهر وأربعة أيام ، ولم يزل حاملاً خائفاً إلى أن دُفِنَ بمقبرة العباس بعد صلاة العصر من يوم السبت للنصف من شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة / فشده الخليفة هشام كالمشامت به ، وكان الجَمْعُ في جنازته كثيراً .

١٢١
١

* انظر النباهي ص ٨٧ وما بعدها ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣١٩ - ٣٢١ وقال : ولاء علي بن حمود القضاء في صدر سنة ٤٠٧ ، فلم يزل على ذلك إلى آخر سنة ٤١٩ ، إذ عزله المعتد بسعَايات ومطالبات ، وتوفي سنة ٤٢٢ . وترجم له ابن العاد في الشذرات ٣/ ٢٢٣ . وابن فرحون في الديباج ص ١٤٩ .

١٠١ — أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار من بني مغيث *

من كتاب ابن حيان : أن هشاماً المَعْتَدَّ وُلَّاه بعد ابن الحِصَّار فلم يقبل إلا بعد الجهد من الكُبراء ، ولم يزل قاضياً إلى أن هلك ليلة الجمعة لثلاث بقين من رجب سنة تسع وعشرين وأربعمائة ، وصار خاتمة القضاة بقرطبة ، وآخر الخطباء المعدودين فيها . وتأريخ الحديثين ، لا ينازع في هذه المراتب ، على ما أخلَّ به من تمام الخصال التي اجتمعت لمن قبله ، وهلك وهو أَسَدُ من بَقِيَ بالأندلس وأَوْسَعُهُم جَمْعاً وأَعْلَاهُمْ سِنّاً ؛ زاد على التسعين / ستة أشهر ، وهو مع ذلك مُتَمِّعٌ بِجِوَاثِهِ ، يَسْتَبِينُ الخَطَّ الدقيق ، ويرتجل الخطب الطوال ، ولا يدع التأليف ، وله كتبٌ حسان في الزهد والرقائق وغيرها . وكان على تفرُّده بالحديث متقدِّماً في علم اللسان والآداب ، راويةً للشعر والخبر ، حَسَنَ البلاغة ، خطيباً ذَرِيباً ، سريعَ الدِّمَّةِ ، له ضِلَعٌ صالح في الشعر ، أسعده في الصبا على الرفيق وفي المشيب على الوعظ .

١٢١
١

من رجل لم يَحْدِقْ في المسألة والجواب ولا برع في الفقه ، وفَرَطَ في إضاعة الحجِّ لغير عذر ، وكان مع ارتسامه بالزهد مُلَجَّجاً في حُبِّ الدنيا ، منافساً في مراتبها العلية ، مُزْدَلِفاً إلى ملوكها على اختلاف دولهم ، استغنى بعد بادئ الإملاق ، فضادَّ قولَ القضاة الفضلاء : مَنْ وَلِيَ القضاء ولم يفتقر فهو سارق . وأشهد على نفسه / عند موته أنه اسْتَخْلَفَ على القضاء ابنه مُغِيثَ بن محمد ، فلم يَمُضْ ذلك . مُدَّتُهُ ١٢٢
١

تسع سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوماً ، وَوَلِيَ بعده في مدة أبي الحزم بن جمهور أبو بكر بن ذكوان ، وهو شاعرٌ تقدمت ترجمته في السلك .

* ترجم له الضبي ص ٤٩٨ وقال : كان زاهداً : يميل إلى التحقيق في التصوف وله فيه مصنفات . وترجم له النباهي ص ٩٥ وقال : قلده الخليفة هشام بن محمد المرواني القضاء سنة ٤١٩ وقد زاد على اثنتان وهو ذو ذهن ثابت جزل الخطابة ، حاضر المذاكرة ، وله كتب حسان في الزهد . وترجم له ابن بشكوال ص ٦٢٢ وقال : كان من أهل العلم بالحديث والفقه كثير الرواية عن الشيوخ وأفر الحظ من علم اللغة والعربية ، قاتلاً للشعر النفيس في معاني الزهد وما شابهه بليغاً في خطبه كثير الخشوع فيها . توفي سنة ٤٢٩ . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٦٠ ، وابن العباد في الشذرات ٣/ ٢٤٤ ، وابن تقي بردي في النجوم الزاهرة ٥ / ٢٩ .

١٠٢ — أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوى *

من كتاب ابن حيان : أن الأحكام تعطلت بعد استعفاء ابن ذكوان وطالت المدّة، فضجّ الناس إلى أبي الحزم ، فولّى ابن المكوى ، ولم يكن في نصاب القضاء ، وهو ممن آثر الخمول للدعة والفلاحة على الدراسة ، وانطوى مع ذلك على العفة والصيانة ^{١٢٢ ظ} ولم يقبله إلا بعد جهد ، ولم يُطلق عليه / اسم القضاء على سبيل ابن ذكوان قبله ، وذلك يوم الخميس لسبع خلون من محرم اثنتين وثلاثين وأربعمائة ، فاكتسب في ولايته صرامةً وإعجاباً ، حتى استخفّ بكثير من وجوه الناس ، فجرت له بذلك خطوب ، واعترض ملك قرطبة أبا الوليد بن أبي الحزم ، وعزل وزيره إبراهيم ابن محمد بن يحيى عن مخازن الجامع ، وأكثر الناس السؤال في صرفه ، فصرف عادة يوم الإثنين لثلاث عشرة بقيت من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ، وبقي خاملاً إلى أن دُفن عشيّ يوم الإثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين . فشاهده جميع الناس وأثنوا عليه بالعفة والانتقباض . ^{١٢٣ و} من رجل قليل العلم نكده الخلق ، به طرّق لأول النقص على هذه الولاية / الرفيعة .

١٠٣ — أبو على حسن بن محمد بن ذكوان *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد ولّاه بعد ابن المكوى وهو شيخ أهل بيته الحافظين بهذه الدولة ومتقلد الحسبة قديماً ، فاستقل بالعمل ، لطول دربته بالحكم ، على نقصان العلم . وقد كان عفيفاً ذا صرامة وثروة ومِرانة بالحكومة .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٢٧١ - ٢٧٢ ، وقال : استقضاه أبو الحزم بن جهور بقرطبة بعد أبي بكر بن ذكوان ، ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر ، لقلة علمه ومعرفته . وكانت مدة عمله في القضاء ثلاث سنين وشهرين وأثنى عشر يوماً .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٨ ، وقال : استقضاه أبو الوليد محمد بن جهور بقرطبة ورقاه إليها من أحكام الشرطة والسوق ، ولم يكن عنده كبير علم ، وظل أربع سنين وأحد عشر شهراً وثمانية أيام ، ثم عزل لأشياء ظهرت منه ، وبقي معطلاً في داره ، مخرجاً عليه الخروج منها حتى توفي سنة ٤٥١ .

من رجلٍ عارٍ عن العلم عاطلٍ عن الأدب ضاربٍ بأوفر الحظ في شكاسة الخلق وخسونة الطبع ، أُلْجَأَ إليه الاضطرابُ ، إلى أن جرى من تخليطه في مهاودة ابن عمه أحمد بن محمد بن ذكوان والرّهَيْط الذين سَعَوْا في الوُثوبِ على / السلطان بقرطبة ، فعزله أبو الوليد في صدر ربيع الأول سنة أربعين وأربعمائة ، وألزمه منزله إلى أن تُوُفِّيَ على ذلك ، فذُفِنَ بِمَقْبَرَةِ الْعَبَّاسِ عَشِيَّ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ خَلَتْ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ، وشهد جنازته مَلِكُ قرطبة أبو الوليد .

١٢٣ ظ
١

١٠٤ - أبو بكر يحيى بن محمد بن يَبْقَى بن زَرْب *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد وُلِدَ بعد ابن ذَكْوَانَ ، وهو عميدُ الفقهاء في زمانه ، اختار منه كَهْلًا عَفِيفًا ، لَيْتَنَ الْعَرِيكَ ، حَلِيمًا مَبْلُوءُ السَّدَادِ وَقَوَامِ الطَّرِيقَةِ ، وجمع له ذلك إلى خُطَةِ الصَّلَاةِ وَالْخُطَابَةِ ، على رَسْمِ والده القاضي أبي بكر ابن يَبْقَى ، وما أجاب إلا بعد جُهِدٍ ، فلم يفارق / الْعِفَّةَ وَالسَّلَامَةَ إلى أن مات يوم الجمعة لخمس بقين من رجب سبع وأربعين وأربعمائة ، وصَلَّى عَلَيْهِ مَلِكُ قرطبة أبو الوليد . ولم يكن فيه إلى الْعِفَّةِ الَّتِي جَمَلَتْ حَالَهُ خَلَّةٌ تَدُلُّ عَلَى فَضِيلَةٍ ، فَمَا وَجِدَ قَعْدَهُ ، وَلَا بَكَتْ عَلَيْهِ سَمَاوُهُ وَلَا أَرْضُهُ . وتوقف أبو الوليد بعده عن تعيين قاضٍ مدة طويلة ، وصَرَفَ النَّظَرَ فِي الْأَحْكَامِ إِلَى وَزِيرِهِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ يَحْيَى ، فَاثْتَالَ النَّاسُ عَلَيْهِ ، وَكَثُرَ تَعَبُهُ ، وَتَفَرَّقَتِ الْأُمُورُ عَلَيْهِ . وَهُوَ يُصَدِّرُهَا كُلَّهَا فِي وَادٍ رَحْبٍ مِنْ سَعَةِ خَلْقِهِ وَحُسْنِ سِيَاسَتِهِ .

١٢٤
١

١٠٥ - أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد أراح وزيره / من أحكام القضاء ، وقرَّعَهُ لِمَا كَانَ بِسَبِيلِهِ مِنْ تَدْيِيرِ الدَّوْلَةِ ، واختار للقضاء ابن سراج المذكور ، من البيت المشهور ،

١٢٤ ظ
١

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٦٠٧ ، وقال : إن أبا الوليد بن جهور قلده القضاء بعد ابن ذكوان وجمع له معه الصلاة والخطبة . ولم يكن له كبير علم ، ولم يزل يتولى ذلك إلى أن توفي سنة ٤٤٢ .
* ترجم له الضبي ص ٢٩٠ ، وقال : مولى عبد الرحمن الداخل فقيه عارف مشهور . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٢٢٥ ، وقال : تولى القضاء بقرطبة سنة ٤٤٨ إلى أن توفي فلم تقع له سقطة ولا حفظت له زلة ، وكان شيخاً صالحاً عفيفاً حليماً . على منهاج السلف ، وتوفي سنة ٤٥٦ وعمره ٨٦ عاماً .

جده سراج مولى الأمير الداخل . وذلك يوم الاثنين لاثنتى عشرة بقيت من صفر ، ثمان وأربعين وأربعمائة بعد جهد به ، وقسمه عليه ، قال : وهو مقيم على حاله إلى وقت إملاء هذا الكتاب وقد نيف على الثمانين ؛ حسن البقية .

المشهورون من قضاة قرطبة بعد هذا التاريخ

١٠٦ - أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر *

صاحب التصانيف الجليلة فى الأصول والفروع والخلافات ، أطنب ابن اليسع ^{١٢٥}/_١ فى ذكره / بما هو من أهله ، وذكر أن له كتاباً سماه بالتحصيل ، جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعى التابعين وتسمية مذاهبهم ، وكتاب المقدمات فى الفقه . وكناه ابن بشكوال فى الصلة بأبى القاسم ووصفه بالخير والعقل والفضل وأنه كان محبباً للناس . وتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من رمضان ثلاث وستين وخمسمائة ، ومولده فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة .

١٠٧ - أبو القاسم أحمد بن محمد بن على بن محمد

ابن عبد العزيز بن محمد *

من صلة ابن بشكوال : قاضى الجماعة بقرطبة ، أخذ عن / أبيه ، وتفقه عليه وتقلد القضاء مرتين ، وكان نافذاً فى أحكامه ، جزلاً فى أفعاله ، وهو من بيت علم ودين وجلالة وفضل ، وتوفى قاضياً يوم الأربعاء ثمان بقين من ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، وصلى عليه ابنه أبو عبد الله . ^{١٢٥}/_١ ظ

* ترجم له الضبى ص ١٥٦ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨٣ ، وقال : كان خيراً فاضلاً عاقلاً محبباً إلى الناس طالبا للسلامة منهم باراً بهم .

(١) هو اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقى ، له تأليف سماه « المغرب فى أخبار محاسن المغرب » جمعه للسلطان صلاح الدين بعد أن رحل من الأندلس إلى الديار المصرية سنة ٥٦٠ . وسيترجم له ابن سعيد .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨١ وقال : إنه أخذ عن أبيه وتفقه عنده ، ثم ذكر ما رواه ابن سعيد . وترجم له النباهى ص ١٠٣ ونقل ترجمته أيضاً عن ابن بشكوال . توفى سنة ٥٢١ .

١٠٨ - أبو عبد الله محمد بن أصمغ بن المناصيف*

أُطْنَب ابنُ اليَسْع في الثناء عليه ، وذكر أنه وَلِيَ قضاء قرطبة في مدة على ابن يوسف بن تاشفين قال : وقد كنت أسمع بمن وهب الآلاف وألزم ماله الإِتلاف ، فيداخلى ما يداخل المُخْبِر من تصديق وتكذيب وتباعد وتقريب ، حتى باشرته يُنْفِقُ في كل يوم على أكثر من ثلاثمائة بيت يُعِيلُ ديارهم ويُقِيلُ عِثَارَهم ، وكان | يُحَرِّثُ له في ضياعه الموروثة بثمانمائة زوج في كل عام ، فلم يَبْقَ عند نفسه منها ^{١٢٦}/_١ إلا ما يَأْكُل .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

الفقيه الأعظم

١٠٩ - أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي*

من الجذوة : أَصْلُهُ من البربر من مَصْمُودَة ، تولى بنى لَيْثٍ ، فنسب إليهم ، رحل إلى المشرق فسمع مالك بن أنس وسُفْيَان بن عُيَيْنَةَ واللَّيْث بن سعد وعبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب . وَتَفَقَّهَ بِالْمَدَنِيِّينَ وَالْمِصْرِيِّينَ ، من أكابر أصحاب مالك ، بعد انتفاعه بمالك وملازمته له ، وكان مالك يسميه عَاقِلَ / الأندلس . ^{١٢٦}/_١ وكان سبب ذلك فيما روى : أنه كان في مجلس مالك مع جماعة من أصحابه فقال قائل : قد خطر الفيلُ فخرجوا ، ولم يخرج ، فقال له مالك : مالك لم تخرج لتنظر الفيل وهو

* ترجم له الضبي ص ٥١ ، وقال : فقيه محدث مشهور . وترجم له ابن يشكوال في الصلة ص ٥٢٨ وقال : قاضى الجماعة بقرطبة وصاحب صلاة الفريضة بالمسجد الجامع بها ، وخاتمة الأعيان بحضرتهما ... شرف بنفسه وبأبوته وتولى خطة أحكام المظالم بقرطبة قديماً مع شيخه قاضى الجماعة أبى الوليد بن رشد ، ثم تقلد قضاء الجماعة بقرطبة مدة طويلة ثم صرف عن ذلك وأقبل على التدريس وإسهاج الحديث إلى أن توفى سنة ٥٣٦ . وترجم له ابن الأبار في معجم الصنفى ص ١٣٠ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٦٥ وابن الفريسي في ٤/٢ ■ وابن فرحون في الديباج المذهب ص ٣٥٠ . وترجم له المقرئ في نفح الطيب ٤٦٥/١ ترجمة ضافية . وهو تلميذ مالك ومذيع مذهبه في الأندلس ، وقد تردد اسمه كثيراً في الحديث عن القضاة ، وكانت له مكانة عظيمة عند الناس والأمراء جميعاً ، ويكنى أنه حمل أهل الأندلس على مذهب مالك .

لا يكون في بلادكم^(١)؟ فقال له : لم أرَ حِلَّ لَأَنْظُرَ^(٢) الفيل وإنما رحلت لأشاهدك ،
وأَتَعَلَّمَ من علمك وهديك ، فأعجبه ذلك [منه^(٣)] وسماه : عاقلَ الأندلس .
وإليه انتهت الرياسةُ في الفقه بالأندلس وبه انتشر مذهبُ مالك هنالك ، وتَفَقَّهَ
به جماعة لا يُحْصَوْنَ . وكان مع إمامته^(٤) ودينه مَكِينًا عند أمراء الأندلس مُعْظَمًا .
وعفياً عن الولايات مُنَزَّهاً ، جَلَّتْ درجته عن القضاء ، فكان أعلى قَدْرًا من القضاة
عند ولادة الأمر هنالك ، لَزُهْدِهِ في القضاء وامتناعه منه ؛ سمعت الفقيه الحافظ أبا محمد
على بن أحمد^(٥) / يقول : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهبُ
أبي حنيفة ، فإنه لما وَلِيَ قضاء القضاة أبو يوسف كانت القضاةُ مِنْ قِبَلِهِ ، فكان
لا يُوَلَّى قضاء البلاد من أقصى المشرق إلى أقصى أعمال إفريقية إلا أصحابه والمنتسبين
إلى مذهبه . ومذهبُ مالك بن أنس عندنا ، فإن يحيى بن يحيى كان مَكِينًا عند
السلطان ، مقبولَ القول في القضاة^(٦) ، فكان لا يلي قاض في أقطارنا^(٧) إلا بمشورته
واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس سِرَاعٌ إلى الدنيا
والرياسة ، فأقبلوا على ما يَرْجُونَ بُلُوغَ أغراضهم به . على أن يحيى بن يحيى لم يَلِ
قضاء قط ، ولا أجاب إليه ، وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم . وداعياً إلى قبول
رأيه لديهم . وكذلك جَرَى الأمرُ / في إفريقية لما ولي القضاء بها سَحْنُون بن سعيد
ثم نشأ الناس على ما انتشر . وكانت وفاة يحيى بن يحيى في رجب لثمان بقين منه من
سنة أربع وثلاثين ومائتين وخَلَفَ بعده ابنه عبيد الله الفقيه المشهور . ومن أخذ عنه
من الأعلام : أبو عبد الله محمد بن وَصَّاح ، وزيايد بن محمد بن زياد المعروف
بشَبْطُون ، وإبراهيم بن قاسم بن هلال ، ومحمد بن أحمد العُتْبِي ، وإبراهيم بن
محمد بن بان^(٨) ، ويحيى بن حجاج ، ومطْرِف بن عبد الرحمن ، وعجَّس بن أسباط

١٤٦

١٤٦ ط

(١) في الجندوة : بلادك . (٢) في الجندوة : لأبصر . (٣) زيادة من الجندوة .

(٤) هكذا في الجندوة وفي الأصل : أمأنته . (٥) هو ابن حزم أستاذ الحميدى ، ويكثر في

الجندوة من النقل عنه . (٦) هكذا في الجندوة وفي الأصل : القضاء . (٧) هكذا في الجندوة وفي

الأصل : أقطارها . (٨) في الجندوة باز .

الزيادى ، وعمر بن موسى الكنانى ، وعبد المجيد بن عَفَّان البَلَوَى ، وعبد الأعلى ابن وهب ، وعبد الرحمن بن أبى مريم السعدى ، وسليمان بن نصر المَرِّى ، وأصبغ ابن الخليل ، وإبراهيم بن شعيب .

١٤٧ و
١

١١٠ - / الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن الفرّج

المعروف بابن الطلاع *

من كتاب ابن اليسع : أنه كان من العلماء بالحديث ومذهب مالك ، وله تواليف ، منها كتابه فى نوازل الأحكام النبوية ، وكتابه فى الوثائق ، وسنده فى موطأ يحيى من أعلى ما يوجد فى زمانه . وهو من قرطبة ، ولقيّه المعتمد بن عباد فنزل له عن دابّته . ووعظه ابن الطلاع ووبّخته .

١١١ - الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن عتاب *

من كتاب ابن اليسع : ذوالوقار والسكينة ، والمكانة المكيّة . وذكر أنه رَحَلَ وساد أترابه ، وألّف كتاباً فى الحديث ، وكان فى المائة الخامسة فى زمن المعتمد بن عباد .

١٤٧ ظ
١

١١٢ - / أبو الحسن على بن الصفّار

من البيت المشهور . ذكر ابن اليسع أن له تاريخاً فى جزيرة الأندلس ، ووصفه بالدُّعابة والمرّح . وله رواية عن يونس بن مغيث وهو جده .

* ترجم له الضبي فى ص ١١٢ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٠٦ ، وقال : بقية الشيوخ الأكابر فى وقته وزعيم المفتين بحضرته ، وكان فقيهاً عالماً حافظاً للفقه على مذهب مالك وأصحابه حاذقاً بالفتوى مقدماً فى الشورى وانظر الديباج ص ٢٧٥ . والعماد فى الشذرات ٤٠٧/٣ .

* ترجم له الضبي ص ١٠٥ وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٨٦ ، وقال : كان فقيهاً عالماً ورعاً عاقلاً بصيراً بالحديث وطرفه ، متفنناً فى فنون العلم حافظاً للأخبار والأمثال والأشعار . وترجم له أيضاً ابن فرحون فى الديباج ص ٢٧٤ وابن تغرى بردى فى النجوم ٨٦/٥ .

١١٣ - اللغوى أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيانى *

من الأعلام فى علم اللغة المشهورين ، انتقل من قرطبة إلى مرسية ، وبث علمه هنالك ، وصنّف كتاباً فى اللغة وقف عليه مجاهد العامرى ملك الجزر ودانية ، فأعجبه ، فبعث إليه بألف دينار وكسوة على أن يزيد فيه أنه صنّفه مطرراً باسم مجاهد ، / فقال ^{١٤٨} أبو غالب : كتاب صنّفته لله ولطلبة العلم أصرفه إلى اسم ملك ، هذا والله مالا يكون أبداً ، وصرف على مجاهد الألف الدينار والكسوة ، فزاد فى عين مجاهد وعظم فى صدور الناس .

وقد أطنب الحجارى بسبب هذه القضية فى شكر الملك والعالم ، وقال : هكذا ينبغى أن تكون الملوك وكذا يجب أن تكون العلماء .

ومن كتاب الريحانة فى حلى ذوى الديانة

١١٤ - الزاهد عبد الرحمن بن مروان

ابن عبد الرحمن الأنصارى / القنازعى القرطبى *

^{١٤٨}ظ
١

من تصنيف ابن بشكوال فى زهاد الأندلس وأتمتها ^(١) : أنه نسب إلى صناعته ^(٢) ، وأطنب فى الثناء عليه ، وأخبر أنه جمع فى أخباره كتاباً مفرداً . وله رحلة ورواية بالمشرق ، ونَدَبَه الخليفة على بن حمود إلى الشورى ، فلم يُعَرِّجْ عليه . وكان صَوَّامَ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ، وقال : كان إماماً فى اللغة ثقة فى إيرادها ، صنّف تلقيح العين فى اللغة ، لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً . . . وترجم له الضبى ص ٢٣٦ . وترجم له السيوطى فى البقية ص ٢٠٩ ، وقال : كان بقية شيوخ اللغة الضابطين لحرفها الحاذقين بمقاييسها ، مات بالمرية سنة ٤٣٣ . * ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١١٨ . وترجم له الضبى ص ٣٥٨ ، وقال : فقيه محدث وله رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البغوى ومن جماعة ، وله كتاب فى الشروط على مذهب مالك . وله ترجمة فى الديباج ص ١٥٢ وشذرات الذهب ١٩٨/٣ والوافى المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ١٠٣ . توفى سنة ٤١٣ .

(١) هذا التصنيف لم يصل إلينا .

(٢) يدل ذلك على أنه كان يصنع القنازع ، وهو ما كان يتخذه الأندلسيون فوق رؤوسهم مما يشبه القلنسوة .

النهار ، قَوَّامَ الليل . رَاضِيًا بالقليل من الحلال ، وربما اقتتات بما يرميه الناس من أطراف البقول وما أشبه ذلك ، ولا ينحط إلى مسألة أحد .

وقال : كنت بمصر وشهدت العيد مع الناس ، فانصرفوا إلى ما أعدوه وانصرفت إلى النيل ، وليس معي ما أفطر عليه إلا شيء من بَقِيَّةِ تَرْمُسٍ بَقِيَ عِنْدِي فِي خِرْقَةٍ .
فنزلت على الشَّطِّ ، وجعلت آكله وأرعى بقشره إلى مكان منخفض تحتي ، وأقول/ في ١٤٩
نفسى : تُرَى إن كان اليوم بمصر في هذا العيد أسوأ حالاً مني ؟ فلم يكن إلا مارفت رأسى وأبصرت أمامى ، فإذا برجل يَلْقُطُ قِشَرَ التَّرمُسِ الذى أطرحه ويأكله .
فعلمت أنه تنبيه من الله عز وجل ، وشكرته . وتُوَفِّيَ بقرطبة يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، وكان من أهل العلم بالحديث والفقه .
مُجَوِّدًا للقرآن .

الأهداب

أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان*

إمام الزجالين بالأندلس ، وشهرته تَغْنَى عن الإطناب في ذكره . وقد جمَعَ
أزجاله . وديوانها مشهور بالمشرق والمغرب^(١) ، وذكر في خُطْبَتِهِ أن الإعراب
في الزَّجَلِ لَحْنٌ ، كقول أحدهم / وهو أخطل بن نمارة :

كسر الله رجل^(٢) كلَّ ثَقِيلٍ

* سبقت ترجمة ابن قزمان في ص ١٠٠ ولذلك لم نضع له رقماً هنا ، حتى لا يكون له رقمان مختلفان في الكتاب .

(١) نشر جزبرج سنة ١٨٩٦م هذا الديوان بطريقة الزنكفراغ عن نسخة وجدت في صنف ، وهي بخط شرقى ، وفي مقدمتها أغلاط كثيرة تشهد بأن النسخة ليست خالية من الخطأ . ومنذ هذه النشرة والباحثون من المستشرقين يبحثون في هذا الديوان ، وخاصة أن أزجاله تمثل لهجة قرطبة وعامية الأندلس على العموم . ومن عني به روبرا . ولا يزال المستشرقون يعنون به . وقد كتبه نكل Nykl بحروف لاتينية وأذاعه ، وانظر بحثاً طريفاً له عن الديوان وصاحبه في كتابه Hispano Arabic Poetry ص ٢٦٦ وما بعدها . (٢) في الديوان الورقة ٣ : ساق .

على كونه إماماً ، وصدر عنه مثل قوله :

طاقُ في خدٍّ وبفٍّ فالقنديلُ
عمّ مقابلٌ وجدت إليك سبيل

وقوله :

قدَّرَ اللهَ وساقَ الخنَّاسُ
إلى وادى على عيون الناس^(١)
ولعبنا طول النهار بالكاس

وجا الليل وامتد مثل القتيلُ
ونوه في ترجمته بذكر أبي القاسم محمد بن أحمد بن حمدين^(٢) وأبى العلاء بن زهر
في الرياسة ومدحه لها .

فن ملح أزجال ابن قزمان قوله في هزيمة :

والكتف يتعلّق والقحف يقسم
وشنيوران راقد في بركٍ من دم
قد حطّ فيه السيف خطا لا يفهم
وجا الغبارُ من فوق يحمل نُشاره

وقوله^(٣) :

اصْحَى تعيبِ الناس كلَّ أحدٍ عيبُ ماعٍ
إنما هو المُطَهَّرُ من سلم يدُ وقاعٍ

(١) في الديوان : امكّرت على عيون الناس .

(٢) في مقدمة الديوان الورقة ٣ : مثل قاضى الجماعة أبى القاسم أحمد بن حمدين والفقهاء أبى جعفر
حمدين أخيه ، وهو حمدين بن محمد بن حمدين . وفي كلمة أخيه دليل على أنه محمد بن أحمد بن حمدين ،
كما قال ابن سعيد .

(٣) انظر الديوان الورقة ١٤٤ ، والزجل فيه مرتب بترتيب آخر ، وقد نقصت بعض الأبيات
والقصون ، وزادت أبيات وعضون آخر .

/ والثمار تنثر حليته^(١) ثياب بجل زبرجد^(٢)
 والرياض تلبس^(٣) غلالا من نبات فحل زمرد^(٤)
 والبهار مع النفسج يا جمال ايض في أزرق^(٥)
 والندى والخير والآس والراح والظل والماء
 والملح خلط^(٦) مهاود والرقيب أصم أعمى
 وزمير من فم^(٧) ساحر وغنا من كف^(٨) سلمى
 والزجاج ملح مجزع^(٩) والشراب^(١٠) أصفر مروق
 يا شرابا مر^(١١) ما أحلاك علقمات ممزوج بسكر^(١٢)
 بالذى رزقن حبك من نثر عليك جوهر
 وترى^(١٣) اش تشكى ضر^(١٤) لش^(١٥) نراك رقيق أصفر
 ما أظن إلا ألم ييك أو ملح لا شك تعشق
 ذا الطريق تعجبني يا قوم ما أملح وما أجل
 أى نبل أقل ل خليه وسمع مما أقل ل
 يا صديق لس نراع يا صديق لس نمل
 قل لى كيف نترك ذا الأشياء قصة حقيق بالحق

(١) فى الديوان : والثمر كست حليها . (٢) فى الديوان : والطيور من فوق تغرد .
 (٣) فى الديوان : التبس . (٤) فى الديوان : من ثياب لون الزمرد (٥) فى الديوان :
 إلى جمال أبيض وأزرق . (٦) فى الديوان : رشيق . (٧) فى الديوان : صنع زامر .
 (٨) فى الديوان : صوت . (٩) فى الديوان : والسما صاح مزجج . (١٠) فى الديوان :
 وشراب . (١١) فى الديوان : يا شراب يابن . (١٢) فى الديوان : والله اذك حلوسكر .
 (١٣) فى الديوان : يا ترى . (١٤) فى الديوان : باس . (١٥) فى الديوان : اش .

ونجوم السعد تطلع^(١) ونوارُ اليُمن تفتح^(٢)
 وغنا ودنّ دنّ دنّ ولعب وكحّ كحّ كحّ^(٣)
 / وارتفع عنى ياراجل^(٤) انسلك^(٥) عكانِ أح أح
 القطع^(٦) فزّ عنّ يامّ^(٧) تركّف يعملْ لى بقْ بقْ^(٨)
 وله^(٩) :

نقنى عمرى فالخنكرا^(١٠) والمجوت
 يا بياضى خلع بِنِيَّتْ أن يكون^(١١)

إنما أن تتوب أنا فمحالْ
 وبقاى بلا شُريب^(١٢) ضلالْ
 نقنى عمرى^(١٣) ودعنِ مما يقال

إن ترك الخلاع^(١٤) عندى جنون

خذوا^(١٥) مالى وبددوه فالشراب^(١٦)

وثيابى ولبسوه^(١٧) القحبابْ

وقلوا لى بأن رأيك^(١٨) صوابْ

-
- (١) فى الديوان : ونجوم سعد تطلع . (٢) فى الديوان : ونوار الخير يلكح .
 (٣) فى الديوان : ولعب وقح قح قح . (٤) فى الديوان : ثم زل عنى يا قادم .
 (٥) فى الديوان : انجرح عكافى . (٦) فى الديوان : القطيع . (٧) فى الديوان : يامه .
 (٨) فى الديوان : تدرى اش عمل بقبق . (٩) انظر الديوان الورقة ٩٧ . (١٠) فى الديوان :
 فالخنكرة . (١١) فى الديوان : يا بياض خليع بويت أن تكون . (١٢) فى الديوان شريبه .
 (١٣) فى الديوان : بين بين . (١٤) فى الديوان : الخلاع . (١٥) فى الديوان : خذ .
 (١٦) فى الديوان : فى شراب . (١٧) فى الديوان : ففصلوا . (١٨) فى الديوان : واحلفوا لى
 بأن راي .

لم تكن قط في ذا الحديث^(١) مغبون

وإذا مت مذهبي فالدَّفنُ

أن^(٢) نرقد في كرم بين الجفن

ويُضم^(٣) الورق على كفن

ولراسي^(٤) علامة من زرجون

ومنه :

إنَّمَاهُ ما ريت ذاك^(٥) التَّحتِ ساق^(٦)

/ وذاك العينين الملاح^(٧) الرشاقي

وعمل^(٨) إبر فاسراول رقاق^(٩)

ورفع^(١٠) بالثياب بحل قيطون

وأنا^(١١) والله قد ابتديت في العمل

أوذيك زلق لساعة دخل^(١٢)

وأنا نزعج^(١٣) حلو حلو كالعسل

وهبط^(١٤) روحى بن سقى^(١٥) سخون

١١٥ - الهبدورة

قال الحضرمي : كان بقرطبة مُحَدَّثٌ يعرف بالهَبْدُورَة ، قد برع في التخنيث والكيد ،

- (١) في الديوان : العمل . (٢) في الديوان : إلى . (٣) في الديوان : ونظموا .
 (٤) في الديوان : وفي راسي . (٥) ذلك هذه والتالية : في الأصل هكذا : ذلك . (٦) كلمة
 «التحت» ساقطة في الديوان . (٧) في الديوان : الرشاقي الرشاقي . (٨) في الديوان : ورفع .
 (٩) في الديوان : رواق . (١٠) في الديوان : وعمل . (١١) في الديوان : أنا . (١٢) في
 الديوان : أوداه قد خرج أو ذاه قد دخل . (١٣) في الديوان : ندفع . (١٤) في الديوان : ونخرج .
 (١٥) في الديوان : سقيه .

حتى صار يضرب به المثل، وهو الذى لما حصل فى الأسر كتب له إخوانه يتفجعون من شأنه « فجاوبهم : يا سُخْفَاءَ العقول ولأى شئ تنفجعون من شأنى وهناك ... وهنا ... وزيادة ختانة لم تقطع خير كثير .

قال : وليس بالأندلس بلد قد شهر بكثرة القطاء مثل قرطبة ، وخاصة منه درب ابن زيدون ، فيقولون فى التعريض : هو من درب ابن زيدون كما يقولون : رطب الذراع .

قال : وكان فى درب ابن زيدون رجل مشهور بهذا الشأن ينام فى أسطوان / داره ، ويترك القفل على الباب يتمكن فتحه ، فإذا رآه سارق على تلك الحال عاج الباب ودخل ، فيمسكه القبطم ، وكان له عبدان يريهما بهذا الشأن ، فيقول للسارق : أيها الملعون! جسرت على بابى وفتحت وأردت الدخول على حُرِّمى ، ما بقى لك إلا أن ... والله وتالله لا زلت حتى تفعل ، فتم لك النادرة فى . ثم ينبطح فيرمى السارق أنه يفعل ذلك لئلا يفتضح ، ثم يُطْلَقه .

١١٦ - البجبة الحكيم

كان خفيف الروح . قصده يوماً مجوز وهو فى دُكَّانه ، فقالت له وهو بين جلسائه « يا سيدى ، أنت هو الحكيم البجوزى ؟ فقال لها فى الحين : يا ستى وأنت هى العجوز سو القوادة .

١١٧ - يحيى بن عبد الله البجبة

كان فى المائة السابعة يشغل بأعمال السلطان / وله أرجال على طريقة البداية التى يغنون بها على البوق . من زجله الطيار :

دَعْنِ نشرب قطيع صاح
سرذُنَّا ست الملاح

دَعَنْ نَشْرَبْ وَنُوحَى شَفَا
 وَنَصَاحِبْ مِنْ لَسْ فِيهِ عِفَا
 يَا زُغَلَا شَدُوا الْأَكُفَا
 مِنْ بَابِ الْجُوزِ يَسْمَعُ صِيَاحِي
 وَاللَّهُ إِنَّكَ صَرَفَ مَلْجِلًا
 وَسَمِينًا بِحَالِ بُخْلًا
 وَخَفِيفًا بِحَالِ بُولَلًا
 حِينَ تَطِيرُنِي مَعَ الرِّيحِ
 وَاللَّهُ ذُنَا أُنَى مَشَا كُلِّ
 وَحْزَامِي مَلِيحٍ وَكَامِلٍ
 حِينَ تَرَانِي نُرْخِي السَّرَاوِلَ
 عَلَى وَجْهِ الْقُرْقُ الصِّيَاحِ
 / يَا زُغَلَا دَرْبِ الزُّجَالِي
 مِنْهُ فَيَكُمُ زُغْلٌ بِحَالِ
 أَوْ دَلَالٌ بِحَالِ دَلَالِي
 أَوْ رِمَاحُ بِحَالِ رِمَاحِي
 غَدَا قَالَتْ تَجِينِي ذُنَا
 بِتَحْنَفٍ مَلِيحٍ وَحِنَا
 نَشْرَبُ الْكَاسَ مَعَهَا مُنَا
 حِينَ تَجِينِي يَيَاضُ صَبَاحِي

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب [الحُلَّة] الذهبية في حُلَى الكورة القرطبية

وهو

كتاب الصبيحة الغراء في حُلَى حضرة الزهراء

هي عروس : لها منصة وتاج وسلك وحلة .

المنصة

ذكر ابن حوقل : أن الناصر بناها في غربى قرطبة في سفح جبل ، وأمر مناديه ينادى :
ألا من أراد أن يبني بجوار السلطان فله أربعمائة درهم ، فسارع الناس إليها ، وجعلها الناصر
قُطْبُهُ ؛ قال الحجارى / وكان منذر^(١) بن سعيد قاضى الناصر وخطيبه كثيراً ما يُقرَّعُهُ
فيا أُسْرَفَ فيه من مبانیه ، وَيَعْظُهُ ، ودخل عليه يوماً وهو مُكَبٌّ على البنيان ،
فوعظه ، فأنشده الناصر قوله — وهو على الطبقة — :

هَمُّ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِأَلْسِنِ الْبُنْيَانِ
أَوْ مَا تَرَى الْهَرَمِينَ قَدْ بَقِيََا وَكَمْ مَلِكٍ كَمَاهُ حَادِثِ الْأَزْمَانِ

(١) انظر ترجمته في النفع نقلا عن ابن سعيد ٢٤٠/١ ، توفي سنة ٣٥٥ .

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ أَضْحَى يَدْلُ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ
 ودخل عليه مرة وهو في قُبَّةٍ قد جعل قَرْمَدَهَا^(١) من ذهب وفضة، والمجلس قد
 غصَّ، فقام ووعظه، وتلا: (ولو نشاء لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سَقْفًا من
 فضة) الآية، فاحتمله لمكانه منه.

وقال وزيره عبيد الله بن إدريس^(٢):

سَيَشْهَدُ مَا شَيْدَتْ أَنْكَ لَمْ تَكُنْ مُضِيْعًا وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا
 فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمُلْكِ وَالْعُلْيَا

وقد ذكرها المعتمد بن عباد في قوله/الذي استدعى به وزراءه وكتّابه، وقد تنادى^٢
 بالزَّهْرَاءِ، إلى قصر قرطبة، أنشده الفتح^(٣):

حَسَدَ الْقَصْرُ فِيكُمْ الزَّهْرَاءَ وَلَعَمْرِي وَعَمْرِكُمْ مَا أَسَاءَ
 قَدْ طَلَعْتُمْ بِهِ شَمُوسًا صَبَاحًا فَاطْلَعُوا عِنْدَنَا بُدُورًا مَسَاءَ

وقد ذكرها الوزير أبو الوليد بن زيدون في شعره الذي خاطب به محبوبته ولادة:
 إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا وَالْأَفَقُ طَلَقُ وَجْهِ الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
 وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَاثِلِهِ كَأَنَّمَا رَقَّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
 وَالرُّوْضُ عَنْ مَائَةِ الْفَضَى مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَّقْتَ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقَا
 يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَذَاتٍ لَنَا انْصَرَمَتْ بَتْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا
 نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
 كَأَنَّ أَعْيُنَهُ، إِذْ عَايَنْتُ أَرْقَى بَكَتْ لِمَا بِي خَالَ الدَّمْعُ رَقْرَقَا
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتُهُ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا

(١) القرمذ: ما طلى به كالخص والزعفران.

(٢) انظر ترجمته في ابن الفرضي ٢١٠/١، توفي سنة ٣٤٠.

(٣) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ١٠.

كلُّ يَهْبِجُ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّقُنَا إِلَيْكَ ، لَمْ يَعُدْ عَنْهُ الصَّبْرُ أَنْ ضَاقَا
 لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
 / أَسْ يُنَافِحُهُ نَيْلَوْفَرُ عَيْقُ وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
 لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَّاقَا
 لَوْ شَاءَ حَمَلَى نَسِيمُ الرِّيحِ نَحْوَكُمْ وَافَاكُمْ بِفَقَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
 كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدِّ مَذْزَمِينَ مِيدَانِ أَنْسٍ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقَا
 فَلَا أَنْ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ سَلُوتُمْ وَبَقِينَا نَحْنُ عَشَاقَا

بَنَى الزَّهْرَاءُ النَّاصِرُ ، وَسَكَنَهَا ، ثُمَّ سَكَنَهَا ابْنُهُ الْمُسْتَنْصِرُ . وَسَكَنَ الْمُؤَيَّدُ
 ابْنُ الْمُسْتَنْصِرِ مَدِينَةَ الزَّاهِرَةِ ۖ فَذَكَرَ تَرْجَمَتِي النَّاصِرِ وَالْمُسْتَنْصِرِ وَأَعْلَامَ دَوْلَتِيهِمَا

التاج

١١٨ — الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد

ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان *

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ : أَنَّهُ وَلِيَ بَعْدَ جَدِّهِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ وَالِدُهُ قَدْ قَتَلَهُ أَخُوهُ الْمُطَرِّفُ
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي صَدْرِ دَوْلَةِ أَبِيهِمَا ، وَتَرَكَ ابْنَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ عَشْرِينَ يَوْمًا ، فَوَلَّى
 وَلَهُ اثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ سَنَةً ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطَرَفِ ^(١) ، إِذْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ
 أَكْبَرُ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ ، فَلَمْ يَعْتَرِضْ مَعْتَرِضٌ . وَكَانَ شَهْمًا ، صَارِمًا ، وَكُلُّ مَنْ

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودَةِ الْوَرَقَةَ ٦ وَابْنَ عِذَارِي فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ١٦١/٢ وَابْنَ الْأَبَارِ
 فِي الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ٩٨ وَابْنَ خُلْدُونِ فِي تَارِيخِهِ ١٣٧/٤ وَمَا بَعْدَهَا وَالْمَقْرِي فِي النَّفْحِ ٢٢٧/١ وَمَا بَعْدَهَا .

(١) عِبَارَةُ الْجَنُودَةِ : وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطَرَفِ لِأَنَّهُ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتُ شَابًا وَبِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ
 أَكْبَرُ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ وَذَوَى الْقَعْدَدِ فِي النَّسَبِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ۖ فَلَمْ يَعْتَرِضْ مَعْتَرِضٌ .

ذكرنا من أجداده فليس منهم من تسمى بإمرة المؤمنين ، ولم يتعدَّ وأ في الخطبة الإمارة . وجرى على ذلك عبد الرحمن إلى آخر السنة السابعة عشرة من ولايته .
فلما بلغه ضَعْفُ الخلافة في العراق أيام المقتدر وظهور الشيعة بالقيروان تَسَمَّى بأمير المؤمنين وتَلَقَّبَ بالناصر^(١) . ولم يزل منذ ولى يستنزل المتغلبين حتى استكمل إنزال جميعهم في خمس وعشرين سنة من ولايته ، وصار جميع أقطار الأندلس في طاعته .

ومن المسهب : إنما تسمى بأمير المؤمنين / حين بلغه أن المقتدر خُطِبَ له بالخلافة^٤
وهو دون البلوغ ، ولما قتل المطرف بن عبد الله أخاه محمد بن عبد الله ، قتله به أبوه ،
وقد قيل إن أباهما قتل الاثنين . وخلا الجو لعبد الرحمن ، ومَلَكَ قلب جدّه بحسن
خِدْمَتِهِ ، وكل ما يعلم أنه يوافق غَرَضَهُ « فتقدّم بعد جده في مستهل ربيع الأول
سنة ثلاثمائة ، فقال ابن عبد ربّه صاحب العقد :

بَدَا الْهَلَالُ جَدِيداً وَالْمُلْكُ غَضٌّ جَدِيدُ
يَا نِعْمَةَ اللَّهِ زَيْدِي - إِنْ كَانَ فِيكَ مَزِيدُ

وصرّف من الآراء والحيل في الثوار الذين اضطّرت بهم الأندلس ما يطول
ذكره ، حتى صَفَّتْ له الجزيرة .

قال : وأعانه على ذلك المعرفةُ باصطفاء الرجال واستمالة أهوائهم بالمواعيد وبذل
الأموال مع طول المدة وهبوب ريح السعادة ، وقد شبهوه / بالمعتضد^(٢) العباسي في تلافى^٤
الدولة ، وكان يدهُ في استنزال العصاة القائدَ أبا العباس بن أبي عبده ، وبقي في
السُّلْطَنَةِ خمسَين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام .

قال ابن غالب^(٣) : وَجِدَ بِخَطِّهِ : أيامُ السرور التي صَفَّتْ له في هذه المدة الطويلة
يومٌ كذا ويومٌ كذا ، فكانت أربعةَ عَشْرَ يوماً . وكانت وفاته ليلة الأربعاء لليلتين

(١) في الجذوة : بالناصر لدين الله . (٢) هو الخليفة العباسي من سنة ٢٧٩ إلى ٢٩٥ .

(٣) ينقل عنه المقرئ كثيراً ويذكر كتاباً له يسمى « فرحة الأنفس للآثار الأولية التي بالأندلس » .

انظر فهرس النسخ .

خَلَّتَا مِنْ رَمَضَانَ سَنَةَ خَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ . وَكَانَ مَشْغُوفًا بِتَضَخُّمِ الْبُنْيَانِ وَالسَّلْطَنَةِ
وَالْجُنْدِ . وَقَسَّمْ أَمْوَالَ جَبَايَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ : قِسْمٍ لِلْجُنْدِ وَالْحُرُوبِ ، وَقِسْمٍ لِلْبُنْيَانِ ،
وَقِسْمٍ يَنْفَقُ مِنْهُ فِي غَيْرِ هَٰذَيْنِ مِنَ الْمَصَالِحِ ، وَيَخْزِنُ بَاقِيَهُ ذَخِيرَةً . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ أَيْبَاتُهُ فِي
الْبُنْيَانِ مِمَّا أَشَدَّهُ الشَّقْنَدى وَالْحَجَارَى ، وَلَهُ حِكَايَاتُ دِينِيَّةٍ وَدُنْيَاوِيَّةٍ ، فَأَمْلَحُ مَا وَقَفْتُ
عَلَيْهِ ^{١١١} مِنْ حِكَايَاتِهِ الدِّينِيَّةِ / مَا حَكَاهُ الْحَجَارَى : مِنْ أَنَّهُ حَضَرَ يَوْمَ جُمُعَةٍ فِي جَامِعِ الزَّهْرَاءِ
فَلَمَّا خُطِبَ مِنْدَرُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ فِي خُطْبَتِهِ : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . » الْآيَةُ ،
فَتَحَرَّكَ النَّاسُ لَذَلِكَ ، وَعَلِمَ النَّاصِرُ أَنَّهُ عَرَّضَ بِهِ ، فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لِابْنِهِ الْمُسْتَنْصِرِ فِيمَا جَرَى
عَلَيْهِ مِنْهُ ، ثُمَّ قَالَ : لَكِنْ عَلَى اللَّهِ يَمِينٌ أَلَا أُصَلِّيَ خَلْفَهُ مَا عَشْتُ ، فَلَمَّا جَاءَتِ الْجُمُعَةُ
الثَّانِيَّةُ قَالَ لِابْنِهِ : كَيْفَ نَصْنَعُ فِي الْيَمِينِ ؟ قَالَ يُؤْمَرُ بِالتَّأَخُّرِ ، وَيُسْتَخْلَفُ غَيْرُهُ ، فَاغْتَنَظَ
الْناصِرُ وَقَالَ : أَمْثَلُ هَٰذَا الرَّأْيِ الْقَائِلُ تَشِيرُ عَلَيَّ ؟ ! وَاللَّهِ لَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى مَا فَرَطَ مِنِّي
فِي الْيَمِينِ ، وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي أَنْ أَجْعَلَ بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ غَيْرَ مَنْدَرٍ ، ثُمَّ رَأَى أَنْ يُصَلِّيَ فِي جَامِعِ
قَرْطَبَةَ فَوَاصِلَ ذَلِكَ بَقِيَّةَ مَدَّتِهِ . وَكَانَ لَهُ جُلَسَاءُ وَوزراءُ عَظَمَاءُ يَأْتِي مِنْهُمْ تَرَاجُمٌ بَعْدَ
هَٰذَا . وَأَعْظَمُ مَنْ اسْتَعَانَ بِهِ فِي الْحُرُوبِ ابْنُ عَمِّهِ سَعِيدُ بْنُ / الْمَنْدَرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبَانَ بْنِ يَحْيَى
ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ الَّذِي تَوَلَّى حَرْبَ ابْنِ حَفْصُونَ
كَبِيرِ الْمُنَافِقِينَ ، وَافْتَتَحَ قَلْعَتَهُ ، وَكَانَ مُمَدِّحًا ، جَوَادًا سَعِيدَ الْحَيَاةِ ، فَقِيدَ الْمَمَاتِ ،
وَحَضَرَ لَيْلَةَ عِنْدِهِ وَزِيرُهُ وَمَوْلَاهُ أَبُو عَثْمَانَ بْنِ إِدْرِيسَ ، فَغَنَّتْ جَارِيَةٌ :

أُحِبُّكُمْ مَا عَشْتُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى وَأَذْكُرْكُمْ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ وَالصَّدِّ
عَلَى أَنْكُمْ لَا تَشْتَهُونَ زِيَارَتِي قَرِيبًا وَلَا ذِكْرًا فِي فِتْرَةِ الْبُعْدِ

وَاسْتَجَازَ وَزِيرُهُ ، فَقَالَ : الْإِبْتِدَاءُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ :

وَأَنْتُمْ جَعَلْتُمْ مَهْجَتِي مَسْكَنَ الْجَوَى وَأَنْتُمْ جَعَلْتُمْ مُقَلَّتِي مَسْكَنَ الشَّهْدِ

ثُمَّ قَالَ الْوَزِيرُ :

وَمَالِي عَنْكُمْ جَرْتُمْ أَوْ عَدَلْتُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَاعْلَمُوا ذَاكَ مِنْ بُدِّ

وكانت علامة سُكْرِهِ وَأَمْرٍ نَدْمَانِهِ بِالْقِيَامِ أَنْ يَمِيلَ بِرَأْسِهِ إِلَى حِجْرِهِ ،
وربما أنشد :

مازلتُ أَشْرَبُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ حَتَّى أَكَبَّ الْكَرَى رَأْسِي عَلَى قَدَحِي
/ وكان على حسن خُلُقِهِ وَحِلْمِهِ رُبَّمَا حَدَّثَتْ لَهُ عَلَى الْمُنَادِمَةِ وَسُوسَةٌ كَدَّرَتْ
مَا يُعْتَادُ مِنْهُ . ولما كثرت قَطْعُ الْمُنَادِمَةِ ، ثم تَزَهَّد . ومن قبيح ما يُؤَثِّرُ عَنْهُ حكايته مع
الجارية التي كانت عنده بمنزلة حَبَابَةِ^(١) من يَزِيد : سَكِرَ لَيْلَةً ، فأكثر من
تقبيلها . فأكثر الضجر والتبرم ، وَقَبَضَتْ وَجْهَهَا ، فأمر ألا يزال وجهها يُلْتَمَسُ
بِالسَّنَةِ الشَّمْعِ . وهي تستغيث ، فلا يرحمها ، حتى هلكت .

قال الحجاجي : وربما كان أجود من جميع مَنْ مَلَكَ من بنى مروان ، ومما نُسِبَ لَهُ
وقد نُسِبَ لِابْنِهِ الْمُسْتَنْصَر :

ما كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوَضَنِي اللَّهُ عَنْهُ شَيْئًا
إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ

وذكر أن توقعاته بليغة ؛ كتب له محمد بن عبد الرحمن المعروف بالشيخ ، الْمُتَمَتِّعُ
بِحَصْنِ لَقْنَتْ^(٢) في جواب استنزاله له / ما أوجب أن كان في جواب الناصر له : ولما
رَأَيْنَاكَ قَدْ تَذَرَّعْتَ بِإِظْهَارِ اتِّقَاءِ اللَّهِ رَأَيْنَا أَنْ نَعْرُضَ عَلَيْكَ أَوْلاً مَا لَا بُدَّ لَكَ مِنْهُ آخِراً
وليس من أطاع بالمقال ، كمن أطاع بعد الفعال . فبادر مستسلماً إلى قرطبة .

وكتب له ابن عمه سعيد بن الْمُنْذِرِ وهو محاصر ابن حَفْصُونِ يذكر له تَلَوْنُ بَنِي
حَفْصُونِ ، فأجابه بكتاب فيه : مهما تحققت من غَدْرِ بَنِي حَفْصُونِ وَمَكْرِهِمْ فَزِدْ فِيهِ بِصِيرَةٍ
وَأَثْبَتْ عَلَى تَحْقِيقِكَ ، ومهما ظننت فصير ظنك تحقيقاً ، فَإِنَّهُمْ شَجَرَةٌ نِفَاقٌ ، أصلها

(١) هي حبابة جارية يزيد بن عبد الملك ولها ترجمة في الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني بالجزء
الثالث عشر . (٢) ثغر على بحر الروم بينه وبين دانية في شماله سبعون ميلاً .

وفروعها تُسقى بماء واحد ، فاهجر فيهم المنام والدعة ، فالعيونُ إليهم تنظرُ والآذان نحوهم تسمعُ ، فتي استنزلتهم من معقلهم أغناك ذلك عن مكابدة غيرهم . فلم يزل بهم حتى غلب عليهم .

وَأَقْدَمَ عَلَيْهِ / رَجُلٌ وَقَّاحٌ بِالشُّكْوَى وَالصِّيَاحِ ، وَخَرَجَ مِنْ أَمْرِهِ أَنَّهُ اشْتَرَى حِمَارًا فَخَرَجَ فِيهِ عَيْبٌ ، فَرَفَعَ ذَلِكَ إِلَى الْقَاضِي فَرَدَّ حُكْمَهُ إِلَى أَهْلِ السُّوقِ فَأَفْتَوْا أَنَّهُ عَيْبٌ حَدِيثٌ قَالَ : فَأَلْزَمُونِي بِهِ وَأَنَا لَا أُرِيدُهُ ، فَقَالَ : تَجَاوَزْتَ الْقَاضِي وَأَهْلَ السُّوقِ إِلَى الْخَلِيفَةِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ الْوَضِيعَةِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِهِ فَضْرِبَ ، وَنُودِيَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ مُجَرَّسًا ، وَرَدَّ^(١) رَأْسَهُ إِلَى وَزَرَانِهِ ، وَقَالَ : أَعْلَمْتُمْ أَنَّ الْأَمِيرَ عَبْدَ اللَّهِ جَدِّي بَنَزَلَهُ لِلْعَامَةِ فِي الْحُكْمِ لِلرَّأَةِ فِي غَزْلِهَا ، وَالْحَمَّالِ فِي ثَمَنِ مَا يَحْمِلُهُ ، وَالِدَلَّالِ فِي ثَمَنِ مَا يَنَادِي عَلَيْهِ ، أَضَاعَ كِبَارَ الْأُمُورِ وَمِهْمَاتِهَا ، وَالنَّظَرَ فِي حُرُوبِهِ ، وَمَدَارَةَ الْمُتَوَثِّبِينَ عَلَيْهِ ۝ حَتَّى اضْطَرَمَّتْ جَزِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَادَتْ الدَّوْلَةُ أَلَّا يَبْقَى لَهَا رَسْمٌ . وَأَيُّ مُصْلَحَةٍ فِي نَظَرِ غَزَلِ امْرَأَةٍ يَنْظُرُ فِيهِ أَمِينُ سَوْقِ الْغَزْلِ ، وَإِضَاعَةُ النَّظَرِ فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ / وَسَفْكَ الدِّمَاءِ وَتَحْرِيبُ الْعِمْرَانِ ؟ ! . وَكَانَ حَاجِبُهُ مُوسَى بْنُ حُدَيْرٍ^(٢) عَلَى ذِكَاثِهِ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَذْكَى مِنْهُ ، كُنْتُ وَاللَّهِ أَخْذُ مَعَهُ فِي الشَّيْءِ تَحْلِيقًا عَلَى سِوَاهِ ۝ حَتَّى أَخْرَجَ إِلَيْهِ ، فَيَسْبِقُنِي لِمَرَادِي ، وَيَعْلَمُ مَا بَنَيْتُ عَلَيْهِ تَدْيِيرِي . وَكَانَ لَهُ عَيُونَ عَلَى مَا قَرُبَ ، وَبَعْدَ ، وَصَغُرَ ، وَكَبُرَ . وَكَانَ مَعْرُوفًا بِحَسَنِ الْعَهْدِ ، وَبِذَلِكَ انْتَفَعَ فِي اسْتِنْزَالِ الْمُتَغْلِبِينَ .

قَالَ الْحِجَارِيُّ ۝ وَرُفِعَ لِلنَّاصِرِ أَنْ تَاجِرًا زَعَمَ أَنَّهُ ضَاعَتْ لَهُ صُرَّةٌ فِيهَا مِائَةُ دِينَارٍ ، وَنَادَى عَلَيْهَا ، وَاشْتَرَطَ أَنْ يَهَبَ لِلْآتِي بِهَا عَشْرَةَ دَنَانِيرَ ، فَجَاءَ بِهَا رَجُلٌ عَلَيْهِ سِمَةٌ خَيْرٌ ، ذَكَرَ أَنَّهُ وَجَدَهَا ، فَلَمَّا حَصَلَتْ فِي يَدِهِ قَالَ : إِنَّهَا كَانَتْ مِائَةً وَعَشْرَةَ ، وَإِنْ الْعَشْرَةُ الَّتِي نَقَصَتْ مِنْهَا أَخَذَهَا الَّذِي آتَى بِهَا ، وَأَبَى أَنْ يَدْفَعَ لَهُ مَا شَرَطَ ، فَوَقَّعَ النَّاصِرُ :

(١) يريد أنه التفت إليهم . (٢) ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٤٣٩ وقال : من أهل الأدب والشعر .

صَدَقَ التَّاجِرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي وَجَدَ / الْمَالَ ، وَلَوْلَا صِدْقُ الرَّجُلِ مَا أَتَى بِشَيْءٍ مَجْهُولٍ ۖ ١١٤
فَارْدُدْ عَلَيْهِ الْمِائَةَ . وَنَادَى عَلَى مَالِ التَّاجِرِ فَإِنَّهُ مِائَةٌ وَعِشْرَةٌ ، فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ مُلْجِهِ .
وَقَالَ لِقَائِهِ عَسَا كَرِهَ ابْنُ أَبِي عَبْدِ : إِنْ اسْتَرَسَلْتُ فِي الْكَلَامِ مَعَكَ بِمَحْفِلٍ ۖ
فَتَعَمَّقْهُ فِي الْخَلْوَةِ ۖ وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّكَ تَرَى بِالْمُشَاهَدَةِ مَا لَا نَرَاهُ ، فَلَا تَرْجِعْ
عَنْ مَصْلَحَةٍ .

وَقَتَلَ النَّاصِرُ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ ذَنْبًا بِيَدِهِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ يَرِيدُ قَتْلَهُ وَأَخَذَ الْخِلَافَةَ .

١١٩ - ابْنُ الْحَكَمِ الْمُسْتَنْصِرُ بِاللَّهِ *

مِنَ الْجَنُودِ^(١) : كَانَ لَهُ إِذْ وَلِيَ بَعْدَ أَبِيهِ سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ سَنَةً ، وَكَانَ حَسَنَ السَّيَرَةِ ،
جَامِعًا لِلْعُلُومِ ، مُحِبًّا لَهَا ، مُكْرِمًا لِأَهْلِهَا ، وَجَمَعَ مِنَ الْكُتُبِ فِي أَنْوَاعِهَا مَا لَمْ يَجْمَعْهُ
أَحَدٌ مِنْ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ قَبْلَهُ ۖ وَذَلِكَ بِإِرْسَالِهِ فِيهَا إِلَى الْأَقْطَارِ وَاشْتِرَائِهِ لَهَا / بِأَعْلَى ١١٤
الْأَثْمَانِ ، وَنَفَقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَحَمِلَ إِلَيْهِ . وَكَانَ قَدْ رَامَ قَطْعَ الْخَمْرِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ ،
وَأَمَرَ بِإِرَاقَتِهَا ۖ وَتَشَدَّدَ فِي ذَلِكَ ، وَشَاوَرَ فِي اسْتِئْصَالِ شَجَرَةِ الْعَنْبِ ، فَقِيلَ لَهُمْ
يَعْمَلُونَهَا مِنَ التِّينِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَوَقَّفَ عَمَاهُمْ بِهِ .

وَمِنَ الْمَسْهَبِ : تَوَفَّى يَوْمَ الْأَحَدِ اللَّيْلَتَيْنِ خَلَّتَا مِنْ صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ،
فَكَانَتْ مَدَّتُهُ خَمْسَ عَشْرَةِ سَنَةً وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ .

وَحَكَى ابْنُ حَيَّانَ : أَنَّ عِدَدَ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ فِي هَارِسَ بِأَسْمَاءِ الْكُتُبِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ
فِي خَزَائِنِهِ أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ، فِي كُلِّ فِهْرَسْتٍ مِنْهَا عَشْرُونَ وَرَقَةً . وَوَجَّهَ لِأَبِي الْفَرَجِ
الْأَصْبَهَانِيَّ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى أَنْ يُوجِّهَ لَهُ نَسْخَةً مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي ؛ وَبِاسْمِهِ طَرَّزَ أَبُو عَلَى
الْبَغْدَادِيُّ كِتَابَ الْأُمَالِي ، وَعَلَيْهِ وَفَدٌ ، فَأَحْمَدَ وَفَادَتَهُ ، وَأَنشَدَ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلَهُ^(١) :

/ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ شِمَائِلِ مُتَرَفٍ عَلَى ظُلُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دَنْتُ ١
٣

* ترجم له الحميدى فى الجنود الورقة ٦ وما بعدها وابن عذارى فى البيان المغرب ٢/٢٤٨ وابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٠١ وابن خلدون فى تاريخه ٤/١٤٤ والمقرئ فى النفح ١/٢٤٧ وما بعدها .

(١) انظر النفح ١/٢٥٧ .

نأت عنه دارى ، فاستزاد صدوده
ولو كنت أدري أن شوقى بالغ
وأنشد له ابن حيان^(١) :

عجبتُ وقد ودَّعْتُها كيف لم أمت
وكيف اشتت بعد الوداع يدى معى
فيا مُقَلَّتِ العبرى عليها اسكبي دما
ويا كبدى الحرى عليها تقطعى
وله غزوات وفتوح مدن . ومات بالفالج .

وكان حاجبه جعفر مولاة^(٢) قبل جعفر المصحفى^(٣) . قال ابن غالب : وفى مدته
ضرب الدينار الجعفرى المشهور بالأندلس .

السلك

من كتاب مشارع الصفا فى حلى الشرفا

بنو أمية بالأندلس يعرفون بالشرفاء . ونذكر منهم / هنا أولى الفضل من السلالة
الفاصلية على نسق . وغيرهم ممن كان فى مدنى الناصر والمستنصر .

١ ظ
٣

١٢٠ — عبد الله بن الناصر*

من الجذوة : أنه كان قميها شافعيًا ، متنسكًا ، شاعرًا ، أخباريًا ، وأنشد له :
أما فؤادى فكاتم ألمة لو لم يبيح ناظرى بما كتمة

(١) انظر النفح ١ - ٢٥٧ . (٢) هو جعفر الصقلي ، انظر النفح ١ - ٢٤٧ .

(٣) هو جعفر بن عثمان المصحفى استوزره المستنصر وانتهى أمره إلى أن سجنه المنصور بن
أبى عامر حين خلاصت له الأمور واستمر فى السجن حتى توفى سنة ٣٧٢ . انظر ترجمته فى الضبى
ص ٢٤٠ والمطمح ص ٤ والحلة السراء ص ١٤١ والنفح ٢ - ٣٨٩ والذخيرة المجلد الأول من القسم
الرابع ص ٤٦ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١١١ وابن الأبار فى الحلة السراء ص ١٠٥ وترجم له
الضبى فى بغية الملتبس ص ٣٣٣ وابن الأبار فى التكملة ص ٤٣٦ وقال : رفيع الطبقة فى الأدب ومعرفة
ضارباً بأوفر سهم فى اللغة مطبوعاً فى صوغ القريض وتصنيف كتب الأدب وله كتاب العليل والقتيل
فى أخبار بنى العباس فى أسفار . وحبه أبوه فى آخر خلافته إلى أن قتله سنة ٣٣٩ . وانظر النفح
٢ - ٣٩٥ - ٣٩٦ .

إليك عن عاشقٍ بكى أسفاً حبيبه في الهوى وما^(١) ظلمه
ظلمت جيوش الهوى^(٢) تقاتله مذ نذرت أعين الملاح دمه

ومن المسهب : مثل ذلك ، وأنه كان مُحسناً للشعراء ، وأن سعيد^(٣) بن فرج
أخا أبي عمر أهدى له ياسميناً أبيض وأصفر ، وكتب معه :

مولاي ! قد أرسلتُ نحوك تحفةً بمرادٍ ما أبغيه منك تُذكرُ
من ياسمينٍ كالنجوم^(٤) تبرجتُ بيضاً وصُفراً والسماحُ يُعبرُ
فعوضه عنها ملء طبقها دنائير ودراهم ، وكتب له :

١٥٧
١

/ أتاك تعبيري^(٥) ولما يحل مني^(٦) على أضغاث أحلام
فاجعله رسماً دائماً قائماً^(٧) منك ومني أول^(٨) العام
وأشده له ، وقد مرَّ مع أحد الفقهاء فأبصر غلاماً فتان الصورة^(٩) :

أفندي الذي مرَّ بي فال له لحظي ولكن ثنيته غضبا
ما ذاك إلا مخاف متنقدي فالله يعفو ويغفر الذنبا

قال الرقيق في تاريخه^(١٠) : كان عبد الله يسمى الزاهد ، فبايع قوماً على قتل والده
وأخيه الحكم ولي العهد ، فسجنه أبوه ، ثم ذبحه بيده يوم الأضحى سنة تسع وثلاثين
وثلاثمائة ، وقتل أصحابه . قال صاحب سَفَط الآلَاء : ومن العجائب أن عبد الله كان
شافعيّاً ، وأخاه عبد العزيز حنفيّاً ، والمستنصر مالكيّاً .

(١) في الضمي والحدة : وإن . (٢) في الضمي والحدة والحلة : الأسي . (٣) في الأصل :
سعيد بن أحمد بن فرج أخا أبي عمر ، وأخو أبي عمر أحمد بن فرج الجيافي صاحب كتاب الحدائق هو
سعيد بن فرج ، ويظهر أن كلمة أحمد زيدت سهواً من ابن سعيد . انظر ابن الفرضي ١ / ١٤١ والنفع
٢ / ٣٩٥ . (٤) في النفع : كاللجين . (٥) في النفع : تفسيرى . (٦) في النفع : عني .
(٧) في النفع : زائراً . (٨) في النفع : غرة . (٩) أنشد المقرئ هذين البيتين في النفع
٢ / ٣٩٦ . (١٠) هو إبراهيم بن القاسم القروي المعروف بالرقيق ، له تصانيف كثيرة منها تاريخ
إفريقية والمغرب ، عدة مجلدات . وهو من مؤرخي القرن الرابع الهجري . انظر ترجمته في معجم الأدباء
٢١٦ / ١ .

١٢١ — عبد العزيز بن الناصر*

١٥٧ ظ ١ ذكره الحميدى وأُشْدِلَه مَا تَرَ كُهُ أَوْلَى ، وَأُشْدِلَه / صاحب سَفْطِ اللَّائِي وَقَالَ :
كَانَ لَهُ شِعْرٌ عِرَاقِي الْمَشْرِع ، تَجْدِي الْمَنْزَع ۖ كَقَوْلِهِ :

زَارَنِي مِنْ هَمٍّ فِيهِ سَحَرًا يَتَهَادَى كَنَسِيمَ السَّحَرِ
أَقْبَسَ الصُّبْحَ ضِيَاءَ نَوْرُهُ فَأَضَا ، وَالْفَجْرَ لَمْ يَنْفَجِرِ (١)
وَاسْتَعَارَ الرَّوْضُ مِنْهُ نَفْحَةً بَثَّهَا بَيْنَ الصَّبَا وَالزَّهْرِ
أَيُّهَا الطَّالِعُ بَدْرًا نِيرًا لَاحَلَّتْ الدَّهْرُ إِلَّا بِصَرِي

وَكَانَ مُغْرَمًا بِالْخَمْرِ وَالْغِنَاءِ ، فَتَرَكَ الْخَمْرَ لِبُغْضِ أَخِيهِ فِيهَا ، فَقَالَ : لَوْ تَرَكَ الْغِنَاءَ
لَكَمَلْتُ سُرُورَهُ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا تَرَكَتُهُ حَتَّى تَتْرُكَ الطُّيُورُ تَغْرِيدَهَا ۖ ثُمَّ قَالَ :
أَنَا فِي صِحَّةٍ وَجَاهٍ وَنُعْمَى هِيَ تَدْعُو لِلذَّةِ (٢) الْأَلْحَانِ
وَكَذَا الطُّيْرُ فِي الْحَدَائِقِ تَشْدُو لِلَّذِي سَرَّ نَفْسَهُ بِالْقِيَانِ

أَخُوها

١٢٢ — أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ النَّاصِرِ*

٣ و ٣ من السَّقَطِ أَنَّهُ كَانَ شَاعِرًا ، أَدِيبًا ، حَسَنَ الْأَخْلَاقِ / كَرِيمَ السَّجَايَا ، لَهُ مِنْ
قَصِيدَةٍ ۖ وَقَدْ قَدَّمَ أَخُوهُ الْمُسْتَنْصِرُ مِنْ بَعْضِ غَزَوَاتِهِ :

■ تَرَجَّمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْوَرَقَةِ ١٢٣ وَالضُّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ٣٧٢ وَقَالَ : أَدِيبٌ شَاعِرٌ ظَهَرَتْ
مِنْهُ نَجَابَةٌ ۖ وَتَرَجَّمَ لَهُ ابْنُ الْأَبَارِ فِي الْحِلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ١٠٧ وَالْمَقْرِي فِي النَّفْحِ ٣٩٦/٢ وَقَالَ كَانَ مُغْرَمًا
بِالْخَمْرِ وَالْغِنَاءِ .

(١) الْبَيْتُ فِي النَّفْحِ :

أَقْبَسَ الصُّبْحَ ضِيَاءَ فَأَضَا وَجْهَهُ وَالْفَجْرَ لَمْ يَنْفَجِرْ

(٢) فِي النَّفْحِ : لَهُذِهِ .

■ عَرَضَ لَهُ الْمَقْرِي فِي النَّفْحِ ٣٩٧/٢ وَلَمْ يَزِدْ شَيْئًا عَلَى مَا هُنَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَنْتَقِلُ فِي
تَرَاجُمِ هَؤُلَاءِ الْأُمُومِيِّينَ عَنْ ابْنِ سَعِيدٍ .

قدمت بحمد الله أسعد مقدم
لقد حُزرت فينا السبق إذ كنت أهله
وضدك أضحي للدين وللفم
كما حاز «بسم الله» فضل التقدم

١٢٣ — ابن أخيه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر *

ذكره الثعالبي في اليتيمة ، وأنشد له من قصيدة خاطب بها العزيز صاحب مصر :
ألسنا بنى مروان ، كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض ، واهتزت إليه المنابر
فأجابه العزيز : عرفتنا ^(١) فهجوتنا ، ولو عرفناك ^(٢) لأجبنّاك . وفضله

الحجاري في الشعر . ومن أحسن ما أنشد له صاحب السقط قوله :

أتاني وقد خطّ العذارُ بخدّه كما خطّ في ظهرِ الصّحيفة عنوانُ
/ تَزَا حَتِ الأَظْهَرُ فِي وَجَنَاتِهِ فَشَقَّتْ عَلَيْهِ لِشَقَائِقِ أَرْدَانُ
وَزِدْتُ غَرَامًا حِينَ لَاحَ كَأَنَّمَا تَفْتَحُ بَيْنَ الْوَرْدِ آسُ ^(٣) وَسَوْسَانُ

ظ ٣
٣

وقوله من قصيدة :

وإني إذا لم يرّضَ قلبي ^(٤) بمنزل
جليدٍ يودُّ ^(٥) الصّخرُ لو أن صبره
وأُسْرِي إلى أن يحسبَ الليلُ أني
وولي الإمامة ولداه : المرتضى والمعتد .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٥٥/١ وقال : محمد بن أبي مروان ابن أخي المستنصر بالله . وترجم له المقرئ في النفح ٣٩٧/٢ وابن سعيد في رأيات المبرزين ص ٣٧ وابن الأثير في الحلة السيرة ص ١٠٧ .

(١) في النفح : علمتنا . (٢) في النفح : علمناك .

(٣) في النفح : والآس . (٤) في النفح : نفسي .

(٥) في النفح : يثود ، وهو تحريف .

١٢٤ - الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان

ابن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر *

من الجذوة : أن أكثر شعره في السجن . وقال ابن حزم : إنه في بنى أمية كابن المعتز في بنى العباس ملاحاة شعر . سُجِنَ وهو ابنُ ستِّ عشرة سنة .

[ومكث^(١) في السجن ستَّ عشرة سنة ، وعاش بعد إطلاقه من السجن ست عشرة سنة ، ومات قريباً من الأربعائة ، وكان فيما قيل يتعشقُ جارية ، كان أبوه قد رباها معه ، وذكرها له ، ثم بدا له فاستأثر بها ، واشتدت غيْرته لذلك ، فانتضى سيفاً ، واتهز فرْصةً في بعض خلّوات أبيه معها . فقتله . وعُثرَ على ذلك ، فسُجِنَ . وذلك في أيام المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر . ثم أُطلقَ بعد ذلك فلقبَ الطليقَ لذلك . ومن مستحسن شعره قصيدةٌ أولها :

غُصْنٌ يَهْتَرُ فِي دِعْصِ نَقَا يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرَقَا
أُطْلَعَ الْحَسَنُ لَنَا مِنْ وَجْهِهِ قَمَرًا لَيْسَ يُرَى مُمَجِّمًا
وَرَنَا عَنْ طَرْفِ رَيْمٍ أَحْوَرٍ لَحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقَا

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٨ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ١ / ٤٠٢ والحميدى في الجذوة الورقة ١٤٨ والضبي في البنية ص ٤٤٧ والمقرئ في نفح الطيب ٢ / ٣٩٨ وفي الحلة السيرة ص ١١٤ - سمي بالطليق لأنه سجن في أيام المنصور بن أبي عامر مدة طويلة ثم أطلق بعد ذلك فسمى الطليق . . مات قريباً من سنة ٤٠٠ هـ وانظر له ترجمة طريفة في المعجب ص ١٥٣ والمسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٦ .

(١) هنا خرم في النسخة ، وقد أكلنا ترجمة الشريف من الجذوة لأن ابن سعيد ينقل عنها كما هو واضح من بدء الترجمة .

وفيها :

أصبحت^(١) شمساً وفوه مغرباً ويدُ الساقى المحيى مشرقاً
فإذا ما غربت في فوه تركت في الخلد منه شفقا^(٢)]

(١) في الرايات : طلعت .

(٢) إلى هنا ينتهى النقل عن الجذوة ولا ينتهى الحرم ، بل يستمر وتسقط فيه ترجمة أحمد بن عبد الملك بن شهيد جد أبي عامر بن شهيد ، وجعفر المصحفي ، وكلاهما من الوزراء في قرطبة ، وترجم الحميدى للأول في الجذوة الورقة ٥٧ والثاني في الورقة ٨٠ وترجم ابن سعيد أيضاً للمصحفي في رايات المبرزين ، وسقط أيضاً من العلماء يحيى بن هذيل وأحمد بن كليب وعبد الرحمن الأصم ، وترجم لهم الحميدى في الأوراق ١٦٤ ، ٥٨ ، ١١٧ على الترتيب ، ولهم جميعاً أخبار وأشعار في النفع . وسقط في الحرم أيضاً أول كتاب الزاهرة مع المنصة وأول ترجمة الخليفة المؤيد .

[بسم^(١) الله الرحمن الرحيم]

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الحلة الذهبية في حل الكورة القرطبية

وهو

كتاب البدائع الباهرة في حل حضرة الزاهرة

هي عروس لها منصة وتاج وسلك وحلة : المنصة . . . التاج

١٢٥ - المؤيد هشام*

وظَفِرَ من^(٢)] / خشب سفينة نوح عليه السلام بقطعة ، وظَفِرَ من نَسَلِ غَنَمِ شُعَيْبٍ عليه السلام بثلاث . وكثير من هذا توجهت على أمواله منه أَعْظَمُ حِمْلَةٍ »

(١) ما بين القوسين ساقط من النسخة وقد وضعناه معتمدين على مقدمة كتاب الزهراء السابق وعلى تردد هذه الصياغة أول الكتب في جميع أجزاء المغرب ، وذلك حتى نفصل بين تراجم هذا الكتاب وتراجم الكتاب السابق ، فكما تقدم آخر الكتاب السابق مفقود وأول هذا الكتاب مفقود أيضاً ، وقد فقدت معه المنصة وأول ترجمة هشام المؤيد .

■ انظر ترجمته في البيان المغرب ٢٦٩/٢ وابن خلدون ١٤٧/٤ والنفح ٢٥٧/١ وانظر الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٢٧٥ .

(٢) زيادة يدل عليها سياق الحديث ■ إذ يتحدث ابن سعيّد عن غفلة المؤيد وتمويهات الناس عليه . ويتلو هذه الزيادة أول الأوراق التي تلي الحرم ، وفيها يتابع ابن سعيّد الحديث عن المؤيد .

وَلِهَيْجَ مَعَ ذَلِكَ بَطْلَبُ ذَوَى الْأَسْمَاءِ الْغَرِيبَةِ مِنَ النَّاسِ مِثْلَ: عَبْدِ النُّورِ ، وَعَبْدِ السَّمِيعِ ۥ
وَحَزْبِ اللَّهِ ، وَنَصْرِ اللَّهِ ، يُصَيِّرُ الرَّجُلَ مِنْ هَؤُلَاءِ فِي الْحَاشِيَةِ ، وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى وَكَالَةِ
جِهَةٍ ، وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَتَوَلَّى فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ ، وَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ يَكُونَ مَعَ ذَلِكَ ذَا لِحْيَةٍ
عَظِيمَةٍ ، وَهَامَةٍ ضَخْمَةٍ ، تَقَدَّمَتْ بِهِ السَّعَادَةُ ۥ وَلَا سِيَّأَ إِنْ كَانَتْ لِحْيَتُهُ حُمْرَاءَ
قَانِيَةٍ ۥ فَإِنَّهَا أَجْدَى عَلَيْهِ مِنْ دَارِ الْبَطِيخِ غَلَّةً . ثُمَّ لَا يَسْأَلُ عَمَّا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ أَصْلٍ
وَفَضِيلَةٍ ، وَلَوْ كَانَ مُرَدَّدًا فِي بَنِي اللَّخْنَاءِ تَرْدِيدًا . وَذَكَرَ^(١) فِي شَأْنِ الدَّعِيِّ الَّذِي
تَشَبَّهَ بِهَشَامٍ أَنَّهُ ظَهَرَ فِي الْمَرِيَةِ فِي أَيَّامِ زَهِيرٍ^(٢) / سَنَةَ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِينَ . ثُمَّ
ظَهَرَ عِنْدَ الْقَاضِي^(٣) ابْنِ عَبَادٍ بِإِشْبِيلِيَّةٍ ، وَخَطَبَ لَهُ مُعَالِطًا بِاسْمِهِ ، وَمُسْتَمِيلًا قُلُوبَ
النَّاسِ . وَوَجَّهَ ابْنَ جَهْوَرٍ أَمِيرَ قَرْطُبَةَ مِنْ وَقَفَ عَلَيْهِ ، وَصَحَّتْ عِنْدَهُ الشَّهَادَةُ بِهِ ،
وَخَطَبَ لَهُ ، ثُمَّ رَجَعَ عَنْ ذَلِكَ .

قَالَ : وَأَظْهَرَ الْمُعْتَضِدُ^(٤) ابْنَ عَبَادٍ مَوْتَ هَذَا الدَّعِيِّ .

وَهَوَّلَ الْحَجَارِيُّ حَدِيثَهُ فِي التَّجَلُّفِ وَقَالَ : نَشَأَ جَامِدَ الْحَرَكَةِ ، أَخْرَسَ الشَّمَائِلَ ،
لَا يَشْكُ الْمُنْفَرَسُ فِيهِ أَنَّهُ نَفْسُ حُمَارٍ فِي صُورَةِ آدَمِي . وَعَشِقَ فِي صِبَاهُ نُبَاحَ كَلْبٍ
فَجَعَلَ الْعُلَمَاءُ يَهَيِّجُونَهُ ، حَتَّى يَنْبَجَ ، لِيَلْتَلِذَّ بِذَلِكَ . وَكَمَا زَادَ سِنًا نَقَصَ عَقْلًا .
وَلَمَّا خَلَعَهُ الْمَهْدِيُّ^(٥) وَحَصَلَ فِي قَبْضَتِهِ قَالَ لِأَحَدِ غُلَمَائِهِ ، وَقَدْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ ۥ وَهَتَكَ
حُرْمَتَهُ ۥ بِاللَّهِ أَنْظِرْ هَذَا هُدًى إِنْ كَانَ سَلِيمًا ، وَافْتَقِدَهُ لَثَلَا يَهْلِكُ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ ، فَإِنَّهُ مِنْ

(١) يَتَابِعُ ابْنَ سَعِيدِ النَّقْلِ عَمَّنْ يَرَوِي عَنْهُ هُنَا وَلَعَلَّهُ ابْنَ حِيَانَ .

(٢) هُوَ زَهِيرُ الْعَامِرِيِّ صَاحِبُ الْمَرِيَةِ بَعْدَ خَيْرَانَ مَوْلَى الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامَرَ ، وَاسْتَمَرَ عَلَيْهَا حَتَّى
طَمَعَ فِي أَخْذِ غَرْنَاطَةِ مَنْ بَادِيسَ بْنِ حَبِيسٍ ، فَكَانَتْ الدَّائِرَةُ عَلَيْهِ .

(٣) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَادٍ اللَّخْمِيُّ الْقَاضِي قَامَ بِشَتُونَ إِشْبِيلِيَّةٍ مِنْ سَنَةِ ٤١٤
إِلَى سَنَةِ ٤٣٤ .

(٤) هُوَ صَاحِبُ إِشْبِيلِيَّةٍ بَعْدَ أَبِيهِ مِنْ سَنَةِ ٤٣١ إِلَى سَنَةِ ٤٦١ .

(٥) مَوْلَى الْمَهْدِيِّ الْخُلَافَةِ فِي سَنَةِ ٣٩٩ وَبَقِيَ بِهَا سِتَّةَ عَشَرَ شَهْرًا ، حَتَّى قَتَلَهُ الْعَبِيدُ مَعَ وَاضِحِ الصَّقْلِيِّ ،
وَتَوَلَّى بَعْدَهُ الْمُسْتَعِينُ سَلْيَانُ بْنُ الْحَكَمِ .

٢٣٩ / ذُرِّيَّةُ الْمُدْهَدِ الَّذِي دَلَّ سُلَيْمَانُ عَلَى عَرْشِ بَلْقَيْسَ . قَالَ الْمَأْمُورُ بِهَذَا : فَكَدَّتْ
وَاللَّهُ أَحْقُقُهُ ، فَيُسْتَرِيحُ ، وَيُسْتَرَاخُ مِنْهُ .

وَكَانَتْ أُمُّهُ صُبْحُحُ هِيَ الَّتِي أَظْهَرَتِ الْمَنْصُورَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا أَرْضَعَتْهُ ،
وَلِهَذَا كَانَ يُقَالُ لَهُ ظِلُّ هِشَامٍ ، فَلَمَّا تَغَلَّبَ وَلَمْ يَرَعْ صُبْحُحًا قَالَتْ لِابْنِهَا : أَمَا تَرَى
مَا يَصْنَعُ هَذَا الْكَلْبُ ؟ فَقَالَ : دَعِيهِ يَنْبَحْ لَنَا ، وَلَا يَنْبَحْ عَلَيْنَا .

وَمَنْ تَجَلَّفَهُ أَنَّهُ رَامَ الصُّعُودَ إِلَى بُرْجٍ يَتَفَرَّجُ فِيهِ ، فَزَلَّ فِي دَهْلِيزٍ تَحْتَ الْأَرْضِ ،
فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ النَّزُولُ ، وَأَظْلَمَ الْمَكَانُ ، قَالَ لِلَّذِي مَعَهُ : يَا إِنْسَانُ ! أَيْنَ أَعْلَى
الْبُرْجِ ؟ قَالَ : فَقُلْتُ : يَا مَوْلَايَ ! لَيْسَ هَذَا بَابُهُ ، وَإِنَّمَا هَذَا بَابُ الدَّهْلِيزِ الَّذِي
تَحْتَ الْأَرْضِ . قَالَ : صَدَقْتَ . وَإِلَّا لَوْ كَانَ بَابَ الْبُرْجِ كَانَ يَكُونُ فِيهِ خَايِيَةُ
الماء ٢٣٩ ظ / وَإِنَّمَا جَعَلَ الْخَايِيَةَ شَرْطًا ، لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ بَرْجٌ يَعْتَادُ صُعُودَهُ ، / وَفِي بَابِهِ
خَايِيَةُ .

وَنَظَرَ يَوْمًا إِلَى بَغْلَةٍ كَانَتْ مِنْ تَحْفِ الْمُلُوكِ ، وَقَدْ جَعَلَ عَلَى فَرْجِهَا مَا جَرَتْ بِهِ
الْعَادَةُ ، خَوْفَ تَعَدِّي السُّوَاسِ عَلَيْهَا . فَقَالَ : لِمَ صَنَعْتَ هَذِهِ الْأَخْرَاسَ عَلَى حِرِّ
هَذِهِ الْبَغْلَةِ ؟ فَعَرَفَهُ بِالْعَلَّةِ ، فَقَالَ : فَاجْعَلْ عَلَى حِجْرِهَا أَخْرَاسًا أُخْرَ ، فَقَدْ يَكُونُ فِي
السُّوَاسِ لَاطَةٌ ! قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا قَدَرْتُ عَلَى أَنْ أُمْلِكَ الضَّحْكَ ، فَخَالَسْتَهُ ، وَتَحَمَّلْتُ عَلَى
تَقْطِيعِهِ وَسْتَرِهِ ، ثُمَّ قُلْتُ : يَا سَيِّدِي ، الْبَغْلَةُ إِذَا خِيطَ فَرْجُهَا ، قَدَرْتُ عَلَى أَنْ تَبُولَ
مِنْهُ ، وَكَيْفَ تَصْنَعُ إِذَا خِيطَ حِجْرُهَا بِمَا يُخْرِجُ مِنْهُ ؟ قَالَ : صَدَقْتَ ، فَاجْعَلْ عَلَى
حِرَاسَتِهَا شَاهِدِينَ عَدْلَيْنِ يَرْقُبَانِ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ ، فَقُلْتُ لَهُ : سَأُكَلِّمُ الْحَاجِبَ . قَالَ :

٢٤٠ / حَمْدُ اللَّهِ . قَالَ : ثُمَّ قَالَ لِي : أَتَعْلَمُ / أَنَّ فِي هَذَا الَّذِي أَنْكَرْتَهُ صَلَاحَ الْمُسْلِمِينَ ! ؟ وَذَلِكَ
أَنَّ السُّلْطَانَ الَّذِي تَصْلُحُ مَعَهُ الرِّعِيَّةُ اثْنَانِ : إِمَّا سُلْطَانٌ قَاهِرٌ ذَوْرَأَى ، عَارِفٌ بِمَا يَأْتِي
وَيَذَرُ ، مُسْتَبِدٌّ بِنَفْسِهِ ؛ وَإِمَّا سُلْطَانٌ مِثْلُ هَذَا تُدَبِّرُ الدُّنْيَا بِاسْمِهِ ، وَلَا يَخْشَى الْمُتَفَرِّغَ
لِحِرَاسَةِ سُلْطَانِهِ غَائِلَةً ؛ وَالْمُتَوَسِّطُ يَهْلِكُ وَيُهْلِكُ .

ودخل عليه يوماً أحدُ الفقهاء لِيَسْتَفْتِيَهُ في مسألة تختصُّ بِحُرْمِهِ ، فلما فرغ من سؤاله ، قال له : يا فقيه ، إنا في هذا البستان نعرض لمشاهدة هذه الطيور في مُسافَدَتِها ، أَتُرَاهَا تُحَسِّبُ عَلَيْنَا قِيادَةَ ؟ قال : فقلت له : لا ، يا أمير المؤمنين فقال : الحمد لله وتهلل وجهه ، وقال : لقد أزلت عني غمًّا تراكم في صدري ! ثم أمر خادمًا واقفًا على رأسه أن يأتيه بسفطٍ ، فلما كشفه إذا فيه حصي كثير ، فقال : كل حصاة / منها مقابلةٌ لجامعة بين طُورٍ ، ونحن نُسَبِّحُ الله كل يوم بهذا العدد ، ^{ظ ٢٤٠}
ليُكفِّرَ عنا تلك الهنات ، فقلت : الأمر أهون فقد رَخَّصَ الله لأمير المؤمنين في ذلك .

وكانت له جارية من أحسن ما تقعُ عليه العين ، فلما أراد أن يَسْتَفِضَّها وجدها ثِيْبًا ، فسألها ، فقالت : بينما أنا ذات يوم راقدة تحت الشجرة الفلانية في البُستان ، وإذا بمن نَزَّه الله ذكره عن هذا المكان . قد جامعني واستفضني ، فاستيقظت ، فوجدت الدم على رجلي ، وخفت الفضيحة ، وكنمت ذلك . فبكى هشام المتجلفف . وقال : أبلغت أنا من العناية عند الله أن يأتي من أتاك إلى بُستاني ويستفض جاريقي ؟ أنت حرَّة لوجه الله ! وأمر في الحين أن تُبْنَى بذلك الموضع رابطة يتعبد فيها . ووُجِدَ بِحُطه على هذا البيت :

^{٢٤١}
/ تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ قُلُقُلٍ ^(١)
هذا وقت كان بَعَرُ الْغَزْلَانِ فِيهِ يَتَبَيَّنُ لِلشَّمْسِ بِدَلِّ الزَّيْبِ ، وَيُؤْكَلُ ، فسبحان الذي عَوَّضَنَا مِنْهُ بِالزَّيْبِ الطَّيِّبِ بِبِرْكَتِهِ نَبِينَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ومن السلك

من كتاب رغد العيش في حلى قریش

١٢٦ - المَطَّرَف* بن عمر الهشيمي من ولد هشيم بن عبد الملك

ابن المغيرة بن الوليد بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان

من السقط : أنه من متميزي المروانيين وشعرائهم ، وكان المظفر بن أبي عامر

٢٤١ ظ يحسن له ، وله فيه أمداح / منها قوله :

إِن المظفَّر لا يزال مظفَّراً حُكماً من الرحمن غَيْرَ مُبَدَّلٍ
تلقاه صَدراً كلاً قَابِلَتَهُ مِثْلَ السَّنانِ بِمَحْفَلٍ وَبِحَحْفَلٍ

وطلبه المهدي ، ففرَّ إلى شرق الأندلس ، وصحب المرتضى .

وله في شعر :

وكُدِّرَ عيشي بعد صفوٍ وإنما على قَدَرٍ ما يصفو الخليل يكُدِّرُ

١٢٧ - أبو عثمان سعيد* بن عثمان بن مروان المعروف بالبليّنة

قال الحميدى : هو من شعراء الدولة العامرية وأنشد له من قصيدة في المنصور بن

أبي عامر :

* عرض له في النفع ٢٣٠/٢ وأنشد أشعاره الموجودة هنا وزاد عليها رسالة طريفة ومحاورة بينه وبين ابن دراج القسطل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٩٨ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٢٩٨/١ والضبي في بغية الملتبس ص ٢٩٧ وضبط لقبه البليّنة هكذا البليّنة وقال هو من شعراء الدولة العامرية . وانظر النفع ٤٠١/٢ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٩٩ .

مَنْ لِي بَعْنُ تَأْبَى الْجُفُونُ لَفَقْدِهِ فِي الدَّهْرِ أَلَا تَلْتَقِي أَوْ تَلْتَقِي
رِيمٌ يَرُومُ وَمَا اخْتَبَرْتُ^(١) جَرِيمَةً قَتَلِي لِيُتْلَفَ مِنْ بَقَايَ مَا بَقِيَ
وَإِذَا رَمَانِي عَنْ قَسَى جَفُونِهِ لَمْ أَذْرِ مِنْ أَيِّ الْجَوَانِبِ أَتَقَى
قَالَ : وَفِيهَا مَدَحٌ مَفْرُطُ الْحُسْنِ أَعْطَاهُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ دِينَارٍ^(٢) .

/ وَمِنَ السَّقَطِ : أَنَّهُ مِنْ نُبَهَاءِ بَنِي مُرَوَانَ ، وَمُتَقَدِّمِي شَعْرَائِهِمْ . وَالْبَلِينَةُ : حَوْتَ كَبِيرٌ
يَعْرِفُ بَدَايَةَ الْبَحْرِ .

وَلَمَّا هَجَرَهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، دَخَلَ عَلَيْهِ وَمَجْلِسُهُ غَاصٌّ ، فَأَنْشَدَهُ :
مَوْلَايَ مَوْلَايَ أَمَا آنَ أَنْ تُرِيحَنِي الْأَيَّامُ^(٣) مِنْ هَجْرِكَ
وَكَيْفَ بِالْهَجْرِ وَأَنْتَى بِهِ وَلَمْ أَزَلْ أُسَبِّحُ فِي بَحْرِكَ
فَضَحَكَ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ .

وَأَنْشَدَ لَهُ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ :
وَالْبَدْرُ فِي جَوْ السَّمَاءِ قَدْ انْطَوَى طَرَفَاهُ حَتَّى عَادَ مِثْلَ الزَّوْرِقِ
فَتَرَاهُ مِنْ تَحْتِ الْمَحَاقِ كَأَنَّمَا^(٤) غَرِقَ الْكَثِيرُ وَبَعْضُهُ لَمْ يَغْرُقِ

(٢) انظر الخبر في بغية الملتبس .

(٤) في اليتيمة : كأنه .

(١) في البغية : اجترمت .

(٣) في النفع : بالله .

ومن كتاب تلقيح الآراء

في حلّ الحُجّاب والوزراء

١٢٨ — المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر الماعفري*

الذي حجب المؤيد ، وكان في مَنْزِلَةِ سُلْطَانٍ . هو مذكور / في كتب كثيرة ،
 ولا بن حيان فيه كتابٌ مفرد . قال الحميدى : أصله من الجزيرة الخضراء وله بها قدرٌ
 وأبوّةٌ . وورد شابّاً إلى قرطبة ، فطلب العلم والأدب ، وتمهر^(١) . وكانت له همةٌ لم
 تنزل ترتقي من شيء إلى شيء ، إلى أن اعتنت به ضُبْحُ أم هشام المؤيد ، فصارت
 له الحِجَابَةُ ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع ، يجتمع فيه أهل العلم . وغزواته
 نيفٌ وخمسون غزوةً . وله فتوح كثيرة . وكان في أ كثر زمانه لا يُخَلُّ بغزوَيْنِ
 في السنة .

ومن خط ابن حيان : هو أبو عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر محمد بن
 الوليد بن سُويّد بن عبد الملك . وعبد الملك جده هو الداخل للأندلس مع طارق في
 أول الداخلين من العرب ، وهو وَسِيطٌ في قومه .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٣٤ وما بعدها والثعالبي في البيئمة ٤٠٣/١ وابن الأبار
 في الحلة السراء ص ١٤٨ والضبي في البغية ص ١٠٥ وقال : إنه بدأ حياته بوكالة صبيح أم هشام المؤيد
 والنظر في أموالها وضياها فلما مات زوجها وولى ابنها هشام استبد بها حتى صار صاحب التدبير وحجب
 هشاماً وتلقب بالمنصور ودانت له بلاد لأندلس ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع يجتمع فيه أهل
 العلوم للكلام فيها بحضورته وكان ذا همة في الجهاد مواصلاً لغزو الروم ، وظل أميراً بضعا وعشرين سنة وتوفي
 سنة ٣٩٢ . ونقل المقرئ في النسخ ٢٥٩/١ ترجمة ابن سعيد له في المغرب ومقارنة هذه الترجمة المنقولة
 وترجمته هنا تدل على أنه قرأ نسخة أخرى من المغرب نقل عنها في كتابه ، وليست هي هذه النسخة التي نشرها .
 وانظر أخبار المنصور في تاريخ ابن خلدون ١٤٧/٤ والذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع (طبع جامعة
 فؤاد) ص ٣٩ . (١) في الجذوة : وتميز .

وذكر أن / المستنصر ولى ابنه هشاماً العهد وهو غلام ، ولما مات قام بأمره جعفر ^{٢٤٣} _١ ^و المصنف الحاجب ، وعدل عن المغيرة الذي أراد الصقالية مبايعته وهو أخو المستنصر . وقال : إن أبقينا ابن مولانا ، كانت الدولة لنا ، وإن استبدلنا به استبدل بنا . وبعث ابن أبي عامر إلى المغيرة فقتله في داره ، وكان عبد العزيز أبو المستنصر تقدمه بمديدة ، واستقل الاصنع ببطانة أزالته عنه التهمة . وذكر أن المصنف استأثر بالأموال ، وبني المنازل ، وهدم الرجال ، وعارضه من ابن أبي عامر فتى ماجد . أخذ معه بطرفي قميص : بالبخل جوداً ، وبلاستبداد أثرة ، وباقتناء الضياع اصطناع الرجال ، فظهر عليه عما قليل . وكانت حال ابن أبي عامر متمكنة عند الحرّم لتقديم الاتصال ، وحسن الخدمة ، والتصدى لمواقع الإرادة . وطلاقة اليد / في باب اللطاف ، ^{٢٤٣} _١ ^ظ وأخرج له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه المصنف في الاستعانة به والمؤازرة . واستراح المصنف إلى كفايته ، واغترّ بخدمته ومكره ، وأخذ المصنف يدفع الرجال ، وابن أبي عامر يضمهم ، إلى أن غلب عليه . وذكر أنه في مدة المستنصر ولى قضاء كورة رية وقضاء إشبيلية . وارتقى إلى حطة الشرطة بالحضرة والسكة ، فعلت حاله ، وهنته ترمى أبعد مرمى . وهو في ذلك كله يغدو إلى باب المصنف ويروح ، فلما ثبتت قدمه امتثل رسم أمراء الديلم المتغلبين في عصره على بنى العباس وشجى ^(١) رجال الدولة برجاله . وأول عروّة نقصها ، فتكّه في جماعة الصقالب المتمردين ، واستخراج الأموال العظيمة منهم ، وكانت النصرانية قد جاشت بموت المستنصر ، وجاء صراخهم إلى / باب قرطبة ، وظهر من المصنف جبن ، وأمر أهل قلعة رباح ^(٢) ^{٢٤٤} _١ ^و بقطع سدّ نهرهم . يلمس بذلك دفاع العدو عن حوزته ، فأيف ابن أبي عامر من ذلك ، وقام بأمر الجهاد ، ووعد من نفسه الاستقلال ، على أن يختار الجهاز ، ويعان بمائة ألف منقال ، فلما قفل ظافراً — وقد ملك الجند بما رأوه من حسن كرمه —

(١) شجى : غصّ .

(٢) أحد معاقل الأندلس بالقرب من طليطلة .

سَمَتْ هَمَّتْ ، وأخذ نفسه بالتغلب على مكان المصحفي ، فاستعان بغالب الناصري صاحب مدينة سالم^(١) ، شيخ الموالي ، وفارس الأندلس ، وصاهره . وكان عدواً للمصحفي ، فتمكن ، وصار عنده المصحفي كالأشياء ، إلا أنه غالطه مديدة ، ولم يشك المصحفي في الإدبار . إلى أن عُزِلَ ، وسخط السلطان عليه وعلى أولاده وأسبابه ، وطولبوا بالأموال ، وتمكن منهم ابنُ أبي عامر كيف شاء ، وكان لا يُريح المصحفي من المطالبة . وإذا سَمَّ من أذاه / أسلمه إلى عدوه غالب ، إلى أن هلك في سجنه كما تقدم في ترجمته^(٢) .

ثم حصلت وَحْشَةٌ بين صُبُح أم هشام الخليفة وبين المنصور آل الأمر فيها إلى أن كانت الغلبة له ، وأخذ الأموال التي كانت في القصر مُحْتَزَّةً ، ونقلها إلى داره ، ووكلَ بالقصر من أراد ، وصارت الدولة باطنًا وظاهرًا على حكمه .

وكان في أثناء ذلك مريضاً ، وأرجف أعداؤه به ، ولما أفاف ، وصل إلى الخليفة هشام ، واجتمع به ، واعترف له بالاضطلاع بالدولة ، فخرستُ ألسنة الحسدة ، وعلم ما في نفوس الناس . لظهور هشام ورؤيته ، إذ كان منهم من لم يره قط ، فأبرزه . وركب ركبته المشهورة ، وقد برزوا له في خلق عظيم لا يحصيهم إلا رازقهم ، معماً على الطويلة ، سادلاً للذوابة ، والقضيبُ في يده ، على زى الخلافة ، وإلى جانبه المنصور راكباً / يسيره ، وعبد الملك بن المنصور راجلاً يمشي بين يديه . ويسير الجيشُ أمامه . وخرج المنصور إلى الغزاة ، وقد وقع في مرضه الذي مات منه في صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، واقتحم أرض جليقية من تلقاء طليطلة إلى أرض قشتالة ، بلد شائجة^(٣) بن غرسية ، وهو كان مطلوبه ؛ فأحال الغارة على بلاده ، وقويت هنالك علته ، فاتخذ سرير خشب يحمله السودان على أعناقهم . واشتدت عليه العلة ، فوصل

(١) من ثغور الأندلس وبها قبر المنصور بن أبي عامر كما سيأتي .

(٢) سقطت ترجمته مع ما سقط من الزهراء . (٣) هو شائجة (سانشو) ملك نبرة (نافار) .

إلى مدينة سالم ، وأيقن بالموت ، فقال : إن زِمَامِي يشتمل على عشرين ألف مرتزق ، ما أصبح منهم أسوأ حالا مني فأمر ابنه عبد الملك بالنفور إلى قرطبة بعد ما أكثر وصيته ، وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر .

وذكر ابن حيان أن أباه خلف بن حُسَيْن دخل على المنصور حينئذ ، وهو كالخيال ، وأكثر كلامه بالإشارة . ومات / ليلة الاثنين ، لثلاث بقين من رمضان سنة اثنتين ^{٢٤٥}/_١ وتسعين وثلاثمائة ، وأوصى أن يدفن حيث يُقَبَضُ ، فدفن في قصره بمدينة سالم . واضطرب الموالي على ابنه عبد الرحمن ، وقالوا : إنما نحن في حِجْر آل أبي عامر الدهر كله ! .

وكان عليه في قرطبة من الحزن يوم وصول العسكر ما لا شيء فوقه ، وكان مما أوصى ولده عبد الملك ألا يُلْقَى بيده إلقاء الأمة فينشب في حبس بنى أمية . قال : فإن انقادت لك الأمور بالحضرة ، وإلا فانتبذ بأحبابك وغلمانك إلى بعض الأطراف التي حصنتها لك ، وانتظر غدك إن أنكرت يومك ، وإياك أن تضع يدك في يد بنى مروان فإنني أعرف ذنبي لهم .

ومن فرحة الأنفس : دامت دولته ستاً وعشرين سنة ، فيها اثنتان وعشرون غزوة . ومن السهب : أنه استعان أولاً / بالمصحفي على الصقالبة ، ثم بغالب على ^{٢٤٦}/_١ المصحفي ، ثم بجعفر ^(١) ممدوح ابن هاني على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن هاشم التجيبي على جعفر ، وعدا بنفسه على عبد الرحمن ^(٢) ، وقال للدهر هل من مبارز ! .

وعلى قبره مكتوب :

آثارُهُ تنبيك عن أوصافِهِ حتى كأنَّكَ بالعيان تَرَاهُ
تالله لا يَأْتِي الزمانُ بِمثله أبداً ولا يحِمي الثغورَ سواهُ

(١) جعفر بن علي الأندلسي ملك الزاب من الغرب الأوسط . (٢) انظر هنا النفع ٢٦٠/١ .

وقيل إنه وصل من قرية كرتش من عمل الجزيرة الخضراء ، برسم طلب العلم ،
وترقى من الكتابة أمام باب القصر إلى أن صار القصر بجمعه .

وأشده ابن حيان :

رَمِيتُ بِنَفْسِي هَوَلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ وَالْحَرُّ الْكَرِيمُ يُخَاطِرُ^(١)
وَمَا شَدْتُ بَيْنًا لِي^(٢) وَلَكِنْ زِيَادَةً عَلَى [مَا^(٣)] بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ
رَفَعَنَا الْمَعَالَى بِالْعَوَالِي بَسَالَةً وَأَوْرَثَنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَاظِرُ
وله حكايات في الجهاد والغيرة والهبة كثيرة ، رحمة الله عليه .

٢٤٦ ظ
١

١٢٩ - / أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد

أبوه أحمد الوزير ، المذكور في الزهراء . وابنه أحمد المذكور في قرطبة ، استوزره
للمنصور بن أبي عامر ، واكتسب معه أموالاً عظيمة .

وذكر صاحب المطمح أنه حضر يوماً عند المنصور على راحه ، فتناهى الطرب
بالمنصور وندمائه ، إلى أن تصايحوا ، وتراقصوا ، وبلغ الدور بالكأس إلى ابن
شهيد . وكان لا يطيق القيام من نقرس ، فأقامه الوزير ابن عباس ، فارتجل
هذه الأبيات ، وجعل يُقرِّدُ بها :

هالك شيخ^(٤) قاده وُدُّ الكا قام في رقصته مُهْتِكَا^(٥)

(١) في النسخ : مخاطر . (٢) في النسخ : بنيانا .

(٣) زيادة من النسخ سقطت في الأصل .

(*) ترجم له الحميدى في الجندوة الورقة ١١٩ وقال : من شيوخ الوزراء في الدولة العامرية ،
وترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٤٩ وقال : إنه توفي سنة
٣٩٣ وأشاد بعلمه في الخبر والتاريخ واللغة والأشعار مع سعة رواية الحديث والآثار .

(٤) في النسخ : شيخنا . (٥) في النسخ : مستهلكا .

لَمْ يُطَقْ يَرْقُصُهَا مُسْتَشْبِتًا فَأَنْشَنِي يَرْقُصُهَا مُسْتَمْسِكًا
أَنَا لَوْ كُنْتُ كَمَا تَعْرِفُنِي قَتُّ إِجْلَالًا عَلَى رَأْسِي لَكَ
قَهْمَةُ الْإِبْرِيْقُ مَنَى ضَحِكَ^(١) وَرَأَى رَعْشَةَ رِجْلِي فَبَكَ

٢٤٧
١

ومن كتاب بغية الرواد في / حلى الرؤساء والقواد

١٣٠ — القائد يعلى بن أحمد بن يعلى *

ذكر الحميدى فى الجذوة أن يَعْلَى كان شاعراً ، وأُشْد له ، وقد بعث
بورْد مبكر إلى المنصور بن أبى عامر :

بعثتُ من جَنَّتِي بورْدٍ غَضَّ لَهُ مَنْظَرٌ بَدِيعُ
فَقَالَ نَاسٌ^(٢) رَأَوْهُ عِنْدِي أَعْجَلَهُ عَامُهُ^(٣) الْمَرِيعُ
قُلْتُ : أَبُو عَامِرٍ الْمَعْلَى أَيَّامُهُ كُلُّهَا رِيعُ

ومن كتاب أردية الشباب فى حلى الرؤساء والكتاب

١٣١ — أبو حفص أحمد بن برد *

من الذخيرة : أن المظفر بن أبى عامر ولاء ديوان الإنشاء بعد القبض على أبى
مروان الجزيرى^(٤) ، ثم كتب للموك الفتنه ، ورقاه للوزارة المستظهر^(٥) . وكان ،

(١) فى النفح : ضاحكا . * ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٦٦ والضبطى فى
بغية الملتبس ص ٥٠٠ وابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٥٨ .

(٢) فى البغية : قال أناس . (٣) فى الجذوة والبغية : عامنا .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٥١ والضبطى فى بغية الملتبس ص ١٦١ وقال : كان ذا
حظ وافر من الأدب رالبلاغة والشعر رئيساً مقدماً فى الدولة العامرية وبعدها . وترجم له ابن بشكوال فى
الصلة ص ٤٠ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٨٤ .

(٤) سترجم له ابن سعيد فى الجزيرة الخضراء .

(٥) ولى الخلافة الأموية فى الأندلس زمن الفتنة سنة ٤١٤ هـ وقتل فى نفس السنة .

٢٤٧ ظ واسِطَةَ السِّلَكِ ، وَقُطِبَ رَحَى الْمُلْكِ . وبنو بُرْدٍ / موالى بنى شَهِيد . وتوفى
١ بِسَرَقِسطَةَ سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وقد نَيَّفَ على الثمانين .

وَعُنُوَانُ بِلَاغَتِهِ فِي النَثْرِ ، قَوْلُهُ مِنْ رِسَالَةٍ عَنِ الْمُظَفَّرِ حِينَ قَتَلَ صَهره [عيسى ^(١)] بن
سعيد بن القطاع :

أَيُّهَا النَّاسُ ، وَقَّعَكُمْ اللَّهُ بِعِصْمَتِهِ ^(٢) ، وَاسْتَنْقَذَكُمْ بِرَحْمَتِهِ ، إِنَّ مِنْ عِلْمِ
مَنْكُمْ حَالَ الْخَائِنِ عِيسَى بْنِ سَعِيدٍ بِالمُشَاهَدَةِ ، وَرَأَى مَبْلَغَ النِّعْمَةِ عَلَيْهِ بِالمُحَاضَرَةِ ،
قَدْ أَكْتَفَى بِمَا شَهِدَ . وَاجْتَرَأَ بِمَا حَضَرَ ^(٣) ، وَمِنْ غَابٍ عَنْهُ كُنْهُ ذَلِكَ ^(٤) ، فَلْيَعْلَمْ
أَنَا أَخَذْنَاهُ مِنَ الْخَضِيضِ الْأَوْهَدِ ، وَانْتَشَلْنَاهُ مِنْ شَطَفِ الْعَيْشِ الْأَنْكَدِ ، وَرَفَعْنَا
خَسِيسَتَهُ ، وَأَتَمَمْنَا نَقِيسَتَهُ ، وَخَوَّلْنَاهُ صُنُوفَ الْأَمْوَالِ ، وَصَيَّرْنَا حَالَهُ فَوْقَ الْأَحْوَالِ ،
بَدَأَ ^(٥) بِذَلِكَ الْمَنْصُورِ مَوْلَايَ رَحِمَهُ ^(٦) اللَّهُ ، فَاعْتَمَدْتَهُ ^(٧) ، وَأَسْبَغْتُ مِنْ نِعَمِي
٢٠٦ و عليه ، مَا أَحْجَجَ الْعَامَّةَ وَالْخَاصَّةَ ^(٨) إِلَيْهِ . / فَلَا أَقَرُّ لَنَا بِحَقِّ ، وَلَا قَابِلَ إِحْسَانِنَا
١ بِصِدْقٍ ^(٩) ، وَلَا عَامِلَ رَعِيَّتِنَا بِرَفْقٍ ، وَلَا تَنَاوَلَ خِدْمَتَنَا بِحَذَقٍ ، بَلْ أَعْلَنَ بِالمَعَاصِي ،
وَاسْتَذَلَّ الْأَعْزَةَ ، وَذَوَى الْهَيْثَاتِ وَالْمُرُوءَةَ ، وَنَاجَزَهُمُ ^(١٠) وَأَنَسَ بِأَضْدَادِهِمْ ، وَنَبَذَ
عَهْدَنَا ، وَخَالَفَ سَبْلَنَا ، وَكَدَّرَ عَلَى النَّاسِ صَفْوَنَا ، حَتَّى إِذَا مَلَكَه الْأَشْرُ ، وَتَنَاهَى
بِهِ الْبَطَرَ ، وَغَلَّتْ ^(١١) بِهِ الْأُمُورُ ، وَغَرَهُ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ، وَحَاوَلَ شَقَّ عَصَا الْأَمَةِ ، وَهَدَّ

(١) زيادة من الذخيرة ص ١٠٠ وانظر في مقتل عيسى وسببه الذخيرة أيضاً ص ١٠٢ وما بعدها .

(٢) في الذخيرة : لعصمته . (٣) في الذخيرة : بما عين وحضر .

(٤) في الذخيرة : ومن غاب عنه كنه ذلك من عوامكم بانتراح منزل أو لاتصال شغل .

(٥) في الذخيرة : فذلك . (٦) في الذخيرة : رضى الله عنه .

(٧) في الذخيرة : فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة وبوأته دار الفخامة .

(٨) في الذخيرة : ما أحوج الخاصة والعامة .

(٩) في الذخيرة : فلم يقيم الله تعالى بحق ولا قابل إحسانه بصدق .

(١٠) في الذخيرة : ونافروهم . (١١) في الذخيرة : وغلت .

رُكْنِ الْخِلَافَةِ، بِمَا احْتَجَنَ مِنْ حَرَامِ الْأَمْوَالِ^(١)، وَاسْتَالَ مِنْ طَعَامِ الرِّجَالِ، فَحَجَّجَتْهُ نِعْمًا عَلَيْهِ^(٢)، وَخَصَّمَتْهُ عَوَارِفُنَا لَدَيْهِ، وَكَشَفَ لَنَا سِرِّيَّتَهُ^(٣)، حَتَّى صَرَاعَهُ بَغْيُهُ، وَأَسْلَمَهُ غَدْرُهُ، وَأَخَذَهُ اللَّهُ بِمَا اجْتَرَحَ^(٤)، وَأَوْبَقَهُ بِمَا اكْتَسَبَ، فَأَعْجَلَنَاهُ عَنْ تَدْيِيرِهِ، وَصَارَ إِلَى نَارِ اللَّهِ وَسَعِيرِهِ .

وكان ابن القطاع قد أراد أن يقلب الدولة، ويؤتَى الخِلافةَ هشامَ بن عبد الجبار ابن الناصر المرواني، فقتله المظفر في مجلس شراب .

٢٠٦ ظ

/ ومن كتاب الياقوت في حلّ ذوى البيوت

١٣٢ - عبد الرحمن بن محمد بن النظام *

من المسهب : أنه كان من نهاء الدولة العامرية، وأنشد له مُلَغِرًا في مَبْخَرَةٍ :

وَجَائِمَةٌ لَهَا ابْنٌ مُسْتَطَارٌّ يَفَارِقُ جِسْمَهُ عِنْدَ افْتِرَاقِ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ مِنْ ذِي نَعِيمٍ يُحَرِّقُ جِسْمَهُ وَالرُّوْحُ بَاقٍ
إِذَا صَاحَبَتْهُ لَمْ يَبْدُ شَخْصًا وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ لَدَى التَّلَاقِ

١٣٣ - أبو مُضَرَّ محمد بن الحسين التميمي الطُّبْنِي *

هو أصل بنى الطُّبْنِي : أهل البيت الشهير بقرطبة . من الجذوة : أنه من بنى حَمَّانَ ،

(١) في الذخيرة : المال (٢) في الذخيرة : عنده .

(٣) في الذخيرة : سر نيته . (٤) في الذخيرة : اجترم .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١١٤ والضبي في البغية ص ٣٤٤ .

* ترجم له الحميدى في الورقة ٢٢ وترجم له ابن الفرضى في ٤٠٨/١ وقال توفى سنة ٣٩٤

وترجم له الضبي في البغية ص ٥٨ وقال شاعر مكثر وأديب مفقن ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة ورياسة

قدم الأندلس من طينة في بلاد المغرب سنة ٣٣١ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥٣٥ وقال قدم

سنة ٣٢٥ وتولى الشرطة لبني عامر وكان محظوظاً عندهم .

شاعر مُكثِّر، وأديب مُفْتَنٌ، ومن بيت أدب وشعر وجَلالة، كان في أيام المستنصر^(١)،
وله أولاد مُجَبَّاء مُبَرِّزون^(٢) في الأدب والفضل . وذكر ابن حيان أنه كان شاعراً
٢٠٧ / عالمًا بأخبار العرب وأنسابهم . شرب يوماً مع المنصور بن أبي عامر فغنت قينة
بينتين من شعره :

صَدَفَتْ ظَنِّيَّةُ الرُّصَافَةِ عَنَّا وَهِيَ أَشْهَى مِنْ كُلِّ مَا يُتَمَنَّى
هَجَرْتُنَا فَمَا إِلَيْهَا سَبِيلٌ غَيْرَ أَنَا نَقُولُ : كَانَتْ وَكُنَّا
فاستعادها أبو مُضَرٍّ، فأنكر ذلك المنصور ، وعلم أن هيبته لم تملأ قلبه ، فأوماً
إلى بعض خَصِيَّانِهِ ۖ فأخرج رأسَ الجارية في طَسْتٍ ، ووضعها بين يدي الطُّبْنِيِّ ،
وقال له المنصور : مَرُّهَا فَلْتَعِدْ ، فَسُقِطَ في يده .
ومن المسهب : أنه وفد على المنصور من طُبْنَةِ قاعدة الزَّاب فاستوطن حضرته ،
وكان مع شعره وعلمه وارتفاع مكانه له خفةٌ روح ، وانطبأ نادر جَذَبَ بهما هَوَاهُ .
وأحسنُ ما أختاره من شعره قوله :

اجْتَمَعْنَا بَعْدَ التَّفَرُّقِ دَهْرًا فَظَلَلْنَا نَقْطَعَ العَمْرَ سَكْرًا
لَا يَرَانِي إِلَّا طَارِحًا حَيْثُ تُلْقَى الفُصُونُ حَوْلَ زَهْرًا
قَائِلًا كَلِمًا فَتَحَتْ جُفُونِي مِنْ نُعَاسِ الخُمَارِ : زِدْنِي خَمْرًا

١٣٤ — / أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن *

٢٠٧ ظ
١

من المسهب : من أعيان قرطبة ، ومن يحضر مجلس ابن أبي عامر ، وبلغ ابن أبي
عامر عنه ما أوجب طلبه ، فاستخفى مدة ، وأحسنُ ما أُنشِدَ له قوله في رثاء صديق
له اُعْتُبِطَ :

(١) في الجذوة : الحكم المستنصر .

(٢) في الجذوة : مشهورون .

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٢٩ وقال : أبو بكر عبد الله بن أبي الحسين أديب شاعر رئيس
من أهل بيت كبير كان في زمن المنصور بن أبي عامر .

رجعتُ على رَغْمِ الوفاءِ إلى الصَّبْرِ كما صَبِرَ الظَّمَانُ في البلدِ القَفْرِ
وقلتُ لعيني : ما وُفِيتِ وإن جرتُ عليك كما ينهلُ مُنْسَكِبُ القَطْرِ
وكيف أوفى قَدَرُ تُكَلِّي بعد مَنْ دَفَنْتُ به الأمالَ أَجْمَعَ في قَبْرِ
على حينَ لم أَبْصِرْ به مارجَوتهُ ولم أَرَمِنْ ذاكَ الهلالِ سَنّا البَذْرِ
فواهاً لِعُمْرٍ منكَ لَدَّ قَصِيرُهُ فكان خَفِيفاً مثلَ إِغْفَاءِ الفَجْرِ

١٣٥ — أبو عبد الله محمد بن شخيص *

من المسهب : أَحَدُ من له البيت الرَّفِيعُ « والنَّظْمُ البديعُ » ومن يحضر مجلس المظفر بن أبي عامر . وماشاه يوماً في بستان ، فنظر إلى وَرْدٍ مقابل آس [ورغب] أن يقول في ذلك ، فقال :

أرادَ الوردُ بالآسِ انْتِقاصاً فقال له : يَقِصُّكَ المَلالُ
فقال الوردُ : لَسْتُ أزورُ إلا على شوقٍ كما زارَ الخيالُ
وأنتَ تُدِيمُ تَثْقِيلًا طويلاً تدومُ به كما رَسَتِ الجبالُ
فَتَسْأَلُكَ العيونُ لَذاكَ بُغْضًا وترُقُبُنِي كما رُقِبَ الهلالُ

وذكر الحميدى أنه مات قبل الأربعائة .

١٣٦ — جعفر بن أبي على القالى *

من المسهب : بَنَى له أبوه بقرطة مَرْتَبَةً بقيت محفوظة ، ورفَع له ذكراً ووَطَّد له كرامةً لم تزل ملحوظة ، وحسب ما غرسه له أبوه ، وثمره بناصع أدبه .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٣٩ وقال : كان من أهل الأدب المشهورين ومن أعيان الشعراء المقدمين وترجم له الثعالبي في ١/٣٧٣ وترجم له الضبي في البغية ص ١١٩ وقال : له عل لسان رجل يعرف بأبي الغوث أشعار مشهورة في أنواع الهزل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٨٠ وقال : شاعر أديب وأنشد له شعراً في المنصور بن أبي عامر ، وترجم له الضبي في البغية ص ٢٣٩ وقال أديب شاعر ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٢٩ وقال : كان أديباً شاعراً أخذ عنه أبو الوليد بن الفرضي . وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦٢/٧ والسيوطي في البغية ص ٢١٢ والصفدى في الوافي المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة ٢١١ .

قال : ومن فطانتة أنه دخل يوماً على المنصور بن أبي عامر ، فقال له من أراد
يُنَكِّتُ عليه : يا مولانا هذا هو القالى . فقال جعفر : لأعداء الحاجب أذلَّهم الله
بعزته . فاستحسن ذلك المنصور .

ومن أحسن ما أنشد له قوله من شعر :

بين العذيب وبين وادى المنحنى / خَلَقْتُ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ وَالْعَنَا
الموتُ أَحْسَنُ مِنْ فِرَاقِكَ سَاعَةً / أَتُرَاكَ تَحْسِبُ مِنْ تَفَارِقِي فِي هَنَا
وَدَعْتُ مِنْكَ الْفُضْنَ يَبْسِمُ زَهْرُهُ / وَالْوَرْدُ عَانَقَ آسَهُ وَالسَّوْسَنَا
وَرَحَلْتُ مِنْكَ بَعْبَرَةً مَا تَنْقِضِي / فَحَسِبْتُ جَفَنِي لِلْسَّحَابِ مَعْدِنَا

٢٠٨ ظ
١

قال : وثار في خاطره أن يرحل إلى موطن أصله ، ويجمع هنالك مفترق شمله .
ويحل بين من له به من الأقارب ، ولا يثني العنان بعد إلى المغارب ، فلما حل ببغداد ،
أكذبت عينه ظنه ، وأجذب المراد ، وأخفق المراد ، فرجع لا يلوى على
متعذر ، ولا يمر بغير مُستكره عنده مُتكدّر ، فقال :

حننتُ إلى بغداد حيث تمكنتُ / أصولي فلما أن حلتُ ببغدادِ
رأيت دياراً يبعث الهمَّ لخطايا / وقوماً يسومون الغريبَ بأحقادِ
فوليتُ عنهم عائداً غير عاطفٍ / وإن كان فيما بينهم نَشْءُ أَجْدَادِي
وَجُزْتُ عَلَى مِصْرِ فَعَمَضْتُ مُقَلَّتِي / وَقُلْتُ بُعْثُفِ مَغْرِبَ الشَّمْسِ يَأْحَادِي

٢٠٩ و
١

وكان أشدَّ مالقيه ببغداد ، أنه حرد يوماً بحضرة جماعة منهم ، وأفرط في سوء
الخلق ، فقال له أحدهم : يا هذا ، بئس ماعَوْضَتَنَا عما نقله أبوك من بلدنا إلى المغرب :
حمل عنا علماً وأدباً ، وجئتنا بجهل وسوء أدب ، فقال : المشى يَلْزَمُنِي إلى مكة حافياً
راجلاً إن قعدت لكم في بلد من يومى هذا . وخرج من حينه ، فقال له البواب : من

أين أتيت يا إنسان ؟ فقال بشدة الغيظ : من لعنة الله ! فقال : اصبر حتى أستاذن عليك ! وكتب بذلك للوزير ، فقال الوزير : لا ينكر هذا الخلقُ على مغربي . فأطلقوه ينصرف إلى موضعه الذي ذكر .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

١٣٧ - / أبو الأصبع عيسى بن عبد الملك بن قزمان* ٢٠٩ ظ
١

معدودٌ في علماء الحديث والأدب ، وكان المنصور بن أبي عامر قد جعله يؤدّب هشاماً المؤيد .

وأنشد له حبيب الأندلسي^(١) في كتاب فصل الربيع :

لا شَيْءَ أَحْسَنُ مَنَظَرًا إِنْ زُرْتَهُ أَوْ مَخْبَرًا مِنْ حُسْنِ رَوْضٍ نَاصِرٍ
إِنْ جِئْتَهُ أَعْطَاكَ أَجْمَلَ مَنَظَرٍ أَوْ غَبَّتْ زَارِكُ فِي النَّسِيمِ الْخَاطِرِ

وأنشد له أبو الحجاج البيهقي^(٢) مؤرخ الأندلس :

وَمَا شَجَانِي هَاتِفٌ يَبْعَثُ الْأَسَى فَهَيَّجَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ خَفَقَانِهِ
يَكَادُ الْقَضِيبُ اللَّذَنُ يَعْشَقُ قَدَّهُ فَيُذْهِلُهُ بِالْمَيْسِ عَنْ طَيْرَانِهِ

وَبِنْتُ بَنِي قَزْمَانَ فِي قَرْطُبَةَ بَيْتٍ جَلِيلٍ مِنْهُ أَعْلَامٌ وَنَبَاهٌ . وَمِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ بَنِي قَزْمَانَ الزَّجَالُ .

* ترجم له الحميدى في الخزانة الورقة ١٢٨ والثعالبي في اليتيمة ٣٨٢/١ والضبي في البنية ص ٣٩١ وقال : شاعر أديب وأنشد بعض شعره . وهو الجلد الأعلى لابن قزمان الزجال المشهور .
(١) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب أحد وزراء المعتضد بن عباد ، وسيرجه له ابن سعيد في مملكة إشبيلية .

(٢) ترجم له ابن سعيد في مملكة جيان ، وله تاريخ ذيل به على تاريخ ابن حيان ، وهو من مؤرخي المائة السابعة .

١٣٨ - الحكيم الأديب أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي

المعروف بابن الكتّاني *

من الجذوة : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدّم في علوم الطب والمنطق . وكلام في الحكم ، ورسائل في ذلك كله وكتب معروفة . وعاش بعد الأربعمائة مدة .

ومن شعره قوله ^(١) :

نأيتُ عنكم بلا صبرٍ ولا جلدٍ وصحتُ واكبدي حتى مَضَتْ كَبِدِي
أضحي الفراقُ رفيقاً لي يُواصِلني بالبُعْدِ والشَّجْوِ والأحزانِ والسَّكْدِ
وبالوجوه التي تبدو فأنسِدُها وقد وَضَعْتُ على قلبي يدي بيدي :
إذا رأيتُ وجوه الطَّيْرِ قلتُ لها : لا باركَ الله في الغِرْبانِ والصرَدِ ^(٢)

١٣٩ - / أبو الأصمغ عيسى بن الحسن

٢١٠ ظ
١

من المسهب من شعراء الدولة العامرية، من شعره قوله في عيسى بن سعيد بن القطاع :

أنت عيسى بنُ سعيدٍ لستَ روحَ الله عيسى
كلّمَ الناسَ فقد كلّمَ ربُّ الناسِ موسى

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢١ وقال إن له كتاباً سماه كتاب محمد وسعدى ملبح في معناه، وذكره القفطى في (المحمدون) نسخة مصورة بدار الكتب المصرية الورقة ٧٥ . وترجم له الضبي في البغية ص ٥٧ وقال : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدم في علوم الطب والمنطق وكلام في الحكم ورسائل . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ١١٨ وقال : كان عالماً متفتناً تقدم في صناعة الطب وشارك في الأدب والشعر . توفي قريباً من سنة ٤٢٠ . وترجم له صاعد في طبقات العلماء ص ١٢٣ وترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٤٥/٢ وياقوت في معجم الأدباء ١٨/١٨٤ .

(١) أنشد ياقوت هذه الأبيات وأبياتاً أخرى .

(٢) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصيد الطيور الصغيرة .

وكان ممن باطن عبد الله بن المنصور بن أبي عامر ، فلما ضرب أبوه عُتْقَه سَجَنَ
أبا الأَصْبَغ . وفي طول سجنه يقول :

ليت شعري كيف البلادُ وكيف الـ إنسُ والوحشُ والسَّما والماء
طال عهدي عن كل ذاك ، وَلَيْلِي ونهاري في مقلتيَّ سواء
ليس حظي من البسيطة إلا قَدَرَ قَبْرِ صبيحة أو مساء
وإذا ما جَنَحْتُ فيه لَأُنْسِ أَوْحَشْتَنِي بِأُنْسِهَا الْأَغْبِيَاءِ

الحلة

٢١١ و
١

من كتاب تلقيح الآراء / في حل الحُجَّاب والوزراء

١٤٠ - المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر*

ذكر ابن حيان ضَبَطَه للدولة بعد موت أبيه ، وَنَفَيْه من خاف فِتْنَتَه من الغلمان
إلى سَبْتَه ، وأحبه الناس ، وانصبَّ التأييد والإقبال عليه انصباباً لم يُسْمَعْ بمثله ،
وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة ، فأخذوا في المكاسب والزينة ، وبلغت
الأندلس في أيامه إلى نهاية الجمال والكمال .

وكان أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ المنجمُ قد قال : لم يولد بالأندلس قط أَسْعَدُ من المظفر على

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٦١ وقال المقرئ في النفع ٢٧٦/١ : جرى على سنن أبيه في
السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياداً دامت سبع سنين ، وكانت تسمى بالسابع تشبيهاً بسابع العروس ،
ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات سنة ٣٩٩ هـ . وانظر البيان المغرب لابن عذاري ٣/٣ وما بعدها
وتاريخ ابن خلدون ٤/١٤٨ والمجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٥٨ .

نفسه وعلى أبيه وحاشيته، نعم ! وعلى أهل الأندلس طراً ، وأنها لاتزال بخير حياتة ،
 ٢١١ ظ فإذا هلك لم تُفْلِح ، فكان / كذلك ، وكانت نفائس الأعلاق والآلات الملوكية قد
 ارتفعت في وقته ارتفاعاً عظيماً . وبلغت الأندلس في مدته إلى نهاية الهدوء والرفاهية ،
 وجرى على سَنَنِ أبيه من غزوِ النصارى ، وضَبْطِ الدولة ، ورام صهره عيسى بن سعيد
 المعروف بابن القطاع أن يأخذ الدولة ، ففِطَنَ به ، وعاجله وقتلَه في مجلس المنادمة .
 إلا أنه لم يكن فيه للأدب ما كان له من أبيه ، فقد وصفه ابن حيان بأنه كان
 مائلاً لمجالسة العجم الجفأة من البرابر والإفرنج ، منهمك في الفروسية وآلاتها ، إلا أن
 أصحاب أبيه لم يُخِلْ بهم ولا جفاهم ، بل أبقاهم على رَسَمِهِمْ .

٢١٢ و ١٤١ — / أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور *

كان هذا الرجل بضد أخيه ، إذ قام نَحْساً على نفسه وعلى أهل الأندلس .
 فنه انفتح باب الفتنة العظمى وفسد الناموس .
 لما مات أخوه استولى على حجابة هشام المؤيد ، فأخذ في الانهماك شرباً وزَنَدَقَةً
 وحُكَيَّ عنه من الطعن في الدين قولاً وفِعْلاً حكايات شنيعة ، ومع هذا فإنه طلب
 من هشام أن يُوكِّيه العهد بعده ، ففعل ، ولقبه بالمأمون ، ورأى بنو مروان أن الخلافة
 خارجة عنهم . فثار عليه المهدي بن عبد الجبار . وكان الناصر غائباً في طليطلة ، فرجع
 ٢١٢ ظ إلى قرطبة ليصلح مافسد ، فتلقاه عسكر حزوا رأسه . وقد أفرده / أصحابه لسوء تديره ،
 وانقرضت الدولة العامرية .

* ترجم له ابن خلدون في تاريخه ١٤٨/٤ ترجمة ضافية عرض فيها للعهد الذي أخذه على المؤيد
 وما كان من الفتنة ثم قتله . وانظر البيان المغرب ٣٧/٣ وما بعدها والنفح ١/٢٧٧ .

ومن كتاب الأحكام في حلّ الحكام

١٤٢ - أبو بكر محمد بن إسحاق بن السليم*

أُتُنِب ابن بشكوال في تعظيمه علماً وعبادة، وذكر أنه رَحَلَ وَحَجَّ . وكان يتصيّد الحيتان بنهر قرطبة، ويقتات من ثمنها . ولأه قضاء الجماعة المستنصر، بعد وفاة منذر، ولم يُطْرَق له بعيب إلا من جهة التطويل في أحكامه . ثم ولاه الصلاة والخطبة . وتوفي يوم الثلاثاء عقيب جمادى الأولى سنة سبع وستين وثلاثمائة .

١٤٣ - أبو بكر محمد بن يبي بن زرب*

من الجذوة : قاضي الجماعة بقرطبة . سمع من أبي محمد / قاسم بن أصبغ البياضي ^{٢١٣} وغيره، وكان فقيهاً فاضلاً نبيلاً جليلاً . وله كتاب في الفقه سماه «الخصال» . كان في أوائل الدولة العامرية . وفي كتاب القضاة ذكره . وروى عنه القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث بن الصفار وأبو بكر عبد الرحمن بن أحمد بن حوالب ^(١) وغيرهما .

* ترجم له ابن الفرضي في ٣٧٢/١ وقال : كان بصيراً بالاختلاف عالماً بالحديث ضابطاً لما رواه متصرفاً في النحو واللغة حسن الخطابة والبلاغة . وترجم له الضبي في ص ٤٩ . وليس له ترجمة في الصلة ويظهر أن ابن بشكوال ترجم له في تصنيفه الخاص بالزهاد . وترجم له النباهي ص ٧٥ .

* ترجم له الحميدي في الجذوة الورقة ٤٣ وابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٣٨٧/١ وقال : كان أحفظ أهل زمانه للمسائل على مذهب مالك وأصحابه . توفي سنة ٣٨١ . وترجم له الضبي في البغية ص ١٣٦ وقال : كان فقيهاً نبيلاً فاضلاً جليلاً . وترجم له النباهي ص ٧٧ وقال : كان له حظ كبير من علم الإعراب والفقه يجمع ذلك إلى العبادة ، وكان من أخطب الناس فوق منبر . وترجم له السيوطي في بغيته ص ١١٢ وابن فرحون في الديباج ص ٢٦٨ .

(١) في الجذوة وبغية الملتصق : حويل .

١٤٤ - أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال*

قال ابن حيان في كتاب القضاء : إنه خال المنصور بن أبي عامر ، وكان من بيت غني وثروة ، وشهر صلاحه ، إلا أنه لم يكن من العلماء .

ودام إلى أن ظهر اختلاله بكبر السن ، وغلبه ولده أحمد على أمره ، ولم يك بالمرضى عند الناس / فتخوف ابن أبي عامر عند ذلك ، فعزله عن القضاء ، ناقلاً إلى ^{٢١٣}/_١ خطبة الوزارة سنة ثنتين وستين وثلاثمائة .

١٤٥ - أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان*

من كتاب ابن حيان : أن ابن أبي عامر قلده القضاء بعد خاله ، قال : والناس ينسبون بني ذكوان إلى برابر فخص البلوط^(١) . وهم يزعمون أنهم من بني سليم من موالى بني أمية ، واتصلت ولايته إلى قيام الفتنة ، وسعى عليه ابن القطاع فعزل ، ثم رُدَّ إليها ، واعتلت منزلته في مدة المظفر بن أبي عامر وأخيه الناصر ، وقلده الناصر الوزارة ، وكان يكتب عنه من الوزير قاضي القضاء ، وهو أول من كتب عنه بذلك من قضاة الأندلس . / فلا كان قضاء القضاء من خطط الدولة المروانية ، لأنهم لم يفوضوا أمر القضاء إلى قاض في وقت من الأوقات . ومال إلى البرابر في الفتنة ، فقَبَضَ عليه ^{٢١٤}/_١

* ترجم له ابن الفري في ٣٩٧/١ وقال ولي قضاء قرطبة بعد ابن زرب وكان شيخاً مسماً جليلاً وقوراً حليماً وقال إنه سمع عليه البخاري « توفي سنة ٣٩٤ . وعرض له النباهي ص ٨٤ .

* ترجم له الضبي في البغية ص ١٧٤ وقال : من شيوخ أهل العلم مذكور بالفضل ومن أهل بيت فيهم علم ورياسة ، والقضاء يتردد فيهم . وترجم له النباهي ترجمة ضافية ص ٨٤ . وهما جميعاً قالوا إنه أحمد بن عبد الله لا « ابن محمد » كما هنا .

(١) فحص البلوط : من نواحي قرطبة ، بينه وبينها مرحلتان .

واضح^(١) مولى أبي عامر مدبر دولة هشام أسوأ قبض ، ونُفي إلى برّ العُدوة في وقت تنكّر البحر ، فسلمه الله إلى وَهْران إلى أن قتل واضح. فاسترجع إلى قرطبة، ولم يقبل خُطّة القضاء بوجه. وكان السلطان لا يقطع أمراً دونَه ، وصحبته الرياسة بقية مدته إلى أن مات على تلك الحال ، فدفن صلاة العصر من يوم الأحد لتسع بقين من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة ، بمقبرة العباس مع سلفه ، ولم يتخلف عنه كبير أحد من الخاصة والعامة ، وشهد الخليفة يحيى بن علي بن حمود جنازته .

١٤٦ - / أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس* ٢١٤ ظ

من كتاب ابن حيان أنه وَلِيَ القضاء بين مُدَّتَي أبي العباس بن ذكوان . وهو أحد الأعظم من وزراء السلطان في أحد البيوت المولوية التي انتهى إليها الشرف ، ومن جمع إلى ذلك الارتسام بالعلم والرواية الواسعة ، والتقدم بالعمل في الحكومة بالمظالم والشرطة ، وكان مشهوراً بالصلابة في الحق ، وإعزاز الحكومة ، إلا أنه كان يخلط صرامته ببطش وعجلة وحدة لا تليق بالأحكام ، وكان الغالب عليه الرواية والبصر بطريق الحديث . وصاهره ابن القطاع صاحب الدولة العامرية ، وكانت وفاته صدر الفتنة ، فدفن يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة سنة اثنتين وأربعمائة .

(١) هو واضح الصقلي مولى آل عامر وكان يقوم بحجابه هشام المؤيد وأمره في خلافته الثانية « وفي النباهي ص ٨٦ : أن ابن ذكوان نصح لهشام في واضح فبلغته المناجحة فسعى على بني ذكوان واتهمهم بمياهم إلى البرابرة ، فأمر هشام بإخراجهم عن الأندلس إلى العُدوة ، فخرجوا إلى وهران ، وقامت لنكبهم بقرطبة القيامة ، ثم قتل واضح ، وحسن الرأي فيهم وعادوا إلى وطنهم .

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٣ ترجمة كبيرة وقال : كان من جهابذة المحدثين وكبار العلماء المستندين حافظاً للحديث وعلمه وله مشاركة في سائر العلوم وكان محباً لاقتناء الكتب ، تولى القضاء بقرطبة سنة ٣٩٤ وصرف سنة ٣٩٥ ثم عدد كتبه ومؤلفاته . وترجم له النباهي في ص ٨٧ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٢٣١/٤ والصفي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الثالث من الجزء الثاني الورقة ٤٤٦ وتوفي سنة ٤٠٢

/ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢١٥
١

١٤٧ - أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الهندي*

ذكره ابن بشكوال في كتاب الأعلام ، وأخبر أنه روى عن أبي علي صاحب
الأمالي ، وعن قاسم بن أصبغ ، وكان حافظاً لأخبار أهل الأندلس ، بصيراً بعقد
الوثائق ، وله فيها ديوان كبير كثير المنفعة .

ولأعن زوجته بالجامع في قرطبة في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، فعوتب في ذلك ،
وقيل له : مثلك يفعل هذا ؟ ! فقال : أردت إحياء سنة .

قال ابن بشكوال : وكانت / وفاته في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .
وصلى عليه القاضي أحمد بن ذكوان . ومولده لعشر بقين من محرم سنة
عشرين وثلاثمائة .

٢١٥
١

(١) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٤ وقال : كان حافظاً للفقهاء وسياً حسن الخلق بصيراً

بعقد الوثائق . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٨ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة القرطبية

وهو

كتاب الوردّة في حلّ مدينة شقنّدة

كانت في قديم الزمان مدينة ، ثم خربت وصارت قرية ، وهي مُطَلَّة عليها مجاورة لها . منها :

١٤٨ — أبو الوليد الشَّقْنَدِي

وَحَسْبُهُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى مَحَلِّهِ فِي الْأَدَبِ رِسَالَتُهُ^(١) التي تقدمت في صدر كتاب الأندلس ، وكان شاهداً عدلاً يتولى القضاء في مثل بياسة وأبدّة^(٢) ، وتفنّن في

* هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد ولي قضاء بياسة وقضاء لورقة ومات بإشبيلية سنة ٦٢٩ هـ .
انظر النسخ ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(١) هذه الرسالة استخفظ النسخ في ١٢٦/٢ - ١٥٠ بأكثرها ، وهي في تفضيل الأندلس وبيان محاسن أهله في العلم والشعر ، يعارض بها أبا يحيى بن أبي زكريا صهر ناصر بن عبد المؤمن في تفضيل بر العلوة ، وقد حذت أبداعهما للأندلسيين من شعر .

(٢) أبدّة : من كور جيان وسيفردها فيها ابن سعيد بكتاب خاص .

العلوم القديمة والحديثة وارتقى إلى أن كان ممن يحضر مجلس منصور بن عبد المؤمن ،
 ١٣٦ و كان والدى يقدمه ، وأبصرته في إشبيلية في مدة / ابن هود ، وبها توفي بعد سنة
 سبوع وعشرين وستمئة .

له في مطلع قصيدة في منصور بن عبد المؤمن وقد نهض للنصارى عام الأرك^(١) :
 إِذَا نَهَضْتَ فَإِنَّ السَّعْدَ^(٢) مُنْتَهَضُ تَرْمِي السَّعُودُ سِهَامًا وَالْعِدَا غَرَضُ
 لَكَ الْبَسِيطَةُ تَطْوِيهَا وَتَنْشُرُهَا فَلَيْسَ فِي كُلِّ مَا^(٣) قَدْ رُمْتَ مُعْتَرِضُ
 وأنشد الوزير ابن جامع قصيدة فيها :

اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ قَدْ لَاحَتْ لَكَ الدَّارُ وَاسْأَلْ بِرَبْعٍ تَنَاءَتْ عَنْهُ أَقَارُ
 لَا خَفَّفَ اللَّهُ عَنِّي بَعْدَ بَيْنِهِمْ فَإِنِّي سِرْتُ وَالْأَحْبَابُ مَا سَارُوا
 أَلَا رَعَى اللَّهُ ظَنِيًّا فِي قِبَابِهِمْ مِنْهُ لَهْمٌ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ أَنْوَارُ
 غَدَا أَنْيَسًا بِهِمْ لَا شَيْءَ يَدْعُرُهُ لَكِنَّهُ عَنِ جَنَابِي الدَّهْرَ نَفَارُ
 فقال له الوزير : يَا أَبَا الْوَلِيدِ ! هَذَا الظُّبَى نَفَارُكَ ، فَمَنْ تَوَاقَفَ ؟ فَجَبَلَ . وَلَهُ :

عَلَّلَانِي بِذِكْرٍ مِنْ هِمَّتُ فِيهِ وَعِدَانِي عَنْهُ بِمَا أَرْتَجِيهِ
 وَإِذَا مَا طَرَبْتُمَا لَارْتِيَا حِي فَاجْعَلَا خَمْرَتِي مُدَامَةً فِيهِ
 لَيْتَ شَعْرِي وَكَمْ أَطِيلُ الْأَمَانِي أَيْ يَوْمٍ فِي خَلْوَةِ التَّقِيهِ
 وَإِذَا مَا ظَفَرْتُ يَوْمًا بِشَكْوَى قَالَ لِي : أَيْنَ كُلُّ مَا تَدَّعِيهِ
 لَا دَمُوعٌ وَلَا سَقَامٌ فَمَاذَا شَاهَدْتُ عَنْكَ بِالَّذِي تُخَفِّيه^(٤)
 قُلْتُ : دَعْنِي أَمْتُ بِدَائِي فَإِنِّي لَوْ بَرَّانِي الْغَرَامُ لَا أَبْدِيهِ

(١) موقعة كبيرة لمنصور بن عبد المؤمن يعقوب بن يوسف في نصارى الأندلس كانت سنة ٥٩١ هـ
 وغنم فيها المسلمون غنائم عظيمة وقتل من الأفرنج ٦ ألفاً وأسر ثلاثون ألفاً . والأرك : موضع بنواحي بطليوس .
 (٢) في النسخ ١٥٠/٢ : السيف .
 (٣) في النسخ : في كل ما تنويه .
 (٤) في النسخ : تدعيه .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب الكورة القرطبية

وهو

كتاب الجرعة السيّعة في حلى قرية وزَعة

من قرى قرطبة . ينسب إليها :

١٤٩ — أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميرى الوزغى *

خطيبُ جامع قرطبة ، المصدّرُ به في المائة السابعة لإقراء النحو وفنون الأدب ،
المشهورُ بالظرف واللطافة . كان يَعشَقُ غلاماً اسمه عيسى فقرأ عليه غلام اسمه محمد .
فقال إليه وقال :

تبدلتُ من عيسى بحبِّ محمدٍ هُدَيْتُ ولولا الله ما كنت أهُتدى
وما عن ملالٍ كان ذاك وإنما شريعةُ عيسى عَطَّلَتْ بِمُحَمَّدٍ

* هو أستاذ عبد الواحد المراكشى صاحب المعجب تلمذ له بقرطبة وعقد له في كتابه ترجمة ضافية
ص ٢١٩ وما بعدها وقال فيه : آخر من انتهى إليه علم الآداب بالأندلس توفى سنة ٦١٠ وقد كملت له
ست وتسعون سنة .

١٥٠ - ابن أخيه الحافظ أبو زكريا

١٣٧ / كان له نواذر مضحكات مع كونه كان حافظاً لأكثر السيرة وكثير من
 كتب اللغة ، وتقرَّب إلى سلطان إفريقية ابن عبد الواحد^(١) بما حكى له عنه من
 الغفلة والبله إلى أن صار يحضره . وكان على رأسه طاقية وسِخَة ، فأعطاه عمامة كبيرة ،
 فكان يُعمِّمُ قَدْرَ ثَلَاثِهَا ، ويجعل الثلثين في كُمِّهِ . ويقال له : إذا كبرت عليك اقطعها ،
 فيقول : إنعام السلطان لا أجسُرُ على قطعه .

ورأيت يوماً في عسكر السلطان وهو راكبٌ بَغْلَةً ، وقد انحدرت به . وجاء
 جملٌ من فوقه ، فقال مخاطباً للجمل : بفضلِكَ أَلَا اصْبِرْ حتى أمضي عنك ، وكان
 يخاطب السلطان من الألفاظ العامية المحشوة بسوء الأدب بما يضحك ، وقد مات
 بالفسطاط .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد مؤسس الدولة الحفصية بإفريقية .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب الدرة المصونة فى حلى كورة بَلْكَوْنَة

الحالى منها قاعدتها مدينة بَلْكَوْنَة . وهى آهلة مشهورة الاسم فى عصرنا .
معروفة بالفرسان . فيها ثلاث تراجم .

١٥١ — سعيد بن هشام بن دَحَّون*

أخبر الحجارى: أنه من ولد دَحَّون المروانى المتقدم الذكر فى تراجم بنى أمية . وبنو
دحون أعيان بلكونة إلى الآن ، وقال: إنه لما دخل إلى بلكونة سأل فيها عن يتيم
بالأدب وقول الشعر ، فذُلَّ على سعيد بن هشام ، فوجده فى قرية من قراها فى زى
الفلاحين ، فتأنَّس به ، واستنَّسده من شعره ، فأنَّسده قوله :

* قال المقرئ فى ترجمة جده دحون ففتح ٨٠٢/١ : ومن ولده سعيد بن هشام وكان أديباً
علماً فقيهاً .

/استعارَ الرّوضَ ممن همتُ فيه وردَ خدّه
ورآه ذا احتياجٍ فخباهُ غُصْنٌ قدّه
ثم أوفى نرجسُ الأ—حافظ مع رُمان نهده
فمن الإنصافِ مِهما سُمّي الرّوضُ بعبدّه
فلهذا يُزدهى الرّوّ ضُ عَلَيْنَا فوقَ حدّه

وقوله في أبي عبد الله بن حمد بن قاضي قرطبة :

إلى أى وقتٍ أرتجيك وإنما يُرجى الفتي أيتان يُسعدُهُ السَّعدُ
وهذا أوانٌ لُحِتَ فيه محكمًا يطيعك أهلُ العِلْمِ والمالِ والجندُ
فمن لى بوعدٍ إن تأخرَ حاضرٍ فقد يُنعشُ النفسَ المؤمِّلَةَ الوعدُ

١٥٢ — القائد أبو الحسن علي بن وداعة السلمي البلكوني*

ذكر الحجارى: أنه كان من أعيانها ووليها لبنى عامر ، وكان فى المائة الخامسة ،
وكان فارساً شجاعاً أديباً شاعراً وخاض فى فتنة ابن عبد الجبار ، فقتل فيها ،
ومن شعره قوله :

١٣٨ ظ /قفوا ساعةً حتى أوفى بالعهدِ وأبدى إليكم من جوى بعض ما عندى
أمرٌ على الأطلال لم تجرِ أدمعى ولا مُهَجَّتِي ذابتُ عليها من الوجْدِ
وأين وفاءٍ كنتُ أغنى بأمره لقد غيَّرتُ متى الحوادثُ بالبُعدِ
وما خلُتُ، لكنى جليدٌ على النَّوى أموتُ وما أخفيه ليس له مُبْدى

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٣٦ وقال: كان قريباً من الأربعمئة ، وترجم له الضبى
فى بغية الملتبس ص ٤١٥ وقال : مشهور بالأدب البارع والشعر الرائع . وترجم له ابن الأبار فى الحلة
السرياء ص ١٥٧ وقال : كان قريباً من الأربعمئة .

على أن لي في جانب الشوق رقةً كما أرهفت بعد الصدا طبة الهند
 أيا دعدكم أبكى عليك تشوقاً كأي قد أخرجت من جنة الخلد
 ذكرتك والأعداء من كل جانب وقد جئت ما بين المطهمة الجرد
 على ساعة لا يذكُر المرء قلبه يقُدُّ بها الهندي قدًا إلى قد
 لئن عادت الأيام بيني وبينكم لأشكو لكم ما أثر الدمع في خدي
 وما أحرقت من مهجتي جمرة النوى ويا ليت شعري هل أرى ذلكم يُجدي
 وبينه وبين صاعدٍ مخاطبة^(١) وهو مذكور في الجذوة

١٥٣ — سعيد بن جهير البلكوني الشاعر

ذكر الجباري: أنه كان في المائة الخامسة، حيث الهجو سيئ الخلق، وله هجو في
 عبيد الله بن المهدي^(٢)، ولما أكثر من هجو أعيان قرطبة نفوه منها فانتفى إلى مصر،
 فاضطر إلى جواز النيل، وهو في معظم تياره، فطلب منه صاحب مركب الجواز
 أجره التعدينية فلم يحتملها لسوء خلقه وبُخله، فأخذ ثيابه وجعلها على رأسه،
 وسبح قاطعاً للنيل. فكان آخر العهد به، ولم يحفظ الدحوني من شعره
 إلا قوله:

تثقلُ بالزيارة كلَّ يومٍ وتزعمُ أن شخصك لا يميلُ

وبيتين في عبيد الله بن المهدي وقد تقدما في ترجمته^(٣).

(١) انظر هذه المخاطبة في الذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع ص ٣٧.

(٢) هو عبيد الله بن محمد المهدي كان من حسنات بني مروان. انظر النفح ٣٩٩/٢.

(٣) يظهر أن هذه التريجة سقطت مع ما سقط في آخر كتاب الزهراء. وفي رأينا أن كل ما كتبه
 صاحب النفح في الفصل الخاص بأدباء بني أمية قد نقله عن هذا الكتاب. انظر النفح ٣٩٤/٢ وما بعدها.

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمداً لله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب محادثة السيّر في حلى كورة القصير

الحالي منها حصن القصير في شرق قرطبة على النهر .

ذكر والدي : أنه حضر لديه مع أبي الحسين الوقشي ^(١) في روضة مدبجة على النهر ، فصنع أبو الحسين :

شَرِبْنَا عَلَى وادى الْقَصِيرِ عَشِيَّةً	وَقَدْ رَكَضَتْ فِيهِ الْجِيَادُ النَّوَاسِمُ
عَلَى نَرْجِسٍ مِثْلِ الدَّانِيرِ بَدَّدَتْ	عَلَى بُسْطٍ خَزٍّ وَالبَهَارُ دَرَاهِمُ
وَقَدْ ضَحَكَتْ لِلْأَقْحَوَانِ مِبَاسِمُ	تَقْبَلُهَا مِنْ حُسْنَيْنٍ الْمِبَاسِمُ
وَرَقَّ رِداً لِلأَصِيلِ مَدْبَجٌ	فَأَنَقَ فِيهِ مِنْ يَدِ الشَّمْسِ رَاقِمُ
وَمَالَتْ عَلَيْهِ لِلْغَمِّ ذَوَائِبُ	فَخُيِّلَ لِي أَنَّ الْغَمَّ عَمَامُ

(١) هو أبو الحسين الوقشي بن الوزير أبي جعفر الوقشي وصهر ابن جبير الرحالة المشهور ، أخذ فن الألحان عن ابن الحاسب مع صوت بديع . انظر النفع ٥١٦/٢ . وفي النفع ٣٠٨/١ مطارحات له مع والد ابن سعيد في بعض متنزهات قرطبة .

هنالك لو أبصرتني لوجدتني وقد حسدتني في الهديل الحائم
وقد ملأت عيناى قلبى مَسْرَةً وغاب نصيحٌ عن جنابى ولأُمِّ
ولما انقضى ذاك النعيمُ شككتُ في تمكُّنه حتى كائى حالمٌ

١٥٤ - / عبد الغافر بن رجلون المروانى

١٤١ و
١

أخبرنى والدى : أن مولده بحصن القصير ، وأنه من ولد سليمان بن عبد الملك .
اجتمع به فى غزوة المنصور بطليطلة^(١) ، وأخبر : أنه كان أسوأ الناس خلقاً ، ينقرون
من عشرته لذلك ، وشعره ضعيفٌ ، أحسنه قوله :

هذا هو الغصن النضير هذا هو الظبي الغرير
هذا هو الليل البهيم بدا على القمر المنير
قوموا انظروه فإنه ما إِنْ له أبداً نظير

ووقع له فى زجل ما هو مستحسن :

أوقد فى قلبى النار ولَسَ يريدُ يطفئه
وسد باب الدار أئى خذل فيه وأى تيه

يا أحسن الغزلان يا كوكب درى
لك تسجد الأغصان ويمدح القمرى
ويخجل النعمان وأنت لا تدرى

والعقل فك قد حار والوصف والتشبيه

(١) هى غزوة الأرك التى كانت سنة ٥٩١ هـ كما تقدم .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

[كتاب] المملكة القرطبية

وهو

كتاب الوشى المصوّر في حلى كورة المدوّر

الحالى منها حصن المدوّر ، المعقل العظيم المشهور فى الأندلس وقد ذكر ابن غالب :
أنه كان للروم به اعتناء فى القديم وعاليه اعتماد ، وأخبر : أن ملك القسطنطينية توجه
إليه أحد أرسال بنى أمية ولم يسأله عن شىء سؤأله عن طُلَيْطَلَة والمدوّر . وفى أهله
شجاعةٌ وجَفَاءٌ للغريب على كل حالة . وما التجأ إليهم مقهورٌ مسلوبٌ من دولة إلا
خذلوه وصاروا عليه . وذكر الحضرمي : أنه اجتاز بها مرة فبينما هو قاعد أمام الدار التي
نزل بها [ينظر] إلى مَنَازِع بُدَائِهَا المطبوعين على / الجفاء والبدواة إذ مرَّ به بدوى ^{١٤٢ و}
غريبٌ فسأله عن طريق الجامع ، قال : فقامت له « ما أعرف فإنى غريب ، فابتدر لى
بدوى من جهالها برحمه فى يده ، وسدَّه إلى نحرى وقال لى : ولدُ ملعونة زنديق !
لك فى البلد أكثر من خمسة أيام ، ولم تسأل عن جامعها ، ولم تُصَلِّ فيه ، واجتمع
على كثير من أجناسه ، وقلت : هذا آخر يومى من الدنيا فما خلصنى منهم إلا شيخٌ
من شيوخهم ، فيه بعض تهذيبٍ بدخول البلاد .

ومن المدور

١٥٥ — أبو بكر محمد الأعمى المخزومي *

من المسهب : بشارُ الأندلس انطباعاً ولَسْنَا وَأَذَاةً ، وهو الذى أحيا سيرة الحُطَيْثَةِ
بالأندلس فُمِيتَ ، وكان لا يَسْلُمُ من هَجْوِهِ أَحَدٌ ، ولا يزال يَخْبِطُ الآفاق بعصاه ،
ويقعُ فيمن أطاعه أو عصاه . وأصله من المدور ، وفراً إلى قرطبة ، ثم جال على البلدان ،
وأكثر الإقامة في غرناطة ، وتعرض لشاعرتها نَزْهُون^(١) ، وهجاها بقوله :

١٤٢ ظ
١

/ ألا قل لنزهونة ما لها تجرُّ من التيه أذيالها
ولوأبصرت فيشةً شمّرت — كما عوّدتني — سربالها

فقلت فيه :

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالاً يُتَلَى إلى حين يُحْشَرُ
من المدور أنشدت وانخرا منه أعطر
حيث البداوة أمست في جهلها^(٢) تدبّخر
لذلك أمسيت تهوى^(٣) حلول كل مدور^(٤)
خلقت أعمى ولكن تهيم في كل أعور
جاوبت هجواً بهجو^(٥) فقل لعنت^(٦) من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى فإن شعري مذكر

* انظر ترجمة له في النفع ١١٧/١ نقلاً عن الطالع السعيد. وترجم له لسان الدين بن الخطيب
في الإحاطة طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ ٢٦٠/١ وقال : كان أعمى شديد الشر معروفًا بالهجاء مسلطاً على
الأعراض سريع الجواب ذكى الذهن فطناً للمعاريض سابقاً في ميدان الهجاء فإذا مدح ضعف شعره . توفي
بعد سنة ٤٠ هـ . وترجم له الهادي في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٤٧ .

- (١) سترجم لها ابن سعيد في غرناطة . (٢) في الإحاطة والنفع : في مشيها .
(٣) في الإحاطة والنفع : صبا . (٤) الشطر في الإحاطة والنفع : بكل شيء مدور .
(٥) الشطر في الإحاطة والنفع : جازيت شعراً بشعر . (٦) في الإحاطة والنفع : لعمرى .

قال : وأنت إذا سمعت قوله من شعريهجو به أحد من صَبَّه الله عليه وعلى قومه :
 ألا فاعلموا أني لكم غيرُ صابرٍ على لومكمُ أخرى اللَّياليِ الغوايرِ
 فعوجوا بني الأخنأء نحو هجائكمُ إلى لَعْنَةٍ تُزْرِى بِنِىِ المَقابرِ
 فأتتم سَدَنَتُمْ كُلَّ مُحَدَّثِ سُبَّةٍ ولم تتركوا فيها لَحَاقًا لآخر
 رأيتم لا تَتَّقُونَ مَذَمَّةَ ولا عندكم من هِزَّةٍ نحو شاكر
 / وَأَهْوَنُ مَا أَهْدَى الزَّمانُ إِلَيْكُمْ — فلا عَشْتُمْ لِلَّوْمِ — طَلْعَةُ شاعِرِ
 فأين الألى كانوا إذا جاء ناظمٌ تَلَقَّته منهم بالنَّدَى كَفُّ نائِرِ
 سلامٌ عليهم كُلُّما ارتَحْتُ نحوهم فلا أَثَرٌ من بَعْدِهِمُ لِلْمَآثِرِ
 أُعِيرَكُمْ جُهْدِي بِكُلِّ قَبِيحَةٍ وما لكمُ من يَقْظَةٍ بِالْمَعَارِ
 ركنتم إلى الأعذار في كل حاجة فهل نَفَعَتْ نَبْلِي حِصُونُ المَعَادِرِ
 وقوله :

١٤٣
١

ألا لا تركنَّ إلى فلانٍ ففسرى منه في كَيْلِ السَّليمِ
 لئيمٌ ليس ينفع فيه لؤمٌ يروم وِرَاثَةَ العِرْقِ اللَّثيمِ
 إذا جَرَّبْتُهُ يَوْمًا تراهُ مُضَاعَ الجارِ مَمْطُولَ الغَريمِ
 وإن كَشَفْتَهُ لاقيتَ منهُ مَصُونَ المَالِ مَبْذُولَ الحَريمِ
 وقوله :

وأحْدَبَ ليس له هَمَّةٌ ولا لَذَّةٌ في سوى فَيْشَةٍ
 يقول أنا القَوْسُ في شكله فلا تنكروا السهم في بَدْرِي
 فُضُولُكُمْ أَبَدًا زائدٌ أَفَقَحْتُكُمْ تِلْكَ أُمِّ قَحْحِي

وقوله في ابن له :

الحق أبلجٌ ليس أنتَ وحقٌّ مَنْ أَحْيَا بِكَ الأَجْلَافَ مِمَّنْ يُفْلِحُ
 لا تهتدى بفضيلةٍ لا ترعوى بملامةٍ لا أنتَ مَنْ يَصْلُحُ

يَزْدَادُ عَقْلُكَ مَا كَبُرْتَ تَنَاقُصًا / وَتَلِجُ فِي صَمٍّ إِذَا مَا تُنْصَحُ
أَكُلْ وَسَلِّحْ كُلَّ حِينٍ لَا تَرَى / لِسَوَاهَا مَا دُمْتَ حَيًّا تَطْمَحُ
أَسَخَنْتَ عَيْنَ الْمَجْدِيَا ابْنَ عَمِيرَةَ / وَلَقَدْ تَقَرَّ عِيُونُهُ لَوْ تَذَبَّحُ

وقوله :

قَطِيمٌ يُفَلِّقُ أَبْوَابَهُ وَيَفْرَحُ بِالْبَيْتِ مَهْمَا خَلَا
يُفَرِّجُ أَوْلَادَهُ عَامِدًا يُبْعِدُهُمْ أَبَدًا مَنَزِلًا
وَيَرْجِعُ لِلْبَيْتِ مِنْ حِينِهِ لَوْ غَدِ أَخِي فِيشَةَ مُبْتَلَى
يُعَذِّبُهُ يَوْمَهُ مُنْشِدًا عَلَوْتَ فَلَا تَزْهَدَنَّ فِي الْعَلَا
تَعْلَمُ مِنْ لُطْفِهِ صَنْعَةً نُصِيرُ مَخْرَجَهُ مَدْخَلًا

علمت قدر نثره ، وما صبه الله منه على أهل عصره .

قال والدي : هجاءو الأندلس : المخزومي ، واليكي ^(١) ، والأبيض ^(٢) .وأشد على بن أضحى ^(٣) قاضي غرناطة قصيدة منها :

عَجَبًا لِلزَّمَانِ يَطْلُبُ ثَارِي ^(٤) وَمَلَاذِي مِنْهُ عَلَى بَنٍ أَضْحَى
الْأَبْيُّ الَّذِي يَمُدُّ مِنَ الْبَاءِ سَإِبَاهَ إِلَى السَّاكِينِ رُمَحًا
جَارُهُ قَدْ سَمَا عَلَى النَّطْحِ عَزًّا لَيْسَ يَخْشَى مِنْ طَالِبِ الثَّأْرِ ^(٥) نَطْحًا
فَكَأَنِّي عَلَوْتُ قَرْنُ فُلَانٍ أَيُّ تَيْسٍ مُطَوَّلِ الْقَرْنِ أَلْحَى

فقال له : يا أبا بكر هلا اقتصرت على ما أنت بسبيله فكم / تقع في الناس ؟! فقال : ^{و ١٤٤}
١

(١) شاعر هجاء مقذع في الهجاء كان لعهد المثلثين وسيترجم له ابن سعيد في تدمير من شرق الأندلس .

(٢) شاعر وشاح هجاء ولع هجاء الزبير والى قرطبة من قبل المثلثين وسيترجم له ابن سعيد في ألبيرة .

(٣) من بيت عظيم بغرناطة ولما قتل تاشفين آخر ملوك الماشين ثار بها ودعا لنفسه سنة ٥٣٩

وتوفي سنة ٤٠ . وله ترجمة في القلائد وسيترجم له ابن سعيد في غرناطة .

(٤) في الإحاطة : هضمي .

(٥) في الإحاطة : حادث الدهر .

أنا أعمى وهم لا يبرحون حفراً، فقال: والله لا كنتُ لك حفرةً أبداً. وجعل يؤلى عليه يده .

وأخبرني والدي: أن جدّه عبد الملك بن سعيد كان كثير الإحسان له مستحفظاً من لسانه ، وبعد ذلك فما سلم من أذاته . ومن خبره معه : أنه قصده مرة وهو بقلعته ، فأنزله وتلقاه ببرّ قولاً وفعلاً . ثم إنه قال للغلام له : اسأل في الموضع الذي نزل فيه الخزومي متى يرحل ؟ وكان غرضه أن يرسل له زاداً ، وينظر ما يرّكبُ عليه ، فأساء الغلامُ التناول . وضرب عليه بابه ، فخرج له الأعمى ، فقال : يقول لك القائد : متى ترحل ؟ فقال : ارفقْ أكتبُ لك الجواب ، فكتب له أياتاً منها :

لا تَرْجُوَنَّ بَنِي سَعِيدٍ لِلنَّدَى فالظِّلُّ أَفِيدُ مِنْهُمْ لِلسَّائِلِ
فلقد مررتُ على منازلهم فما أبصرتُ منها غير بُعْدِ مَنَازِلِ
قَوْمٌ مُصِيبُهُمْ بَطْلَعَةٌ وَافِدٍ وسُرُورُهُمْ أَبَدًا بِخَيْمَةِ رَاحِلِ

وفيهما يقول وقد أسكنوه جوارهم :

أَبْنَى سَعِيدٍ قَدْ شَقِيتُ بِقَرَبِكُمْ فَلَتَنُرْ كُونِي حَيْثُ شِئْتُ أُسِيرُ
/ أَفْنِي الْمَدَائِحَ فِيكُمْ لَا وَعْدُكُمْ يُقْضَى . وَقَلْبِي فِي الْمِطَالِ أُسِيرُ
أَعْطَيْتُمْ نَزْرًا عَلَى طُولِ الْمَدَى وَيَقُولُ وَغَدٌ : إِنَّهُ لَكثيرُ
ولشدَّ ما عرَضْتُمُونِي لِلْعَنَاءِ فَرَسٌ عَمِيقٌ عَاشِرَتُهُ حَمِيرُ
فَإِذَا صَهَلْتُ غَدَا التَّهَاقُ مُجَاوِبِي يَارَبُّ أَنْتَ عَلَى الْخِلَاصِ قَدِيرُ

١٤٤ ظ
١

قال : ووجدتُ بخط والدي محمد : ومن نسيب الخزومي ، على قلته ، قوله :

رُبَّ حَسَنَاءَ كَالْغَزَالَةِ جِيدًا وَالتَّفَانَا تَزْرِي بِجُورِ الْخُلُودِ
كَلَّمْتَنِي فَطَارَ قَلْبِي إِلَيْهَا وَتَرَجَّيْتُ لِلظَّمَاءِ وَرُودِي

فتجافت عن منظري ثم قالت أترى الحورَ واصلاتِ القروِدِ
 لم أَلَمَّها على الصُّدودِ لأنى كنت أهلاً من مثلها للصُّدودِ
 قال : ولم يَخُلْ في هذا من الهجاء ■ ولكن لنفسه !!
 وأنشد له ابن غالب :

زنجيكم بالفسوقِ دارى يُدلى من الحِرْصِ كالحمارِ
 يَخْلُو بَنَجْلَ الوَزيزِ سِرًّا فيولج اللّيلَ فى النهارِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ۝ فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد

في غربي قرطبة . الحالى منها حصن مراد ، سكنه قبيلة مراد فنسب إليها . منه ۝

١٥٦ — عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن*

أُشْدِلُهُ الْحَمِيدَى فِي الْجَذْوَةِ [فِي وَصْفِ نَاعُورَةَ :

نَاهِيكَ نَاعُورَةً تَعَالَتْ عَلَى ضَفَافِي مَعَ اقْتِدَارِي
يَحْمِلُهَا الْمَاءُ بِانْقِيَادٍ وَتَحْمِلُ الْمَاءَ بِاِقْتِسَارِ
تَذْكُرُ طَوْرًا حَتَّيْنِ نَايٍ وَتَارَةً مِنْ زَيْرٍ ضَارِي

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٢١ والشعالي في البيتمة ٣٦٤/١ والضبي في بغية الملتبس ص ٣٦٧ وقال : رئيس أديب شاعر كثير الشعر موصوف بالفضل ۝ ونقل الأبيات التالية عن الحميدى وفيها تحريف كثير . وانظر أخباراً وأشعاراً له في النفع ٢٥٥/١ = ١٢١/٢ .

تَسْقَى بَسَاتِينَ حَاوِيَاتٍ غُرَائِبَ الرُّوضِ وَالْثَمَارِ
طُلُوعُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِيهَا كَالشَّمْسِ فِي جَنَّةِ الْقَرَارِ

وله في بعض من زاره ، فحجبه :

مَا حَمِدْنَاكَ إِذْ وَقَفْنَا بِيَابِكَ لِلَّذِي كَانَ مِنْ طَوِيلِ حِجَابِكَ
قَدْ ذَمَّمْنَا الزَّمَانَ فَيْكَ وَقُلْنَا أَبْعَدَ اللَّهُ كُلَّ دَهْرٍ أَتَى بِكَ ^(١)

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل وأكلناه من الجذوة ، وهو بدء خرم سقط فيه الكتاب السادس من كتب كور المملكة القرطبية وهو كتاب كزنة ، وقد سقطت معه ترجمة منذر بن سعيد واحتفظ بها المقرئ نقلا عن المغرب في النفخ ١/ ٢٤٠ . وكذلك سقط الكتاب السابع وهو كتاب كورة غافق وسقطت فيه ترجمة ابن شياخ قاضيها (انظر تاريخ قضاة الأندلس للنهاي ص ١٨٢) . وسقط الكتاب الثامن وهو كتاب كورة إستجة وسقطت معه ترجمة أبي عبد الله محمد بن غالب الإستجى واحتفظ له المقرئ بشعر في النفخ ٢/ ١٩٨ . وسقط أيضاً تقسيم الكتاب التاسع وهو كتاب الكورة القبرية ، كما يتبين من الصفحة التالية إذ نجد فيها الكتاب الأول من كتابي الكورة القبرية .

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من كتابي الكورة القبرية وهو :

كتاب الدرة

في حلى مدينة قبرة

مدينة نابهة ، هي قصبة الكورة ، فيها ترجمة ، وهي :

١٥٧ — عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي القبري *

فقيهٌ مُحدثٌ ، عاصر أبا عمر بن عبد البر ، وهو ممن ذكره ابن بشكوال في كتاب
الصلة ، وأنشد له قوله :

ياروضتي ورياضُ الناس مجدبةٌ وكوكبي وظلامُ الليلٍ قد ركدَا
إن كان صرفُ زمانى^(١) عنك أبعدنى فإن شوقى وحرزنى عنك ما بعدا^(٢)

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٢٤ وقال فيه : فقيه محدث أديب خطيب شاعر .
والضبي في البغية ص ٣٧٩ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٧٨ وقال إنه ولد سنة ٣٧٧ وتوفى سنة
٤٥٦ وقال أيضاً إنه سكن بلنسية . (١) في الصلة والبغية : الليل .

(٢) إلى هنا ينتهى كتاب المملكة القرطبية في هذه النسخة من المغرب ، وقد سقط منها الكتاب
الثانى من كتابي الكورة القبرية خصه ابن سعيد بقبرية بيانة (وفى النسخ ٢٩٨/١) بينهما وبين قرطبة
مرحلتان) وسقطت مع هذا الكتاب ترجمة عبد الملك بن نضيف الليثاني ، وله ترجمة في الجذوة
الورقة ١٢٢ وشعر في النسخ ٣٦١/٢ . وسقط أيضاً الكتاب العاشر وهو كتاب إستبة ، وسقطت
معه ترجمة ابن الخيال الإسبتي كاتب ابن الأحمر وله شعر في النسخ ٣٦٠/٢ . وسقط الكتاب الحادى عشر
وهو كتاب اليسانة وسقطت معه ترجمة ابن حبيب اليسافى .

كتاب الذهبية الأصلية في حلّ الملكة الإشبيلية

كتاب الذهبية الأصلية في حلى المملكة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى اثني عشر كتاباً ، هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة الإشبيلية (؟)
- ٢ - كتاب الحركات المجونية في حلى الكورة القرمونية
- ٣ - كتاب الدرة المخزونة في حلى كورة شدونة
- ٤ - كتاب نجاة السرور في حلى كورة مورور
- - كتاب نفحة الورد في حلى قلعة ورد
- ٦ - كتاب شفاء التعطش في حلى كورة أركش
- ٧ - كتاب الدروع المسنونة في حلى كورة أشونة
- ٨ - كتاب بغية الظريف في حلى جزيرة طريف
- ٩ - كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء
- ١٠ - كتاب الزبدة في حلى كورة رُنْدَة
- ١١ - كتاب نيل القبلية في حلى كورة لبلة
- ١٢ - كتاب الحلة المعجبة في حلى كورة أونبة

كتاب الحلة الذهبية في الكورة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى تسعة كتب ، هي :

- ١ - كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية (؟)
- ٢ - كتاب السرينه في حلى قرية مقرينه
- ٣ - كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
- ٤ - كتاب وشى المحابر في حلى قلعة جابر
- ٥ - كتاب العذار المثل في حلى جزيرة قبطل
- ٦ - كتاب الحانة في مدينة طرّيانه
- ٧ - كتاب الحباة في حلى قرية الغابة
- ٨ - كتاب وشى المصر في حلى حصن القصر
- ٩ - كتاب النّورة في حلى حصن لّورة

[كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية^(١)]

المنصة... التاج... السلك :

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت ...

١٥٨ — أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى^(٢) *

[من الذخيرة : أفضى أمر إشبيلية إلى عباد ، وأبو حفص يومئذ ذات نفسها ، وآية شمسها] وناجدها الذى عنه تبتسم ، وواحدها الذى بيده ينقض ويبرم . وكان بينه وبين عباد قبل إفشاء الأمر إليه ، ومدار الرياسة عليه . ائتلاف الفرقدين وتنصرُ اليدين ، واتصال الأذن بالعين . ولما ثبتت قدم المعتضد بالرياسة ، ودُفع إلى التدبير والسياسة . أوجس منه دُغراً ، وضاق بمكانه من الحضرة صَدْرًا .. وكان أَلَمِيًّا ، وذكيًّا كَوْدِيًّا ، لو أخطأ الحازم أجله ، ونفعت المحتال حيله . فاستأذن المعتضد في الرحلة ، سنة أربعين وأربعمائة ، فصادف غرته وكُنِيَ إلى حين معرفته . . . وتمهذى عجائب ذكره الشام والعراق ، ثم رحل إلى مصر ، وله هنالك صوتٌ بعيد ، ومقام محمود ، ووصل إلى مكة . وروى في طريقه كتاب الترمذى في الحديث^(٣) ، وعنه أخذه أهل المغرب ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضد في سَكْنَى مُرْسِيَّة . رأيًا رآه ، وبلدًا اختاره وتوَّخَّاه . فلما غلب الروم على مدينة بُرْبُشَتر سنة ست وخمسين ...

(١) هذا الكتاب له منصة وتاج وسلك ، وقد فقدت المنصة . وفقد التاج جميعه . وفقد أول السلك .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق فقد فقد أول السلك . ويدل تتابع التراجم ثم ما جاء بعدهم من

تراجم الوزراء أن ابن سعيد بدأ السلك بكتاب ذوى البيوت كما يصنع في كثير من المدن .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٩٤ وابن بسام في القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة فؤاد) الورقة ١٧ والمقرى في نفح الطيب ٥٢٢/١ .

(٣) في النفح : وسمع في طريقه كتاب صحيح البخارى وعنه أخذه أهل الأندلس .

خاطب المعتضد [برسالة] يحضه فيها على الجهاد ، فراجعه برسالة . . يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لابل استدرجه إلى ملحدته . . فاستقر بإشبيلية سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد بأعلى الحل ، وفوض إليه من الكثر والقل ، وعول عليه في العقد والحل ، فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة [خلت] لربيع الأول سنة ستين أحضره القصر . . . وباشر قتله بيده ، فلم ينل عباد بعده سؤلا ، ولا متّع بدنياه إلا قليلا . ومن شعره في رسالة كان خاطب بها المعتضد من مُرْسِيَّة^(١) :

أَعْبَادُ جَلِّ الرُّزْءِ وَالْقَوْمُ هَجَعُ على حالة ما^(٢) مِثْلَهَا يَتَوَقَّعُ
فلقَّ كتابي من فراغك ساعةً وإن طال فالوصوفُ لِلطُّولِ مَوْضِعُ
إذا لم أثبت الداءَ رَبَّ نَجَادَةٍ^(٣) أَصَعْتُ ، وَأَهْلُ لِلْعَلَامِ الْمُصِيعُ
وفي الرسالة : فالثمرة من ساقها ، والجياذ على أعراقها^(٤) .

١٥٩ — أبو الحسين علي بن أبي حفص عمر بن أبي القاسم ابن أبي حفص الهوزني*

جَدُّ أبيه هو أبو حَفْصُ المذكور ، وأبوه أبو القاسم هو الذي سعى في فساد دولة بني عبّاد عند أمير الملتّمين ثاراً بأبيه حتى نال غَرَضَهُ^(٥) . وأخبرني والدي : أنه اجتمع به « وكان يكتب عن منصور بن عبد المؤمن ، وأنشد له :

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الذخيرة حتى يتم الالتحام مع ما بقى من الحرم الذي ذهب فيه تاج إشبيلية وأول سلكها . وقد أصلحنا النص في غير موضع .

(٢) في النسخ والذخيرة : من . (٣) في النسخ : شكاية . (٤) انظر الذخيرة الورقة ١٨ .

* ذكره المراكشي في المعجب ص ١٧٦ وقال إنه كان كاتباً لجيش أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠) ويقول ابن سعيد في الترجمة إنه كان يكتب عن منصور بن عبد المؤمن وهو يعقوب الذي ولي من ٥٨٠ إلى ٥٩٥ ، ولعله خدمهما جميعاً .

(٥) أبو القاسم هذا هو الذي حرّض يوسف بن تاشفين أمير الملتّمين على المعتمد بن عباد حتى أزال ملكه . انظر النسخ ٥٢٢/١ .

مَنْ لِي بِفَاتِكَةِ اللَّحَاطِ إِذَا رَنْتَ فَكَأَنَّمَا سَيْفٌ بَرَأَنِي قَاضِبُ
هِيَ صَيَّرَتْ جِسْمِي كَرَقَةٍ خَصَرِهَا وَجَعَتْ وَمَالِي مِنْ رِضَاهَا جَانِبُ
/ وَإِذَا شَكُوتُ تَقُولُ لِي مَا تَسْتَحْيِ تَشْكُو الْغَلِيلَ وَمَاءَ عَيْنِكَ سَاكِبُ

١٦٠ — أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْغَفُورِ*

ذَكَرَ صَاحِبُ الذِّخِيرَةِ: أَنَّهُ تَوَفَّى فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ^(١)، قَالَتْ فِيهِ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ:
أَبَا قَاسِمٍ قَدْ كُنْتَ دُنْيَا صَحْبَتُهَا قَلِيلًا كَذَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
وَأَحْسَنُ مَا أَتَشَدُّهُ قَوْلُهُ:

لَا تُنْكِرُوا أَنَّنَا فِي مَهْمَةٍ^(٢) أَبَدًا نَحْتُ فِي نَفَقٍ طَوْرًا وَفِي هَدَفٍ
فَدَهْرُنَا سَدَفٌ^(٣) وَنَحْنُ أَنْجَمُهُ وَلَيْسَ يُنْكِرُ جَرَى النَّجْمِ فِي السَّدَفِ
لَوْ أَسْفَرَ الدَّهْرُ لِي أَقْصَرْتُ عَنْ سَفَرِي وَمَلْتُ عَنْ كَلْفِي بِهِذِهِ الْكُلْفُ

١٦١ — ابْنُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَفُورِ*

ذَكَرَ ابْنُ بَسَامٍ: أَنَّهُ نَشَأَ بَيْنَ يَدَيِ أَبِيهِ فِي دَوْلَةِ الْمُعْتَمِدِ. وَذَكَرَهُ الْحِجَارِيُّ
قَالَ: قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَ الْفَتْحِ صَاحِبِ الْقَلَائِدِ، فَإِنَّهُ شَرَعَ فِي ذِمَّةِ بَمَا لَيْسَ هُوَ

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذِّخِيرَةِ (النَّسْخَةُ الْمَخْطُوطَةُ) الْوَرَقَةَ ٦٦ وَقَالَ: كَانَ هُوَ
وَالْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ قَبْلَ تَمَكُّنِ السُّلْطَانِ رَضِيْعِي لُبَّانٍ، أَمَهُمَا الْكَأْسُ « وَفَرَسِي رَهَانٍ، مِيدَانُهُمَا الْأَنْسُ.
(١) فِي الذِّخِيرَةِ: تَوَفَّى فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِ ذَلِكَ الْمَلِكِ (يُرِيدُ مَلِكَ الْمُعْتَمِدِ) وَهُوَ مِنْهُ بِمَكَانِ الْوَاسِطَةِ
مِنْ السَّلَكِ. (٢) فِي النَّفَقِ ٢ / ٣٧٣: رَحْلَةٌ (٣) فِي النَّفَقِ: سَدْفَةٌ.

* تَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْقَلَائِدِ ص ١٦٠ وَابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذِّخِيرَةِ (النَّسْخَةُ الْمَخْطُوطَةُ)
الْوَرَقَةَ ٦٦ وَابْنُ سَعِيدٍ فِي الرِّايَاتِ ص ١٢ وَقَالَ إِنَّهُ كَاتِبُ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ مَلِكِ الْمُرَاطِينِ.
وَتَرْجَمَ لَهُ الْهَادِي فِي الْخَرِيدَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ١٣٤ وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمَرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءِ الثَّامِنِ
الْوَرَقَةَ ٢٤٠.

من أهله ، والله ما أَبْصَرْتُ عيني شخصاً أَحَقَّ بفضله منه ، وأنشد له في مطلع قصيدة :

/ هُوَ السَّعْدُ حَتَّى يُعْبَدَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ وَتُتْرَكَ شَمْسُ الْأَفْقِ وَالْقَمَرُ الْقَرْدُ ^{١٨٣}/_١
 وذكر صاحب الخريدة : أنه كان يبرأ كش كاتباً سنة إحدى وثلاثين وخمسة .
 وقال في وصفه صاحب القلائد : قد كنت نُوتيتُ أَلَا أُجْرِي ^(١) له ذكراً ، وَلَا أُعْمِلُ
 فيه فِكْراً ، تهوُّره ، وكثرة تَعَرُّره ، وقال إنه من شدة حِقْدِهِ يَتَنَكَّدُ بِالْأَفْرَاحِ ، وَيَجْسُدُ
 حَتَّى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ . وَأَنْشَدَ لَهُ جَمْلَةُ آيَاتٍ فِي يَحْيَى بْنِ سِيرٍ ^(٢) كلها ساقطة عن
 طبقة المختار ، وَأَشْبَهُ مَا أَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ فِي مَعَارِضَةِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي وَمُدَاخَلَتِهِ :

سِرٌّ حَيْثُ شِئْتَ تَحُلُّهُ النَّوَارُ ^(٣) وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ
 وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشِئْتَكَ سَلَامَةً وَغَمَامَةً بَلْ دِيمَةً مِذْرَارُ
 تَنْفِي الْمَجِيرَ بَظْلَهَا وَتُنِيمَ بِالرَّشِّ الْقَتَامَ وَكَيْفَ شِئْتَ تَدَارُ
 وَقَضَى الْإِلَهَ بَأَن تَعُودَ مُظْفَرًا وَقَضَتْ [بَسِيفِكَ] نَحْبَهَا الْكُفَّارُ

١٦٢ — ابنه أبو القاسم محمد*

/ أَثْنَى عَلَيْهِ صَاحِبُ السِّمْطِ ^(٤) ، وَذَكَرَ : أَنَّهُ اعْتَبِطَ شَابًّا ، وَأُورِدَ لَهُ رِسَالَةٌ طَوِيلَةٌ ^{١٨٣}/_١
 سَمَّاها بِالسَّاجِعةِ وَالْغَرِيبِ يَقُولُ فِيهَا : وَمِنَ الْقِصَائِدِ مِصَانِدُ تَهْيِيزُ أَجْنَحَةِ الْوَفْرِ ۥ

(١) فِي الْقَلَائِدِ : أَثْبَتَ . (٢) فِي النَّفْحِ ٢/ ٢٣٣ : مِنْ أَمْرَاءِ الْمُرَابِطِينَ .

(٣) الشُّطْرُ فِي الْقَلَائِدِ : سِرٌّ حَيْثُ سَرَتْ تَحُلُّهُ النَّوَارُ . وَالْبَيْتُ لِلْمُتَنَبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ .

(٤) تَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْمَطْمَحِ ص ٢٩ وَابْنُ الْأَبَّارِ فِي التَّكْلِيفِ ص ١٨٧ وَقَالَ : كَانَ مِنْ جَمَلَةِ الْكُتَّابِ
 وَلَهُ كِتَابُ الْاِقْتِصَارِ وَرِسَالَةٌ حِكَاكُ صِنْعَةِ الْكَلَامِ ، وَذَكَرَ لَهُ رِسَالَةُ السَّاجِعةِ وَالْغَرِيبِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ سَعِيدٍ .
 وَقَالَ الْمُقَرَّرِيُّ فِي النَّفْحِ ٢/ ٣٧٢ إِنَّهُ خَذَا فِيهَا حَذْوُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ فِي الصَّاهِلِ وَالسَّاجِجِ . وَانْظُرِ الْمَطْمَحُ ص ٢٩ .
 (٥) هُوَ — كَمَا مَرَّ فِي هَامِشِ الصَّفْحَةِ رَقْمَ ٦٠ — أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْإِمَامِ الْمُتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٥٥٠ .

وَقَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ هَذَا مِنْ أَخْلِ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ بِذِكْرِهِ فِي كِتَابِيهِ الْقَلَائِدِ وَالْمَطْمَحِ . انْظُرِ التَّكْلِيفَ
 لِابْنِ الْأَبَّارِ ص ٦٦٠ وَالنَّفْحَ ٢/ ١٢٣ .

ومن الرسائل جائل تعلق شوارد البيض والصفّر. ومنها : إلى أن احتل بقعة استقاهها
من قليب النصرانية ، بأرشيّة الرّدّ ينيّة ، واستخرجها من لهوات الكفر ، بأيدي
المهندّة البتر .

١٦٣ - أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم الإشبيلي*

ذكر ابن بسام : أن أبا الحسن البطليوسي^(١) فيه يقول ، وقد غلب بحُسْنِه على لُبّه :
رأى صاحبي عمراً فكلف وصفه وحملني من ذاك ما ليس في الطّوقِ
فقلت له : عمرو كمزّو ، فقال لي صدقت ولكن ذاك شبّ^(٢) عن الطّوقِ

ومن تغزّل فيه : ابنُ عبدون^(٣) ، قال ابن بسام : فلما همّ / ليلهُ بنهاره ، ودبَّ على

سيف وجنّته فرنّد عذاره ، راع المجد بحزم وكرم ، وسرّه بسيف وقلم ، فبارى نجوم
الليل ، وتقلب في صهوات الخيل ، وعلى ذلك فلم ينس مكارم الأخلاق ، ولا خلا
من قلوب العشاق . وأثنى على سلفه ، وأنشد له في شعرٍ يراجع به ابن عبدون :
لئن حازت الدنيا بك^(٤) الفضل آخراً ففي أخريات الليل ينبليج الفجر

وقوله :

ولا غرو إن طافت برجلك وثاة^(٥) لها المجد خفاق الجناحين واجم^(٦)
فقد ترّجف الأفلاك في دورانها وتنقض أعلام النجوم العوائم

■ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٦٦ والصفدي
في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثالث من الجزء الخامس الورقة ٥٠٠ وابن فضل الله في المسالك
الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣٢ .

(١) في الذخيرة : أبو الحسن بن سعيد . وقد ذكر المقرئ أنه ابن السيد البطليوسي . انظر النفع
٣١٦/٢ وكنية ابن السيد : أبو محمد وهو عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ .

(٢) في النفع : ذا أشب . (٣) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد .

(٤) في النفع ٣١٧/٢ : لك . (٥) الوثاة : وجع في العظم بلا كسر .

(٦) في الذخيرة : قائم .

وقوله في أبي العلاء ابن زهر^(١) :

يا جالياً وَجَهَ السَّعَادَةِ وَاضْحاً وَمُقَلَّباً طَرْفَ النَّبَاهَةِ طامِحاً
صَيَّرَ مَجْنَنَكَ صَفْحَتِي قَمَرِ الدُّجَى وَسَنَانَ رَايَتِكَ السَّمَاءِ الرَّامِحاً
وبينه وبين ابن بَسَّامٍ مُشَاعَرَةٌ^(٢) .

١٦٤ - أخوه أبو بكر محمد بن مذحج*

ذكر الحِجَارِيُّ : أن أخاه أبا الحكم أَظْهَرَ وَأَكْبَرُ وَأَشْعَرُ ، / وأنشد له :
أَلْسَنَا مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَمَوْا بَنَا إِلَى حَيْثُ لَا تَسْمُو النُّجُومُ وَلَا تَسْرِي
فَكَمْ جَعَلُوا عَبْسًا يَطُولُ غُبُوسُهَا وَكَمْ صَبَّحُوا بَكْرًا بِرَاغِيَةِ الْبَكْرِ^(٣)

١٦٥ - ابن عمهما أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي*

جعله ابن بَسَّامٍ أَحْلَى النَّاسِ شِعْراً ، لا سيما إذا عتب . ومن أحسن ما أنشده من شعره قوله :

وخيْلُ الظَّلامِ أَمَامَ الصَّبَا حِ وَالرَّكْضُ قَدْ ضَمَّ أَجْوَافَهَا
وقد فضض الفَجْرُ أَذْيَالَهَا وَزَادَ فَذَهَبَ أَعْرَافَهَا

(١) هو جد ابن زهر الفيلسوف وصاحب الموشحات المشهور . (٢) انظر الذخيرة الورقة ١١٨ .

* ذكره المقرئ في النفع ٢ / ٣١٨ وذكر مراسلات بينه وبين ابن عمه أبي الوليد وقد كتبها شعراً .

(٣) صبحهم براغية البكر : مثل يضرب للإهلاك « أي أفنوها وقضوا عليها .

* ترجم له ابن بَسَّامٍ في الذخيرة القسم الثاني (النسخة المخطوطة) الورقة ١١٨ وقال : أحد أعيان أهل الأدب وأحلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عتب ، جعل هذا الغرض هجيراً ، فقلما يتجاوزه إلى سواه . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣٤ وذكره المقرئ في النفع ٢ / ٣١٧ وما بعدها .

وقوله :

أَسَاكِنَ قَلْبِي وَالْجَوَارُ حَفِظَةٌ
أُعِيزُكَ مِنْ أَقْوَالِ قَوْمٍ مَرِيَّةٍ^(١)
وَكَمْ أَمَلُوا لَا يُبَلِّغُوا فِيكَ خُطَّةً
وَمُسْتَكْشَفٍ لَمْ يَدْرِ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
/ فَشَدَّتْ^(٢) لِسَانِي - يَعْلَمُ اللَّهُ سَكَنَتَهُ
وَسَدَّ طَرِيقَ اللَّحْظِ دَمْعًا كَأَنَّمَا

٢٩٧
١

وقوله :

مَقَالٌ يَطِيرُ الْجَمْرُ^(٣) مِنْ جَنَابَتِهِ
وَمِنْ تَحْتِهِ قَلْبٌ عَلَيْكَ يَذُوبُ

وقوله :

لَمَّا اسْتَمَّاكَ مَعَشَرٌ لَمْ أَرْضَهُمْ
دَارَيْتُ دُونَكَ مُهَجَّتِي قَمَا سَكْتُ
فَاذْهَبْ فَنُفَيْرُ جَوَانِحِي لَكَ مَنَزِلٌ^(٤)

وقوله :

بَأَى مَقَالٍ مِنْ لِسَانِي أَرْثِيهِ
وَقَدْ جَلَّ رُزْنِي فِيهِ حَتَّى كَأَنَّمَا

(٢) في الذخيرة : تعرض بي .

(١) في الأصل والذخيرة : وربما

(٤) في الذخيرة : الحمد ، وهو تحريف .

(٣) في الذخيرة : فصكت .

(٥) في الذخيرة والنفع ٣١٨/٢ : واسمع .

(٦) في الذخيرة : رزايا جميع .

١٦٦ - أبو الحسن بن فندلة*

وصفه صاحب السمط بالفضل والجود والارتياح . ومن أحسن ما أنشده من شعره قوله :

ودارت حُمَيَّا الكَأْسِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِدَبْتُ دَبِيبًا لَيْسَ يُحْسِنُهُ النَّمْلُ

٢٩٧ ظ

١

/ وقوله :

أُنْظِرْ إِلَى الرَّاحِ وَالْكُؤُوسِ تَبَعْتُ زَهْوًا إِلَى النَّفُوسِ
وَقَدْ عَلَاهَا الْحَبَابُ نَظْمًا سَمِعْتُ بِالْجَوْهَرِ النَّفِيسِ ؟
فَهُوَ كِتَاجٌ عَلَى مَلِكٍ أَوْ مِثْلُ سِلْكِ عَلَى عَرُوسٍ

١٦٧ - أبو بكر بن افتتاح

قال في وصفه صاحب السمط : كَرَّمَ أَوَّلَهُ وَآخِرَهُ ، وَعَظَّمَ بَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ ، وَهُوَ مِنْ مُدَّاحِ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ^(١) . وَأَحْسَنُ مَا أُنْشِدَ لَهُ قَوْلُهُ :

مَنْعُوا النِّحْيَةَ عَنْ مُحِبِّ مُدَنَفٍ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَبْتُ أَخْيَبَ آيِبٍ
مَا ضُرَّ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ لَوْ وَدَّعُوا إِنَّ الْوَدَاعَ دَلِيلُ رَأْيِ الْعَائِبِ
يَارَبَّةَ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ نِجَارُهُ فِي ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ الْجَانِبِ
مَنْ لِي بِرَجْعِ تَحِيَّةِ جُنْحِ الدُّجَى إِنِّي أُرَاهَا كَالشَّهَابِ الثَّاقِبِ

ومن نثره قوله : كَيْفَ يَحْسُنُ - لَا زِلْتَ تَحْمِينِي الْقَبِيحَ ، وَتَقْتَطِعُ الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّيِّحِ - أَنْ أَهْدِيَ الصُّفْرَ لِلذَّهَبِ ؟ ! / أَوْ أُقَاوِلَ مِنْ انْتَقَى مِنَ الْبَلَاغَةِ ٢٩٨ و
١

* عرض له المقرئ في نفع الطيب ٣١٨/٢ وأنشد طائفة من شعره ، وقال إنه كان يلقب بالوزغة وهجاء أبو العباس بن سيد وهو الشاعر المعروف باللس . انظر النفع ٥٦٢/٢ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٣٨ - ٢٣٩ وقال : سمع صحيح البخاري وكان أديباً شاعراً ذكره ابن الإمام .

(١) هو ملك المرابطين من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ .

طَرَائِفَهَا وَاسْتَزَادَ فَضْلَ مَا يَهَبُ ، لَا جَرَمَ أَنْ نَوْمِي إِلَى كَرَمِ اعْتِقَادِهِ ، حَمَلَنِي
عَلَى حَمَلِ هَذِهِ الزُّيُوفِ إِلَى صِيَارِفَةِ اعْتِقَادِهِ .

١٦٨ - أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَوَاعِينِي

أَتْنِي صَاحِبَ السِّمْطِ عَلَى ذِكَاثِهِ وَأَدَبِهِ وَأَخْلَاقِهِ ، وَأَنْشَدَنِي فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا
الزُّبَيْرِ بْنِ عَمْرِو :

بَرَقَتْ ثَعُورُهُمْ وَسَالَتْ أَدْمَعِي فَانْظُرْ إِلَى بَرْقِ وَصُوبِ عَهَادِ
وَمِنْهَا :

طُولُوا وَصُولُوا ، فَالْمَنَاسِبُ حِمِيرٌ أَهْلُ الْمَفَاخِرِ وَالنَّدَى وَالنَّادِي
لِلْقَوْمِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ رِيَاسَةٌ تَحْكِي بَنِي الْعَبَّاسِ فِي بَغْدَادِ
أُصْحَتْ مَجَالِسُهُمْ سُرُوجَ جِيَادِهِمْ إِنَّ الشُّرُوجَ مَجَالِسُ الْأَمْجَادِ
وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا زَيْنَبَ بِنْتَ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ :

طَابَتِ الصُّبُهَاءُ فِي أَفْوَاهِهِمْ حَيْثُ أَبَدُوا مِنْ ثُعُورِ حَبَابِ
وَقَوْلُهُ :

كَأَنَّ أَقْلَاحَ الرُّؤُوسِ بَيْنَ شَقِيقِهِ طُفُوْهُ حَبَابٍ فِي قَرَارَةٍ رَاحِ

٢٩٨ ظ
١

وَمِنْ نَثَرِهِ : أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ مَخْفُوفًا بِالرَّايَاتِ الْخَافِقَةِ ، مَوْصُوفًا بِالْأَرَاءِ
الْمُتَوَاقِعَةِ ۝ وَلَا زَالَتْ أَمْصَارُهُ تُنِيرُ ، وَمَضَاوُهُ يُبِيرُ ^(١) ۝ يَالَهُ — أَيُّدُهُ اللَّهُ — مِنْ
مَضَاءٍ لَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ ! وَرَدَّيْ يَسْتَوْهَبُ مِنْ كَمَا تَبُو كُلَّ أَجَلٍ !

* ترجم له ابن الأثير في التكملة ص ٢٣٣ وقال : توفي نحو سنة ٥٧٠ هـ ؟ وعنى بالآداب وكتب
للولاة وله تأليف منها : الوشاح المفصل ، وريحان الألباب وريحان الشباب .

(١) يبير ۝ يهلك .

١٦٩ - أبو بكر محمد بن مرتين*

أثنى عليه الجارى ، وذكر : أنه كان ينادم ابن افتتاح ، وأنشد له قوله :
 كيف لى بعدكم بطيب الهجوع وجفوني مملوءة بدُموعي
 كل شئ يئست منه إذا ما بنتم غير عبرتي وولوعي
 ولكم قد شكوت مما ألقى غير أنى أشكو لغير سميع
 وقوله يخاطب ابن افتتاح/:

صبتُ منك العلاءَ والفضلَ والكرمًا وشيمةً في الندى قد فاقَتِ الشَّيْما
 مودةً في ثرى الإنصافِ راسخةً وسمكها فوق أعنانِ السماء سَما

٢٩٩
١

١٧٠ - / أبو أيوب سليمان بن أبي أمية*

قال صاحب الذخيرة في وصفه : الوزير أبو أيوب في وقتنا بحرُ الأدب وساحله ،
 وسنامُ المجد وكاهله ، وسنانُ الحسب وعامله ، ورافعُ لواءِ الحمد وحامله .
 وذكر : أن دولة المعتمد بن عباد كانت دائرة على أبيه . وما أنشده من شعره قوله :
 أمسك دارينَ حيَّاكَ النسيمُ به أم عنبرُ الشَّحْرِ^(١) أم هذى البساتينُ
 بشاطئِ النهر^(٢) حيثُ النورُ^(٣) مؤتقٌ والراحُ تعَبِقُ ، أم^(٤) تلك الرياحينُ

* ذكر المقرئ في النسخ ٢٧٦/٢ أنه كان قائداً في عهد المعتمد بن عباد . وفي أعمال الأعلام
 لابن الخطيب نشر بروفنسال ص ١٧٦ : أنه وزر للظافر بن المعتمد أثناء ولايته على قرطبة من قبل أبيه .
 ■ ترجم له ابن بسام في الذخيرة والفتح في المطمح ص ٢٨ وقال : واحد الأندلس الذي طوقها
 فخاراً وطبقها بأوانه افتخاراً . ودعى للقضاء فما رضى . وهو الذي أهدى إليه ابن عبد الغفور السابق
 رسالة الساجدة والغريب ، التي حذا بها حذو أبي العلاء في الصاهل والساجع . وترجم له الحماد في الحريرة
 الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٤ .

(١) في المطمح : البحر ، وهو تحريف للشجر : ساحل البحر بين عمان وعدن يشتهر بالعنبر .
 (٢) في المطمح : الروض . (٣) في المطمح : الروض (٤) في المطمح : أو .

١٧١ - أبو العباس أحمد بن حنون الإشبيلي *

من بيوت إشبيلية وأغنيائها ، آل أمره إلى أن اتهم بالقيام على السلطان . فقرّ على وجهه ، ثم عُفِيَ عنه . في مدة المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ، وهو من ذكره

٢٩٩ ظ صفوان في كتاب / زاد المسافر ، وعنوان طبقته قوله في أشتَر :

يا طلعةً أبَدَتْ قَبَائِحَ جَمَّةً فالكلُّ منها - إن نظرتَ - قَبِيحُ
أَبْعَيْنِكَ الشَّـ تراءَ عَيْنُ ثَرَّةً مِنهَا تَرْقُوقَ دَمْعُهَا الْمَسْفُوحُ ؟
شَتِرَتْ قَقْلُنَا ^(١) رَوْرُقٌ فِي لُجَّةٍ مَالَتْ يَأْخُذِي شِقَّتَيْهِ ^(٢) الرِّيحُ
وَكَأَنَّمَا إِنْسَانُهَا مَلَّاحُهَا ^(٣) قَدْ خَافَ مِنْ غَرَقِي فَظَلَّ يَمِيحُ

وقوله :

وَيَبْضَاءُ تَحْسِبُهَا دُرَّةً تَنْمَنُّ بِالْمَسْكِ كَافُورَتِي
فَقُلْتُ : وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنْ أَكْلٍ وَصَالِكِ ذَاكَ الْبَيَاضِ
أَكَلْتُ وَصَالِكِ ذَاكَ الْبَيَاضِ فَتَالَتْ : أَبِي كَاتِبُ الْمُلُوكِ
فَخَافَ أَطْلَاعِي عَلَى سِرِّهِ فَلَمْ يَعُدْ أَنْ رَشَنِي بِالْمِدَادِ

وله موشحات مشهورة .

* ورد ذكره في النسخ ١٣٩/٢ وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٤ وقال إنه اتهم بالقيام أو الثورة في مدة يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨-٥٨٠) . وترجم له ابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٨٧ .

(١) في النسخ ١٣٩/٢ : فقلتي . (٢) في رايات المبرزين : جانبيه ، وفي النسخ : دفتيه .

(٣) في الرايات : ملاحه .

٣٠٢
١

/ومن كتاب تلقيح الآراء في حلّ الحجاب والوزراء

١٧٢ — أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب
الملقب بحبيب*

ذكر صاحب الذخيرة: أن ابن الأَبَّار هو الذي أقام قَنَاتَهُ، وصقل مِرَاتَهُ، ولو
نَحَطَّاه صَرَفَ الدهر، وامتدَّ به قليلاً طُولُ العُمُر، لَسَدَّ طريقَ الصَّبَاح، وَغَبَرَ في
وجوه الرياح. قَتَلَهُ المعتضد بن عباد، ابنَ تِسْعٍ وعشرين سنة. وله كتابُ
البديع في فَصْلِ الربيع. وَأَحْسَنُ ما أَنشَدَهُ له قَوْلُهُ:

إِذَا مَا أَدَرْتُ كُؤُوسَ الْهَوَى (١) فِي شُرَيْهَا لَسْتُ بِالْمُوْتَلَى (٢)
مُدَامَ تَعْتَقُ بِالنَّاطِرِينَ وَتِلْكَ تَعْتَقُ بِالْأَرْجُلِ

١٧٣ — أبو الحسن علي بن غالب بن حصن

٣٠٢
١

/أثنى عليه صاحب الذخيرة، وَنَبَّهَ على قَوْلِهِ:

بَسَكْرَتِ سُحْرَةٍ قُبَيْلَ الذَّهَابِ تَنْفُضُ الْمَاءَ (٣) عَنْ جَنَاحِ الْغُرَابِ (٤)

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٢١٣ وقال: توفي قريباً من سنة ٤٤٠ وترجم له الحميدى
في الجذوة الورقة ٦٩ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٤ وما بعدها
وقال: إنه توفي وعمره اثنتان وعشرون سنة. وترجم له المقرئ في النفح ٢/٢٨٩ وابن سعيد في رايات المبرزين
ص ١١ وابن الأَبَّار في التكملة (البقية الجديدة) ص ٢١٩ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء
الحادى عشر الورقة ٢١٥.

(١) في الرايات: إِذَا مَا أَدَرْتُ مَدَامَ الْخُدُودِ.

(٢) المُوْتَلَى المَقْصَر.

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٣٢ وترجم له الضبي
في البغية ص ١٤٣ وابن سعيد في الرايات ص ١١ والحميدى في الجذوة الورقة ١٣٥ وأنظر ١٦٩.

(٣) في الذخيرة: الْمَسْك. (٤) في الذخيرة: غُرَاب.

وَأَخْبَرَ أَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ لَمْ يَزَلْ يَسْعَى فِي حَتْفِهِ بِمَكْرِهِ ، حَتَّى فَتَكَ بِهِ الْمُعْتَصِدُ
ابْنَ عِبَادٍ . وَأَحْسَنُ مَا أُنْشَدَهُ لَهُ قَوْلُهُ :

وَمَا هَاجَنِي ^(١) إِلَّا ابْنُ وَرَقَاءَ هَاتِفٍ ^(٢)
مُفَسِّقٌ طَوْقِي لَا زَوْرَدِي كُلَّ كَلِي
أَدَارَ عَلَى الْيَقُوتِ أَجْفَانِ لُؤْلُؤِ
حَدِيدٍ شَبَا الْمُنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ
تَوَسَّدَ مِنْ فَرَعٍ ^(٣) الْأَرَاكِ أُرِيكَ
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقًا أَرَابَهُ ^(٤)
وَحَثَّ جَنَاحَيْهِ وَصَفَّقَ طَائِرًا
عَلَى فَنَنِ بَيْنَ الْجَزِيرَةِ وَالنَّهْرِ
مَوْشَى الطَّلَى أَخْوَى الْقَوَادِمِ وَالظَّهْرِ
وَصَاغَ عَلَى الْأَجْفَانِ طَوْفًا مِنَ التَّبْرِ ^(٥)
شَبَا قَلَمٍ مِنْ فِضَّةٍ مُدَّةً فِي حَبْرِ
وَمَالَ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ مَعَ النَّحْرِ
بُكَائِي فَاسْتَوَلَى عَلَى الْغُصْنِ النَّصْرِ
وَطَارَ بَقْلِي ^(٦) حَيْثُ طَارَ وَلَا أَدْرِي

وقوله :

قُمْ يَا غُلَامَ فَسَقْنِيهَا وَاطْرِبِ
مِنْ قَهْوَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ
خَضَبْتُ بَنَانَ مُدِيرَهَا بِشَعَاعِهَا ^{٣٠٣}/_١
وَمِنْ مَجُونِيَّاتِهِ قَوْلُهُ :

قُمْتُ نَشْوَانَ وَقَامْتُ
وَنَضْتُ عَنْهَا قَيْصًا
قَلْبْتُ بَطْنًا لَظْهَرٍ ^(٨)
فَانْتَنْتُ فِي خَجَلٍ قَا
أَنَا حَانُوتٌ بُوْجِيهِ
بَتَهَادٍ ^(٧) وَتَنٍ
ثُمَّ لَمَّا ضَاجَعْتَنِي
قُلْتُ : لَا ! ظَهَرًا لِبَطْنٍ
ثَلَّةً عِنْدَ الثَّمَنِ :
نَ فَلَطُتُ إِنْ شِئْتَ وَازَنَ

(١) فِي الذِّخِيرَةِ : رَاعَى . (٢) فِي الذِّخِيرَةِ : هَاتِفًا .

(٣) فِي الذِّخِيرَةِ وَالرَّايَاتِ : وَصَاغَ مِنَ الْعَقْيَانِ طَوْفًا عَلَى الشَّعْرِ . (٤) فِي الذِّخِيرَةِ : عَوْدٌ .

(٥) فِي الذِّخِيرَةِ : أَرَاقَهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٦) فِي الذِّخِيرَةِ : فَطَارَ فَوَادِي .

(٧) فِي الذِّخِيرَةِ : فِي تَهَادٍ . (٨) فِي الذِّخِيرَةِ : لِبَطْنٍ .

وله :

كأَنَّمَا فِي الْكَأْسِ مِنْ صَبَّهَا^(١) خَيْطٌ مِنَ الْفِضَّةِ مَقْتُولٌ

وقوله :

اشْرَبْ عَلَى طَيْبِ نَسِيمِ السَّحَرِ وَاَنْظُرْ إِلَى غُرَّةِ ذَاكَ الْقَمَرِ
كَأَنَّهُ مَاءُ غَدِيرٍ صَفَا وَالْمَخَقُ فِيهِ مِثْلُ ظِلِّ الزَّهَرِ

وذكر الحجارى : أنه نشأ مع المعتضد ، فاستوزره ، إلا أنه كان فيه طيشٌ أدّاه إلى حتفه .

١٧٤ — الوزير الكاتب أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم*

٣٠٣ ظ
١

/ من الذخيرة : بدیعُ ذلك الأوان ، وأحدُ وزراء المعتضد الكاتب الأعيان ،
فما أورده من نثره :

سَقَى عَهْدَكَ أَيَّتَهَا الدَّمْنَةُ الزَّهْرَاءُ كُلُّ عَهْدٍ ، وَجَادَ عَلَى قَطْرِكَ أَيَّتَهَا الرَّوْضَةُ
الْفَنَاءُ كُلُّ قَطْرٍ ، وَتَنَاوَحَتْ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ضُلُوعَى جَنْوَبٍ^(٢) وَشَمَالٍ^(٣) ، وَلَا زَالَتْ
تُجَرُّ عَلَيْكَ لِلنَّعِيمِ أَذْيَالٌ .

ومن النظم قوله من قصيدة في المعتمد « وقد رجعت له قرطبة » وقتل ابن عكاشة
قاتل ابنه الظافر^(٣) :

صَفَا لَكَ الشَّرْبُ كَأَنَّهُ فِيهِ أَقْدَاةٌ وَعَادَ بُرْءًا عَلَى مَا أَفْسَدَ الدَّاءُ

(١) الشطر في الذخيرة : كأنها في الكأس مبيضة .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٢ والحيمدى في الجذوة
الورقة ٣١ والضمي في بغية الملتصق ص ٩٤ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٧ .

(٢) في الذخيرة : وسال عليك من أدمعى كل ملث هطال ، وتناوحت عليك من أضلعي كل
جنوب وشمال . (٣) معروف أن المعتضد بن عباد استولى على قرطبة من بني جهور ، وقد ولى عليها
ابنه المعتمد حين خلص له الأمر ابنه الظافر ، وجعل محمد بن مرتين وزيره فأغرقا في اللذات « وانتهز
ذلك حريز ابن عكاشة من قبل ابن ذى النون فدخل المدينة ليلا واستولى عليها وقتل الظافر ، ثم استخلصها
منه المعتمد . انظر أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ١٧٦ .

وَلَمْ يُعَجَّلْ بِمَقْدُورٍ^(١) لَهُ أَجَلٌ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتٌ وَأَنَّهُ
فَقَدْ تَبَاطَأَ وَخَى اللَّهُ آوَنَةً عَنِ النَّبِيِّ وَغَابَتْ عَنْهُ أَنْبَاءُ
فَلِيهِنِكَ الصَّنْعُ قَدْ رَاقَتْ عَوَاقِبُهُ وَشَقَّعَتْ مِنْهُ^(٢) بِالْآلَاءِ آلَاءُ

ومن كتاب الكتاب

٣٠٤/١ - ١٧٥ - الكاتب / أبو محمد عبد الله بن عمر الإشبيلي الملقب بالمهريس *

كَانَ بَمَرْكَشَ كَاتِبًا عَنْ ابْنِ الشَّهِيدِ مَدِيرَ دَوْلَةِ يَحْيَى بْنِ النَّاصِرِ^(٣) . أَخْبَرَنِي
أَبُو يَحْيَى بْنُ جَامِعِ الْوَزِيرِ^(٤) أَنَّهُ قَتَلَ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ الْمُرَاكِشِيَّةِ ، وَأَنَّهُ كَتَبَ يَوْمًا
يَسْتَهْدِي مِنْهُ فَاخِتَةً كَانَ قَدْ سَمِعَهَا عَنْهُ ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِينِ يَكْنَى بِأَبِي الْعَلَاءِ :

أَلَا خُذْهَا إِلَيْكَ أَبَا الْعَلَاءِ حُلَى الْأَمْدَاحِ تَرَفُّلٌ فِي الثَّنَاءِ
وَهَبْهَا قَيْنَةً^(٥) تُهْدَى^(٦) عَرُوسًا خَضِيبَ الْكَفِّ قَانِيَةَ الرَّدَاءِ
لَأَجْعَلَهَا مَحَلًّا جَلِيسِ أَنْسِي وَأَغْنَى بِالْهَدِيلِ عَنِ الْغِنَاءِ

(١) في الذخيرة : وَلَنْ يُعَجَلَ مَقْدُورٌ . (٢) في الذخيرة : عَنْهُ .

* ذكره المقرئ في النفع ٢/ ٢٠٩ ، ٢٩٢ وقال : كَانَ حُلُو النَّادِرَةِ ، وَتَرْجِمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ
فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ الْمَعْلَى الْوَرَقَةَ ٦٥ بِعَنْوَانِ « أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْإِشْبِيلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمَهْرِسِ »
وَقَالَ : لَقِيْتَهُ بِمَرْكَشَ . . . قَتَلَ سَنَةَ ٦٢٥ .

(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ النَّاصِرِ بْنِ يَعْقُوبِ الْمَنْصُورِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ثَارَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ حِينَ
أَخَذَ عَمَهُ إِدْرِيسُ بْنُ يَعْقُوبِ الْبَيْعَةَ لِنَفْسِهِ فِي إِشْبِيلِيَّةِ وَبِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَلَمْ يَلْبَثِ الْمَأْمُونُ أَنْ قَضَى عَلَيْهِ .
انْظُرِ الْاسْتِقْصَا فِي أَخْبَارِ دَوْلِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ١/ ١٩٧ .

(٤) انْظُرْ فِي أَسْرَةِ بَنِي جَامِعِ « الْمُعْجَبِ » ص ٢٢٨ . (٥) فِي النَّفْحِ : فَيْتَةً ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي النَّفْحِ : تَجَلَّى .

١٧٦ - أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء الإشبيلي*

سَادَ بَيْلِهِ ، وصار يكتبُ عن ملوكه ، وهو / أهل لذلك ، لما أحرزه من الصَّيَانَةِ ^{٣٠٤} _١ والأدب والبلاغة ، وهو ذو غرام في اقتناء نفائس الكتب ونسخها . ومن أحسن شعره قوله من قصيدة في رثاء أبي عبد الله بن أبي حَفْص بن عبد المؤمن ، وقد عُزِلَ عن بَلَنْسِيَّة ، وهي في شرق الأندلس ، وولى إشبيلية ، وهي في غربها ، فمات :
 كَأَنَّكَ مِنْ جَنْسِ الْكَوَاكِبِ كُنْتَ ، لم تفارقْ طُلُوعًا حَالَهَا وَتَوَارِيًا
 تَحَلَّيْتَ مِنْ شَرْقٍ يَرُوقُ تَلَالُؤًا فلما انتَحَيْتَ الْغَرْبَ أَصْبَحْتَ هَاوِيًا ^(١)

ومن كتاب الإحكام في حلل الأحكام

١٧٧ - القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي الإشبيلي*

قال الحجارى : لو لم ينسب لإشبيلية إلا هذا الإمام الجليل ، لكان لها به من الفخر ما يرجع عنه الطرف وهو كليل .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح المجلد الورقة ٤١ وقال : كان أبوه بناء بإشبيلية فنشأت مع ولده همة من صفه ، بلغته ما شاء من وطره ، وقال : إنه كتب عن كل من صار أمر إشبيلية إليه . وحمل عليه ، وقال : كان أحقد من دب ودرج ، ووصفه بالعجب والتهيه وقال : إنه ليس في رسائله نادرة ولا فصل مستطرف . توفي بسبته في شوال سنة ٦٤٦ .

(١) أنشد المقرئ هذين البيتين لابن البناء في النفع ٢/٢٠٩ ، ٢٩٢ .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥٣٢ وقال : ختام علماء الأندلس وآخر أئمتها وحفاظها توفي بمدينة فاس سنة ٥٤٣ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٥ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات طبعة ديسلان ٦٨٥/١ . وترجم له الفتح في المطمح ص ٦٢ والمقرئ في النفع ١/٤٧٧ والعقاد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٦٧ وابن فرحون في الديباج ص ٢٨١ وابن العقاد في الشذرات ١٤١/٤ وابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة ٣٠٢/٥ .

وقال ابن الإمام : بحر العلوم ، وإمام كل محفوظ ومعلوم . / وله أشعار تشوّق فيها إلى بغداد وإلى الحجاز . وهو مذكور في كتاب السمط ، واجتمع مع عبد المؤمن . ومن أظرف شعره وألطفه قوله ، وقد داعبه ابن أمير من أمراء المثلثين بأن رخص فرسه ، وهزّ عليه رُمحه :

يَهْزُ عَلَى الرَّمَحِ طَبِيٌّ مَهْفُهُ لِعُوبٍ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابُ
فَلَوْ أَنَّهُ رَمَحٌ إِذَا لَا تَقِيَّتُهُ^(١) وَلَكِنَّهُ رَمَحٌ ، وَثَانٍ ، وَثَالِثٌ

وقوله — وقد دخل عليه غلام جميل الصورة في ثياب خشنه — :

لَبَسَ الصُّوفَ لَكِي أَنْكَرَهُ^(٢) وَأَتَانَا شَاجِبًا قَدْ عَبَسَا
قُلْتُ : إِيْهِ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلٍّ^(٣) سُوءٍ لَا يَعْيبُ الْفَرَسَا
كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ لَا نُبَالِي حُسْنَ مَا قَدْ لَبَسَا^(٤)
وقال — وقد كتب كتاباً ، فأشار أحد من حضر أن يُترّبه :

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذَرُ عَلَيْهِ فَكَفَاهُ هُبُوبُ هَذَا الْهُوَاءِ
فَكَانَ الَّذِي تَذَرُ عَلَيْهِ جُدْرِيٌّ بُوْجْنَةٌ حَسَنَاءُ

/ ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

١٧٨ — النحوى اللغوى أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي

من الجذوة : أنه إمام في النحو واللغة ، وله في النحو كتاب الإيضاح^(٥) ، واختصر

(١) الشطر في النفع : ولو كان ربحاً واحداً لا تقيته . (٢) في الرايات : نكره .

(٣) الحل : ما تلبسه الدابة ليصونها . (٤) الشطر في النفع والرايات : لا يبالى حسن ما لبس .

■ ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٠٩/١ والحميدى في الجذوة الورقة ٢٠ وقال : جع في الأبنية وفي لحن العامة وفي أخبار النحويين كتباً مشهورة وفي غير نوع من الأدب ، وكان شاعراً كثير الشعر . وترجم له الفتح في المطمح ص ٥٢ والقفطى في كتاب (المحمدون من الشعراء) الورقة ٧٤ وترجم له ابن الفرضى في تاريخ علماء الأندلس ص ٣٨٣ والضبي في البغية ص ٥٦ والمقرئ في النفع ٣٢٠/٢ وابن خلكان طبعة ديسلان ٧٢٢/١ والسيوطى في البغية ص ٣٤ .

(٥) في الجذوة : الواضح ، وكذلك في الكتب الأخرى ، ولعله سهو من ابن سعيد .

كتاب العين للخليل . وأنشد له قوله يخاطب جارية كان يُحبُّها ، وقد استأذن
المستنصر في العود إلى إشبيلية ، فلم يأذن له :

ويحك يا سلمُ لا تُراعى لا بدَّ للبينِ من زَماعٍ^(١)
لا تحسبيني صبرتُ إلا كصبر ميتٍ على النزاعِ
ما خلق الله من عذابٍ أشدَّ من وقفةِ الوداعِ
إن يفترق شملنا سرِّباً^(٢) من بعد ما كان ذا^(٣) اجتماعِ
فكلَّ شملٍ إلى افتراقٍ^(٤) وكلَّ شعبٍ إلى انصداعِ
توفي قريباً من الثمانين والثلاثمائة^(٥) .

١٨١
١

١٧٩ — / أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج *

من الذخيرة : أنه كان بحرَ علوم ، وسابق ميدان منشور ومنظوم ، ونبه على سلفه .
من نثره : لو قرئت — أيده الله — بذوى التأميل له فضلت ، أو وزنتُ
بذوى المحبة فيه لرجعتُ ، وقد بعثتُ أعزَّه الله بما يجمل فقرى قدرته ، وضراعتى
إلى علاه في الأمر بقبوله تشريفاً وتنوياً من منازعه الكريمة لإعلاء شأنى ، وترفع
مكاني . وقوله « ولما ترادفت على تلك الأمواج ، وأغرقنى ذلك البحرُ العجاج ،
أظفرتني بسفينة الدعاء ، فوصلتُ إليها ونجوتُ عليها .

(١) في المطمح : مساعى . (٢) في المطمح والجذوة وابن خلكان : وشيكا .

(٣) في المطمح : فى . (٤) فى ابن خلكان : فراق .

(٥) هكذا فى الجذوة واختلفت المصادر فى تعيين وفاته « قيل سنة ٣٧٩ وقيل سنة ٣٩٩ .

■ سقطت ترجمته من نسخة الذخيرة المخطوطة التى نرجع إليها .

١٨٠ - النحوى أبو العباس أحمد بن سيد اللص

أثنى عليه ابن الإمام وذكر : أنه كان فى [من أنشد عبد المؤمن بجبل الفتح عند جوازه البحر إلى الأندلس] ^(١) .

١٨١ ظ
١

/ وأنشده :

الليل ^(٢) إن هجرت كالليل إن وصلت أشكو من الطول ما أشكو من القصير وقوله :

كلنى إلى أدمع تسح تكتب شرح الهوى وتمحو
أفدى التى لو بقت فساداً ما كان بين الأنام صلح
صاحبة والجفون سكرى من أسكرته فليس يصحو
جار عليك الأنام ظمأ سموك ليلى وأنت صبح

وقوله من قصيدة فى مدح أبى بكر بن مزدلى :

نداك الغيث إن محل توالى وأنت الليث إن شهدوا ^(٣) القتالاً
غصبت ^(٤) الليث شدة ساعديه نعم ، وسلبت عينيه الغزالاً
ومنها :

وما أفنى السؤال لكم نوالاً ولكن جودكم أفنى السؤال
نوال طبق الآفاق حتى جرى مثلاً بها وغداً مثلاً

* ترجم له المقرئ فى النفح ٥٦٢/٢ وقال : هو النحوى المبرز فى الشعر ، وختم كتاب سيبويه مرتين على ابن الرماك . وهو من علماء القرن السادس الهجرى . وترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ١٩ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٤٩ والمراكشى فى المعجب ص ١٥٤ والتكملة (البقية الجديدة) ص ٩٨ .
(١) جاز عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين البحر إلى الأندلس سنة ٥٥٦ . انظر الاستقصا ١/ ١٥٧ .
وجبل الفتح : هو جبل طارق . انظر المعجب ص ١٥١ . وما بين القوسين مطموس فى الأصل وزدناه مستنيرين بكتاب رايات المبرزين لابن سعيد .
(٢) فى الرايات والنفح : فالليل . (٣) فى النفح : شأوا . (٤) فى النفح : سلبت .

١٨١ - النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلية

/ وكان مصدراً للإقراء بإشبيلية . اجتمع به والدى وأخبرنى: أنه كان لطيفاً كثير
الحب للغلمان والتغزل فيهم . ومن شعره قوله :

بدا الهلالُ فلما بدا نقصتُ وتمّأ

كانَ جسمى ففعلُ وسحرَ عَيْنِي لَمَّا

١٨٢ - الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني

ذكر ابن بسام أنه من صَنَفَ وأبدع ، وكان في زمن المعتضد بن عباد . وأنشد
له فيه :

مَلِكٌ إِذَا هَبَّوَاتُ^(١) أَظْلَمَ جُنْحُهَا جَعَلَ الْحَسَامَ إِلَى الْحِمَامِ دَلِيلًا^(٢)
إِنْ كَانَتْ الْأَسْدُ الضَّوَارِي لَمْ تَخَفْ مِنْ بَأْسِهِ فَلِمَ اتَّخَذْنَ الْغِيَلَا ؟
أَوْ^(٣) كَانَتْ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ لَمْ تَهَمَّ فِي حُبِّهِ فَلِمَ اكْتَسَبْنَ نَحُولًا ؟

■ ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣١٩ - ٣٢٠ وقال : كان أستاذ حاضرة إشبيلية غير مدافع
توفي سنة ٦١٨ . وترجم له السيوطى في البغية ص ٤٩ وقال : كان إماماً في صناعة العربية نظاراً عارفاً
بعلم الكلام ، وكان يميل في النحو إلى مذهب ابن الطراوة ويثنى عليه .

■ ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٠ والضبي في البغية ص ١٥٢ وابن بسام في القسم
الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٦ وترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ٦٤/١ وقال :
جمع وصنف ، وله في صناعة النظم فضل لا يرد وله ديوان شعر توفي سنة ٤٣٣ . وترجم له ابن فضل الله
العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٨ والصفدى في الوافى المجلد الثالث من الجزء الثانى
الورقة ٣٩٦ .

(١) في الذخيرة : الهفوات . (٢) الشطر في الذخيرة : في معرك جعل الحسام دليلاً .

(٣) في الذخيرة : إن .

١٨٣ - الأديب أبو القاسم بن العطار *

٢٥٧ ظ
١

/ ذكر صاحب القلائد : أنه أحد أدياء إشبيلية ، ووصفه بكثرة الارتياح والفرح .
والانتهك في حب الغلمان ، وبذلك وصفه الحجارى ، وأنشد له قوله :
ركبتنا على اسم الله نهراً كأنه جنان^(١) على عطفيه وشئ حباب
وإلا حسام جال فيه فرنده له من مديد الظل أى قراب
وقوله :

لله بهجة منزله ضربت به فوق الغدير رواقها الأنسام^(٢)
فع الأصيل النهرو درع سابع ومع الضحى يلتاح فيه حسام
وقوله :

لحظه أسهم وحاجبه قوس وإنسان عينه رامى
وقوله فى أبى حفص^(٣) الهوزنى : وقد مات فى نهر طلييرة :
فيا عجبا للبحر غالته نطفة^(٤) وللأسد الضرعام أرداه أرقم

١٨٤ - الأديب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسى *

٢٥٨
١

/ من المسهب : الدهر من رواة قلائده ، وحملة وسائطه وفرائده . وجعل

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٨٤ وابن سعيد فى الرايات ص ١٥ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٨٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ .

(١) فى القلائد : حباب . (٢) فى القلائد والنفع : ٢٣٩/٢ : الأنشام .

(٣) أغلب الظن أنه حفيد أبى حفص الهوزنى السابق فى أول السلك . وانظر الترجمة التالية هناك .

(٤) النطفة : القليل من الماء .

* ترجم له ياقوت فى معجم الأدياء طبع القاهرة ١٦ / ١٨٦ وقال شاعر بليغ فصيح قوى الجنان فى هجاء الأعيان مات سنة ٥٣٣ . وترجم له ابن خلكان فى الوفيات ١ / ٥٦٨ وقال : كلامه فى كتابيه القلائد والمطمح يدل على غزارة فضله وسعة مادته توفى قتيلا سنة ٥٣٥ وقيل سنة ٥٢٩ أشار بقتله على بن يوسف بن تاشفين وهو أخو أبى إسحق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذى ألف له الفتح كتابه القلائد . وقد أشاد به المقرئ فى النفع بغير موضع ، ونقل عنه كثيراً ، وترجم له ابن الأبار فى معجم الصدى ص ٣٠٠ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٩١ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ وابن العماد فى الشذرات ٤ / ١٠٧ .

ابن بَسَامُ أكثر تقييداً ، وعِلْماً مُقَيِّداً ، والفَتْحُ أقدر على البلاغة ، وكلامه أكثر تعلقاً بالأنفس ، وذكر أنه عُرِفَ بابن خاقان لاتهامه في الخلوة ، وأن ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الأعراض صدّه عن أن يكون علماً من أعلام كُتّاب الدولة المُرَاطِبِيَّة . قال : وقد رماه الله بما رمى به إمام علماء الأندلس ابن باجة^(١) ، فوجد في فندق بمراكش ، قد ذبحه عبد أسود خلا معه ، وتركه .

ومن سمط الجمان أن التكلّم في شأنه « وإعمال القلم في وصف تجلّفه وخذلانه » إخلالٌ بالبيان ، وإضاعةٌ للزمان ، فأثرنا في أمره الاختصار ، وتمثلنا قول القائل : كُلِّ الثَّمار ، واخلِ العود للنَّار ، وأما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في ميادين الخطابة ، فَسَهْمُ إصابة ، وعِلْمُ عَرَابَةٍ^(٢) . وأحسن ما أنشده / من شعره قوله : ظ ٢٥٨
١ سَقَى أَرْضَ حِمَضٍ بِالْأَصِيلِ وَبِالضُّحَى سَحَابٌ كَدَمْعِي يَسْتَهْلِكُ وَيَسْجُمُ
وَمُدَّتْ بِهَا لِلرُّوضِ أَبْرَادُ سُنْدُسٍ تَطَرَّرَها كَفُّ الغمامِ ، وَتَرْقُمُ
وَحَيًّا الْحَيَّا أَرْضَ الْغُرُوسِ وَرَوْضَهَا بِحَيْثُ التَّوَى فِيهِ مِنَ النُّهْرِ أَرْقُمُ
وَمَا وَرَدَ وَيَرْدُ فِي أَثْناءِ كِتَابِ الْمَغْرِبِ مِنْ نَثَرِهِ فِي الْقَلَائِدِ عُنْوانُ بلاغته .

١٨٥ — الأديب الأستاذ أبو الحسن علي بن جابر الدباج*

شَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ ، قَدَّمَهُ أَهْلُ إِشْبِيلِيَّةَ لِلصَّلَاةِ بِهِمْ فِي جَامِعِ الْعُدَيْسِ ،

(١) يشير إلى مهاجمة الفتح في القلائد لابن باجة وهو الفيلسوف المعروف بابن الصائغ وزير ابن تيفلويت صاحب المرية في عهد المرابطين وقد حل عليه الفتح حملة شعواء .

(٢) يشير إلى قول الشماخ في عرابة الأوسى :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح المعلق الورقة ٥٣ وفي الرايات ص ١٦ وقال : قرأت عليه بإشبيلية ، فهو أستاذه . وترجم له ابن الزبير في صلة الصلة ص ١٣٧ وابن الأبار في التكملة ص ٦٨٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٤٦ . وترجم له المقرئ في النفع ٣٢٢/٢ وقال : كان إماماً في فنون العربية ولكن شهر بإقراء كتب الأدب ، وكان زاهداً فيه لودعية وظرف . وترجم له السيوطي في البقية ص ٣٣١ وابن العماد في الشذرات ٢٣٥/٥ وابن تفرى بردى في النجوم الزاهرة ٣٦١/٦ .

مشهورٌ بالفضل ، وهو مع هذا في نهاية من اللطافة ، والمداعبة للغلمان والتندير في شأنهم ، ومن شعره قوله :

لما تَبَدَّتْ شَمْسُ الْأُفُقِ بَادِيَةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ : مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
/ من عادة الشمس تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا وَهَذِهِ نَوْرُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ !
وقوله في المُجَنَّبَاتِ :

أَحْلَى مَوَاقِعِهَا إِذَا قَرَّبَتْهَا وَبُخَارُهَا فَوْقَ الْمَوَائِدِ سَامِي
إِنْ أَحْرَقَتْ لَمَسًا فَإِنَّ أَوَارَهَا فِي دَاخِلِ الْأَحْشَاءِ بَرْدُ سَلَامٍ
وتركته في قيد الحياة .

١٨٦- الطيب الفيلسوف أبو الصلت أمية بن أبي الصلت الإشبيلي*

يقال إن عمره كان ستين سنة : عشرون في إشبيلية ، وعشرون في المهدية^(١) ، وعشرون في مصر مجوساً في خزانة الكتب .

ومن الخريدة : كان واحدَ زمانه ، وأفضل أوانه ، مُتَبَحِّراً في العلم ، مُنْشِئاً للمنثور والمنظوم ، وله الباعُ الطويل في الأصول ، والتصانيف الحسنة ، منها كتاب / الحديقة ، على أسلوب كتاب اليتيمة ، وتُوِّفِيَ سنة سِتٍّ وأربعين وخمسمائة في الحرَّم . وأَحْسَنُ ما وَقَفْتُ عليه في ديوانه قوله :

* ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ٥٢/٧ وابن خلكان في الوفيات ١١٧/١ وإخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي طبع السعادة ص ٥٧ وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٥٢/٢ والمقرئ في النفع ٥٣٠/١ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٧ والعماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ٧٦ وابن الأبار في تحفة القادِم رقم ٢ وابن العماد في الشذرات ٨٣/٤ . توفى سنة ٥٢٩ وقيل سنة ٥٢٨ أو سنة ٥٤٦ والأول هو الصحيح .

(١) المهدية : مدينة إفريقية بينها وبين القيروان مرحلتان ، واتخذها بنو باديس عاصمتهم بعد تخريب القيروان .

لَا غَرْوَانُ سَبَقَتْ يَدَاكَ^(١) مَدَانِحِي وَتَدَفَّقَتْ جَدْوَاكَ مَلءَ إِنَائِهَا
يُكْسَى الْقَضِيبُ وَلَمْ يَحْنِ إِيْمَارُهُ وَتَطَوَّقُ^(٢) الْوَرَقَاءُ قَبْلَ غِنَائِهَا
وقوله :

تَحِذُوا الْقَنَا أَشْطَانَهُمْ وَاسْتَنْبَطُوا فِي كُلِّ قَلْبٍ لِّلْطَعَانِ^(٣) قَلِيلًا
ومنها :

تُعْطِي الَّذِي أُعْطِيْتَهُ الْقَنَا أَبَدًا فَتَغْدُو سَالِيًا مَسْلُوبًا
وكان قد خرج من إشبيلية ، فصحب بالمهدية ملوكها الصنهاجيين ، وتوجه
في رسالة إلى مصر ، فسجن في القاهرة في خزانة البنود ، وكان فيها خزائن من
أصناف الكتب ، فأقام بها نحو عشرين سنة ، فخرج منها وقد برع في علوم / كثيرة ،
من حديثة وقديمة ، وصنّف كتاب الحديقة ، على منزع كتاب اليتيمة ، في فضلاء عصره ،
وصنّف الرسالة المصرية ، وصنّف في الطب والتنجيم والألحان ، وعنه أخذ أهل
إفريقية الألحان التي هي الآن بأيديهم ، وعاد إلى المهدية ، فجلّ قدره ، وعظم عند
ملوكها ذكره ، وأعقب هنالك عقباً نابهاً . وقد تقدّمت آياتها في بركة الحبش
والأهرام^(٤) . ووجدت في ديوانه منسوباً له :

أَشْهَرَ الصَّوْمِ مَا مَثَلُكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ شَهْرِ
عَلَى أَنَّكَ قَدْ حَرَّمْتَ مَتَّ فِينَا لَذَّةَ الْخَمْرِ
وَقَرَعَ الْكَاسَ بِالْكَاسِ وَرَشَفَ الثَّغْرَ لِلثَّغْرِ
وَإِنِّي وَالَّذِي شَرَّ فِ أَوْقَاتِكَ بِالذِّكْرِ
لَمَسْرُورٌ بِأَنْ تَفَنَّى عَلَى أَنَّكَ مِنْ عَمْرِي !

(١) في النسخ والخريدة : هلاك . وفي الرايات : علاك ، وهو تحريف .

(٢) في النسخ : وتططق . (٣) في النسخ : بالطعان .

(٤) يريد أنها تقدمت في الأجزاء الأولى من الكتاب الخاصة بمصر .

١٨٧ - / الأديب الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم *

حافظُ إشبيلية ۞ لم ألقَ بها أَحَقَظَ منه ، وكان والدي يتعجب منه . ومن أعجب عجائبه أنه كان يُعَلِّمُ على شخصٍ شِعْراً ، وعلى ثَانيٍ مُوشَّحَةً ، وعلى ثَالثٍ زَجْلاً ، وكلُّ ذلك ارتجالٌ دون توقف ، وتنبَّه ذكره في مدة مأمون بن عبد المؤمن ، وكتبَ له مدة ، وقد نشأ بينه وبين فلاح من أهل الشرِّ ما ذكره :

تعرَّض لي بالبدو أهوج طائشٌ آتى مسرعاً نحوي تأبطاً لي شرّاً
وذكرى مجوزي ^(١) وهي تبكي تأسفاً على بُكا الخنساء ذكرني صخرّاً
فبادرتُ من حيني صفاةً كقلبه فإن يفتتح باعاً فتحتُ بها شبراً
فأقسم لولا أن نحوْتُ له بها لقد كان لي زيداً وكنت له عمراً

/ وقوله وقد نظر إلى باب غنيٍّ معموراً وبابه إلى جانبه خاليا :
يُجَنِّفِي الْفَقِيرُ وَيَغْنِي النَّاسُ قَاطِبَةً باب الغني كذا حكمُ المقادير !
وإنما الناسُ أمثالُ الفَراشِ فهِم بحيثُ تَبْدُو مصابيحُ الدَّنائيرِ !

١٨٨ - الطيب الوشاح أبو الحجاج يوسف بن عتبة *

اجتمعت به في إشبيلية ، وكان طبيباً أديباً وشاحاً مطبوعاً ، ثم سافر إلى إفريقية ، ثم إلى مصر ، فمات في مَارَسْتَانِ القَاهِرَةِ قبل سنة ثمانٍ وثلاثين وستائة .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح المعلق الورقة ٥٥ وترجم له في الرايات ص ١٨ . وترجم له ابن الأبار في التكلة ص ٧١٦ وقال : كان أحد فحول الشعراء الموجودين بديهة وروية ، وكان عالماً بالأدب وضرورياً إخبارياً علامة ، سمعت منه كثيراً من شعره ، توفي في طريق غرناطة سنة ٦٣٠ عن بضع وستين سنة . وترجم له المقرئ في النفع ٢/٢٥٧ وقال فيه : حافظ إشبيلية بل الأندلس في عصره ، وكان أعجوبة دهره في الرواية للأشعار والأخبار .. وكان يحفظ ديوان ذي الرمة .
(١) يريد أمه .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح المعلق الورقة ٥٥ وترجم له في الرايات ص ٢١ . وترجم له المقرئ في النفع ١/٩١٥ وقال : فارق إشبيلية حين تولاه ابن هود واضطربت بفتنته الأندلس فاراً ، وقدم مصر هارباً من تلك الأحوال . وترجم له ابن أبي أصيبعة في الطبقات . توفي سنة ٦٣٦ .

ومن شعره قوله ، وقد شرب مع ندمائه تحت قَصَب فارسي :
 أَنْظُرْ إِلَى الْقَصَبِ الَّذِي تَهْفُو بِهِ رِيحُ الصَّبَا وَتَمِيلُهُ نَحْوُ الْكُثُوسِ
 أَوْ مَا كَفَاهُ شُرْبُهُ مِنْ طَلِّهِ أَوْ لَا فَلَِمَ جَعَلَتْ ذَوَائِبُهُ تَنْوَسُ (١)
 أَسْمُهُ مِنْ أَكْوَابِنَا (٢) وَلَوْ أَنَّهُ سَكَرَ أَنْ يُطْفَحَ (٣) حَقَّ مَا لَتَمَّ الرَّهْءُوسُ

٢٦١ ظ
١

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حلّ الناطمين لدر الكلام

١٨٩ - محمد بن ديسم الإشبيلي

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له ما أنشده أبو عامر في حديقة الارتياح :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لَعَفَّةَ ! وَلَمْ يَكْ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَحَرُّجِ
 وَإِنْ أَلُكُ قَدْ عَرَّجْتُ عَنْ حَقِّ حُبِّهَا فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمُعَرَّجِ

١٩٠ - أحمد بن محمد الإشبيلي

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له صاحب كتاب فصل الربيع :

أَمَا تَرَى النُّرْجِسَ الْغَضَّ الزَّكِيَّ بَدَا كَأَنَّهُ عَاشِقٌ شَابَتْ ذَوَائِبُهُ
 أَوْ الْمَحَبُّ بِكِي (٤) لَمَّا أَضَرَّ بِهِ طَوْلُ (٥) السَّقَامِ قَعَادَتُهُ حَبَائِبُهُ

(١) الشطر في الرايات : حتى لقد جعلت غداؤه تنوَس . (٢) في الرايات : أكواسنا ، وهو تحريف .

(٣) في الرايات : يصفح ، وهو تحريف .

* ذكره ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٤٤ وأنشد له البيتين الواردين هنا وأبياتاً أخرى .

* ذكره المقرئ في النفع ٣٢٦/٢ وأنشد ما رواه ابن سعيد له هنا ، وذكره ابن بسام في

القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٤٤ وأنشد له الأبيات الواردة هنا مع أبيات أخرى .

(٤) في الذخيرة : اشتكى . وفي النفع : شكا . (٥) في الذخيرة : فرط .

وقوله :

ربَّ نَيْلَوْقِرٍ غَدَاً مُنْجِلُ الدَّاءِ ^(١) نِي إِلَيْهِ نَفَاسَةٌ وَغَرَابَةٌ
/ كَمَلِيكَ لِلزَّنْجِ فِي قَبْرِ يَهُ ضَاءٌ يَبْدُو ^(٢) الدُّجَى فَيَغْلِقُ بَابَهُ

٢٦٢
١

١٩١ - أبو إسحق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ

ذكر الحجارى : أنه من الشعراء المعتضدين ، وأنشد له ابن بسام ما أنشده أبو عامر

في حديقة الارتياح :

يَوْمٌ كَانَ سَحَابُهُ لَبِستُ غَمَامِي المَصَامِتِ
حُجِبَتْ بِهِ شمس الضحى بمثال ^(٣) أجنحة الفواخيتِ
فَالْعَيْثُ يَبْكِي فَقَدَهَا والبرقُ يضحك مثل شامتِ
والرَّعْدُ يُخْطِبُ مُفْصِحًا والجوُّ كالخزونِ ساكتِ
والرَّوْضُ يَسْقِيهِ الْحَيَا والنَّوْرُ يَنْظُرُ مِثْلَ باهِتِ

١٩٢ - أبو بكر عبد الله بن حجاج الإشبيلي

ذكر الحجارى : أنه شاعر بعيد الصوت ، معدود في شعراء المعتضد ، وكان قد

هجر وطنه ، وانتبذ إلى صاحب / الجزيرة الخضراء محمد بن القاسم بن حمود ، ومدحه
عندما وفد عليه بقصيدة منها :

٢٦٢
١

(١) في الذخيرة والنفع : الرائي .

(٢) في النفع والذخيرة : يدنو .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٦٧ والضبي في بغية الملتبس ص ٢٠٢ وذكره ابن بسام

في القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤ . وأنشد الأبيات الواردة هنا المقرئ ٣٢٦/٢ .

(٣) في الذخيرة : كمثل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١١٠ وترجم له الضبي في البغية ص ٣٣٠ وقال : شاعر

متنجم مات بعد الثلاثين وأربعمئة ، وذكره المقرئ ، وأنشد له شعراً ، في النفع ٣٢٦/٢ وما بعدها .

ألا أيها الوادى الذى رفَّ ظلهُ وفاحت خزاماهُ وغردَ طائرُهُ
أتذكر أيامى بدوحك والحي يباكرنا منه بمزعك زائرُهُ
وقد رقَّ نسجُ العتبِ بينى وبينه وما زاد منا الحب عفت سرائرُهُ
فقال له وزيره : أسأل ابنَ الخليفة : هل أنت من بنى حجاج أصحاب السيرة
باشيلية ؟ فقال : لو كنت منهم طلبت بالسيف ، ولم أطلب بالشعر ، فقال ابن حمود :
لا فضَّ فوه ! يا شدَّ ما امتعض لأعيانِ بلده .

١٩٣ — أبو القاسم بن مرزقان مولى المعتمد بن عباد*

ذكر صاحب الذخيرة : أنه قُتلَ يوم دخول المثلثين إشبيليةَ على المعتمد ، وأنشد
له قوله فى شمعَةٍ على صفة مدينة أهديت للمعتمد :

مدينةٌ فى شمعَةٍ صوّرتْ قامت حُماها^(١) فوق أسوارها
وما رأينا قبلها روضةً تتقدُّ النار بنوارها
تصيرُ الليلَ نهارا إذا ما أقبلتْ تضحك^(٢) فى نارها
كانها بعضُ الأيادى التى تحت الدجى تسرى بأنوارها
من ملكٍ مُعتمدٍ أصبحتْ^(٣) بلادُه أوطانَ زوارها

٢٦٣ و
١

١٩٤ — أبو بكر محمد بن أحمد بن حجاج الغافقى الإشبيلية*

من نبهاء الشعراء فى صدر الدولة المصمودية ، أنشد له صفوان فى زاد المسافرين :

■ ذكر اسمه فى فهرس الذخيرة (طبع جامعة فؤاد) بالمجلد الأول من القسم الأول ص ١٥
أبو القاسم بن مرزبان بالباء وهو تحريف . وترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من كتابه وقال فيه : هو
أكثر القوم قولاً وإصابة فإنه يوفق فى إصابة الأغراض وكلامه سهل قريب .

(١) فى النفع ٥٠٦/٢ : حاة . (٢) فى النفع : ترفل . (٣) فى النفع : ماجد .

* ذكره المقرئ فى النفع ٥٠٧/٢ وأنشد له الشعر التالى وقال : نظمته فى موسى وسيم إشبيلية الذى
كان شعراؤها يتغزلون فيه .

من مُبْلِغُ مُوسَى المَلِيحِ رَسَالَةً بُعِثَتْ لَهُ مِنْ كَافِرِي عَشَاقِهِ ؟
مَا كَانَ خَلْقٌ رَاغِبًا عَنْ دِينِهِ لَوْلَمْ تَكُنْ تَوَرَّاتُهُ مِنْ سَاقِهِ

وقوله :

وَحُرِّمَ مِنْ شَعْرِهِ وَحْدَهُ يَا لَيْتَهُ مِنْ ثَوْبِهِ أَحْرَمًا !
حَتَّى أَرَاهُ مِثْلَ مَا يَنْبَغِي وَمَنْ لِمِثْلِي أَنْ يَرَى مِثْلَ مَا ؟

ظ ٢٦٣
١

١٩٥ - / عبيد الله بن جعفر الإشبيلي *

كَانَ وَشَاحًا مَطْبُوعًا ، ظَرِيفًا لَطِيفًا ، وَكَانَ يَكْثُرُ مِنْ زِيَارَةِ صَدِيقٍ لَهُ ، وَذَلِكَ
الصَدِيقُ لَا يَزُورُهُ ، فَكَتَبَ مَرَّةً عَلَى بَابِهِ :

يَا مَنْ يُزَارُ عَلَى بَعْدِ الْحُلِّ وَلَا يَزُورُنَا مَرَّةً مَا ^(١) بَيْنَ مَرَّاتِ
زُرْنَا مِنْ يَزُورِكَ وَاحْذَرُ قَوْلَ عَاتِبَةٍ ^(٢) تَقُولُ عَنْكَ : فَتَى يُؤْتَى وَلَا يَأْتِي

١٩٦ - أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَحْدَرٍ *

كَانَ زَجَّالًا مَطْبُوعًا ، صَحْبٌ وَالِدِي مَدَّةً ، وَلَقِيتُهُ أَنَا بِإِشْبِيلِيَّةَ ، وَلَهُ مِنَ الشَّعْرِ
مَا عُنْوَانُهُ قَوْلُهُ :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ أَيُّهَذَا الْحَبِيبُ نَحْنُ مَرْضَى الْهَوَى وَأَنْتَ الطَّيِّبُ
لَا تَزِيدُ الزَّمَانَ إِلَّا نِفَارًا وَيُنْجِهَا - يَا عَلِيُّ - مِنْكَ الْقُلُوبُ ؟ !

ذكره المقرئ في النفع ٤٦١/٢ وأنشد له البيتين التاليين وأبياتاً أخرى .

(١) في النفع : من . (٢) في النفع : عاذلة .

ذكره المقرئ في النفع ٤٦٢/٢ وأنشد له البيتين التاليين في أبيات أخرى . وترجم له ابن
سعيد في اختصار القدر المجلد الورقة ٥٩ وقال : كثر اشتهاه بالانطباق في الزجل ، وهو من جال ورجل ،
وكان حافظاً للنكت متعلقاً بالأدب قائلًا من الشعر ما يستحلي في بعض الأوقات . . . ومات سنة ثمان
وثلاثين وسبعمائة .

١٩٧ - / أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني الإشبيلي ٢٦٤
١

اجتمعتُ به في إشبيلية ، والناس يجعلونه شاعرًا المَشارَ إليه . وكان قد تقدّم
عند مأمون بن عبد المؤمن ، ثم رأى أن يقصد سلطان إفريقية^(١) فلقبه في مِلْيَانَة^(٢) ،
ومدحه بقصيدته التي أولها :

اللهُ جاركُ في حلٍّ ومُرْتَحَلٍ يا مُعْلِيًّا مِلَّةَ الإسلامِ في المِللِ

ثم رحل إلى مصر ، فلم يجد فيها من قدّره ، وعاجلته بها مَنِيَّتُهُ ، فمات
بالإسكندرية ، قبل سنة ثمانٍ وثلاثين وستائة .

ومما أنشدنيهِ من شعره قوله — وقد بعث إلى محبوب بمرآة — :

بَعَثْتُ بمرآةٍ إليكَ بَدِيعَةً فَأُطْلِعُ بِسامي أَفْهَها قَمَرَ السَّعْدِ

لَتَنْظُرَ فيها حُسْنَ وَجْهِكَ مُنْصِفًا وَتَعْذِرَنِي فيما أَقاسِي^(٣) من الوَجْدِ

/مِثالِكَ فيها مِنْكَ أَقْرَبُ مَلَمَسًا وَأَكْثَرُ إِحْسانًا وَأَبْقَى على العَهْدِ
٢٦٤ ظ
١

وقوله :

أَقْبَلَ في حُلَّةٍ مَورَدَةٍ كالْبدرِ في حُلَّةٍ من الشَّفَقِ

تَحَسَّبُهُ كَلما أراقَ دَمي يَمْسَحُ في ثوبه ظُبًا الحَدَقِ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح الملل الورقة ٢٣ وما بعدها وترجم له في الرابات ص ٢١ .
وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ١٠٠ والصفي في الوافي طبع إستانبول ٩٩/٢ وابن شاعر في الفوات
١٦٨/٢ وترجم له المقرئ في النفع ٣٤٨-٣٤٩ وقال : إن الذي أظهره مأمون بن عبد المؤمن وهو أبو
العلاء إدريس بن يعقوب ملك الموحدين من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . وقال المقرئ : إن له موشحات
مشهورة ، وأنشد طائفة من شعره .

(١) يريد أبا زكريا بن أبي حفص مؤسس الدولة الحفصية في المغرب .

(٢) مدينة في آخر إفريقية وهي مدينة رومية قديمة جدها زيري بن مناد . انظر معجم البلدان

لياقوت . (٣) في النفع والرابات : أكن .

ومن نصاراها ويهودها

١٩٨ — ابن المرعز النصراني الإشبيلي

من المذهب: أنه من نصارى إشبيلية ، ظهر في دولة المعتمد بن عباد ، وكان من مدّاحه ، وله الأبيات المشهورة في كَلْبَةِ الصيد ، وهي قوله :

لم أَرِ مَلَهًى لَدَى اقْتِنَاصٍ وَمَقْنَعِ الْكَاسِبِ الْحَرِيسِ^(١)
كَمِثْلِ خَطَلَاءِ^(٢) ذَاتِ جَيْدٍ أَغْيَدَ تَبْرِيةِ الْقَمِيصِ^(٣)
كَالْقَوْسِ فِي شَكْلِهَا ، وَلَكِنْ تَنْقُذُ كَالسَّهْمِ لِلْقَنَاصِ
إِنْ تَخِذْتُ أَنْفَهَا دَلِيلًا دَلَّ عَلَى الْكَامِنِ الْعَوِيصِ
أَوْ أَرْسَلُوهَا وَرَاءَ بَرْقٍ^(٤) لَمْ يَجِدِ الْبَرْقُ مِنْ مَحِيصِ

١٩٩ — أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي

٢٦٥
١

قرأت معه في إشبيلية على أبي الحسن الدبّاج وغيره ، وكان من عجائب الزمان في ذكائه على صِغَرِ سنه ، يحفظ الأبيات الكثيرة من سَمْعَةٍ ، وبلغني أنه الآن

* ذكره المقرئ في النفع ٣٥٠/٢ وجاء اسمه فيه ابن المرغزى وهو تحريف . وترجم له العماد في الحريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٣ .

(١) الشطر في النفع : ومكسباً مقنع الحريص . (٢) في النفع : خطار، وهو تحريف .

(٣) الشطر في النفع : أتلع مصفرة القميص . (٤) الشطر في النفع : لو أنها تستثير برقاً .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح المعلى الورقة ٢٤ وما بعدها وفي الرابات ص ٢٢ . وترجم له المقرئ في النفع ترجمة ضافية انظر ٣٥١/٢ وما بعدها ، وعرض لإسلامه وشك كثير من معاصريه ومن جاء بعدهم فيه ، وقولهم إنه كان يتظاهر بالإسلام ولا يخلو مع ذلك عن قبح واتهام . وترجم له ابن شاعر في الفوات ٢٣/١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٧٣ وابن العماد في الشذرات ٢٤٤/٥ وانظر ص ٢٩٦ إذ ردد وفاته بين سنتي ٦٤٩ = ٦٥٦ . وله ديوان مطبوع هو في الواقع مختارات من شعره وأغلبها فيمن يسمى موسى ، وقد يكون موسى هذا رمزاً لبيكائه خروجه من اليهودية . وتوفى غريباً فقال بعض معاصريه : عاد الدر إلى وطنه . وشعره رقيق . وقال المقرئ : سئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل ؟ فقال : لأنه اجتمع فيه ذلان : ذل العشق وذل اليهودية . وذهب ابن مرزوق من شيوخ المقرئ إلى أنه مات على دين الإسلام ، وقال ابن سعيد في القندح : إنه سأله عن حقيقة إسلامه ؟ فقال له : أحكم بالظاهر .

شاعرٌ خليفهم بمراكش ، وعنوانُ طبقته قوله في ابن هود ، يصف رأياته السود :
 أَعْلَامُهُ السُّودُ إِعْلَامٌ بِسُودُودِهِ كَأَنَّهَا فَوْقَ خَدِّ الْمَلِكِ خِيْلَانُ
 وَقَوْلُهُ فِي غِلَامٍ أَصْفَرَ اللَّوْنَ ، التَّحَى فَذَهَبَتْ بِهِجَتُهُ ، وَقَصَدَ هِجَاءَهُ :
 كَانَ مُحْيَاكَ لَهُ بِهِجَةٌ حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَا حَى الْجَمَالَ
 أَصْبَحْتَ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا فِيهَا الضِّيَاءُ اسْوَدَّ مِنْهَا الذُّبَالُ (١)

ظ ٢٦٥
 ١

/ الحلة

٢٠٠ - عبد الملك بن زُهر*

هو صاحب التيسير في الطب والأغذية المشهورة ، أبوه أبو العلاء المتقدم الترجمة .
 وابنه أبو بكر الوشاح ، وقد تقدمت ترجمته (٢) .

٢٠١ - الأستاذ النحوي هُذَيْل*

كان لطيفاً كثير النوارد ، أخبرني عنه تلميذه الشيخ أبو العباس النيار ،
 بإشبيلية ، قال :

(١) الشطر في النفع والرايات والديوان طبع بيروت ص ٤٨ : منها الضياء اسود فيها الذبال

* ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٦٦/٢ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦١٦
 وأشاد به وقال : كتب إليه وإلى أبيه الحريري من بغداد ، وقال أيضاً : إنه أخذ عن أبيه علم الطب وتقدم
 في صناعته ، وكتابه التيسير شهر في الناس وكان ابن رشد يثنى عليه . وألف كتاب الاقتصاد في إصلاح
 الأجساد للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين . وتوفي سنة ٥٥٧ .

(٢) يدل هذا الكلام على أن ابن سعيد ترجم لأبي العلاء بن زهر وأبي بكر فيما سبق . ولعله
 بدأ بهما السلك .

* ذكره المقرئ في النفع ٥٠٨/٢ وذكره السيوطي في البنية ص ٤٠٨ وأكبر الظن أنه هذيل
 ابن محمد بن هذيل الأنصاري الذي ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧١٦ وقال : إنه إشبيلي وعلم
 بالعربية ، أخذ عنه جماعة ، وأجاز لبعضهم سنة ٦٠٠ .

جاءه يوماً للقراءة صبي متخلف ، فكان أول ما قرأ عليه نيت كثير .
 (حيثك عزّة بعد الهجر وانصرفت) . فقال مصحفاً له : حيثك عزّة ، فقال
 الشيخ : / وأكثر! بالله يا ولدي تروح ، ولوقريت سنة . فأضحك الحاضرين .
 وكان يقرأ عليه بربري جعد الشعر قبيح الوجه . فوقف يوماً على : قل إن كان
 للرحمن ولد فأنا . . . فقال : لأى شيء بالله ؟ لحسن وجهك ، وطيب شعرك ؟

الأهـدـاب

أَحْسَنُ مُوشِحَاتِ ابْنِ (١) زُهْرٍ مُوشِحَتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :
 مَدَّ الْخَلِيجُ وَرَفَّ الشَّجَرُ لَقَدْ تَبَاهَى مِنْظَرُهُ وَمُخْتَبَرُ
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الْمُنْتَزَّهَاتِ (٢) .

ظ ٢٦٦ / وموشحته التي أولها :
 مَالُ الْمَوْلَةِ مِنْ سَكْرِهِ لَا يَفِيقُ يَا لَهُ سَكْرَانُ
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الْمُنْتَزَّهَاتِ .

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر ، ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٣ وله
 ترجمات في كتب كثيرة ، منها ترجمة ضافية في التكملة لابن الأبار ص ٢٧٠ . أخرى في النفع ١/٦٢٥
 وكان يحفظ شعر ذى الرمة وانفرد بالإمامة في الطب في وقته . توفي بمراكش سنة ٥٩٥ . وهو أحد من
 أدار عليهما ابن سناء الملك كلامه في دار الطراز ، الذي ألف القسم الأول منه في الموشحات الأندلسية ،
 إذ كان وشاحاً وشاعراً عظيماً كما كان فيلسوفاً وطبيباً عظيماً أيضاً . وانظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢/٦٧
 ومعجم الأدباء لياقوت ١٨/٢١٦ والمطرب لابن دحية الورقة ١٥٠ والشذرات لابن العماد ٤/٣٢٠ .
 (٢) يزيد أنها تقدمت في أثناء الحديث عن متنزهات إشبيلية ، وقد سقطت من الكتاب مع
 منصة إشبيلية .

وموشحته^(١) :أيها السَّاقِ إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى كَمْ^(٢) دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

ونديم هُمْتُ فِي غُرَّتِهِ

وسقاني^(٣) الرِّاحَ مِنْ رَاحَتِهِكلما اسْتَيْقَظَ^(٤) مِنْ سَكْرَتِهِ

جَذَبَ الزِّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَى وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

غُصْنٍ بَانَ مَالٌ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى

بَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ خَوْفِ^(٥) النَّوَىخَافَقَ الْأَحْشَاءَ مَضْعُوفَ^(٦) الْقَوَىكَلِمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى / يَا لَهُ^(٧) يَبْكِي لَمَّا لَمْ يَقَعْأيها الْمُعْرَضُ عَمَّا أَصَفُ^(٨)

تَعْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا تَعْتَرِفُ

كَبِدٌ حَرَّى وَدَمْعٌ يَكِفُ

مِثْلُ حَالِي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكِيَ^(٩) كَمَدَ الْيَأْسِ وَذُلَّ الطَّمَعِمَا لِعَيْنِي شَقِيتُ^(١٠) بِالنَّظَرِ

أُنْكُرْتُ بِعَدِّكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ

(١) وردت هذه الموشحة في دار الطراز طبعة الدكتور جودة الركابي ص ٧٣ وكذلك في معجم الأدباء لياقوت ٢١٩/١٨ وابن أبي أصيبعة ٧٢/٢ . (٢) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : قد . (٣) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : وشربت . (٤) في ياقوت : استيقظت . (٥) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : من فرط الجوى . (٦) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : موهون . (٧) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : ماله . (٨) اختلف هذا الدور في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز . (٩) في ياقوت : إن مثل حقه أن يشتكى ، وفي دار الطراز : مثل حالي حقها أن تشتكى . (١٠) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : عشت .

فإذا ما شئت فاسمع خبري
 عَشِيَّتَ^(١) عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ وَبِكِي بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِيَ
 قَدْ بَرَأَنِي فِي هَوَاكَ الْكَدَّ^(٢)
 يَالْقَوْمِ عَذَّلُوا وَاجْتَهَدُوا
 أَنْكُرُوا شِكْوَايَ مِمَّا أَجِدُ
 قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي^(٣) وَزَكَ لَا يَظُنُّ الْحَبُّ أَنِّي مُدَّعِي^(٤)

ظ ١٦١ / وموشحته :

يَا صَاحِبِي نَدَاءٌ مَغْتَبِطٌ بِصَاحِبِ
 لِلَّهِ مَا أَلْقَاهُ مِنْ فَقْدِ الْحَبَائِبِ
 قَلْبٌ أَحَاطَ بِهِ الْهَوَى^(٥) مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 أَيُّ قَلْبٍ هَـ أَيْمٍ لَا يَسْتَفِيْقُ^(٦) مِنَ اللَّوْاحِ
 أَنَحَى عَلَى رُشْدِي وَأَعْدَمَنِي^(٧) صِلَاحِي
 تَغَرَّ ثَنَى الْأَبْصَارِ عَنْ نَوْرِ الْأَفَاحِ
 يُسْقَى بِمَخْتَلِطَيْنِ مِنْ مَسْكِ وَرَاحِ
 كَالْحَبَابِ الْعَائِمِ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ

(١) في ياقوت : قرهت ، وهي تحريف عن مرهت ، والمره : تفرح الأجنان لعدم وضع الكحل فيها . وفي ابن أبي أصيبعة : شقيت . (٢) هذا الدور مختلف في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز .
 (٣) هكذا في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : وفي الأصل : في قلبي ، والرواية المثبتة أجود من جهة الوزن .
 (٤) هكذا في ياقوت وابن أبي أصيبعة : وفي الأصل : لا تظن أني في حبك مدعي . (٥) في ابن أبي أصيبعة : الجوى . (٦) في ابن أبي أصيبعة : لا يستريح .
 (٧) في ابن أبي أصيبعة : وأفقدني .

من لي به بدرٌ تجلي في الظلام
علقتُ من وجناته بدرَ التمام
وعلقت من أعطافه لذنّ القوام

كالقضيبي الناعم لم يستطع حمل الشاح
يا مَنْ أعانقه بأحناء الضلوع
وأقيمه بدلاً من القلب الصديق
/ أنا للغرام وأنت للحسن البديع

١٦٢
١

وكلامُ الـالائمِ شيءٌ يمرُّ مع الرياحِ
حملتني في الحبِّ ما لا استطاعُ
وَجِدًّا^(١) يُرَاعِ بذكره من لا يراعُ
ولأنت أجورٌ من له أمرٌ مُطاعُ^(٢)
ومَعَ أَنْكَ ظالمٍ أنت هُ مناي^(٣) واقتراحي

وموشحته :

جَنَّتْ مُقَلُّ الغِزلانِ جَنّايا الشَّمولِ
على عالمِ الإنسانِ جيلاً بعدَ جيلِ
أهيمُ بمن يُطغِيهِ على الجمالِ
أداريه أسترضيه فيأبى الدلالِ
لقد عذّولني فيه وقالوا وقالوا

(١) في ابن أبي أصيبعة : شوقاً .
(٢) في ابن أبي أصيبعة : بل أنت أعظم من له
(٣) في ابن أبي أصيبعة : أنت هو سولي واقتراحي .
حكم مطاع .

على حين قد ألهـ انى
 ليل الصـد والهجران
 إلى كم أدارى اللوام
 / وتالله أخرى الأيام
 لهفى صرت بين الأقوام
 حديثاً مُعاداً

١٦٢ ظ
 ١

وقد قمـدت أشجاني
 ولا عهد بالسـلوان
 هو الحـسنى لا اختار
 وجه تشرق الأنوار
 وتستبق الأبصار
 إليه إليه

وقد كـفـضن البان
 فذاك الذى يلحـانى
 فى حـقـف مـهـيـل
 عليه عـذـولـى

يا بن الناصر المنصور
 أنت الأمن المذعور
 فكم جـذـل مسرور
 يقول ويسمع

أبو حفص هـ سلطانى
 أمتنى هـ أغـذـانى
 الله يحـرزولى
 هـ بـلـغـن سـولى

وموشحته :

لأتبعن الهوى
 / حتى يقول فريق
 إلى أقاحيه
 رقت حواشيه

١٦٣ و
 ١

ما عِيلَ مُصْطَبَرِي	لَوْلَاكَ يَا يَحْيَى
أَمُوتُ بِالنَّظَرِ	وَتَارَةً أَحْيَا
مَا شئتَ مِنْ خَبَرٍ	يَا بَدْعُ [فِي] الْأَشْيَا
صَبٌّ يَقَاسِي النَّوَى	فِيمَا يَقَاسِيهِ
يَفِيضُ وَادِي الْعَقِيقِ	عَلَى مَا قِيَهُ
مَنْ لِي بِوَجْهِ جَمْعٍ	مَحَاسِنِ الصُّورِ
يُغْنِي إِذَا مَا طَلَعُ	عَنْ مَطْلَعِ الْقَمَرِ
وَمَنْبَسِمٍ لَمْ يَدْعُ	صَبْرًا لِمُصْطَبَرِ
مِثْلُ الْأَفَاحِ اسْتَوَى	فَبَاتَ يَسْقِيهِ
رَيْقٌ كَانَ الرِّحِيقُ	مَشْعَشَعٌ فِيهِ
دَمْعِي جَرَى فَنَطَقَ	عَنْ بَعْضِ مَا أَجِدُ
وَمَسْعَدِي فِي الْأَرْقِ	وَالنَّاسِ قَدْ رَقَدُوا
نَجْمٌ ضَعِيفُ الرَّمَقِ	حَيْرَانٌ مُنْفَرِدُ
يُلُوحُ ضَعْفُ الْقُوَى	عَلَى تَوَانِيهِ
/ مِثْلُ التَّمَّاسِ الْغَرِيقِ	مَا لَيْسَ يَنْجِيهِ
وَجْهٌ كَمِثْلِ الْهَلَالِ	يَبْدُو عَلَى غُصْنِ
رَصَّعْتُهُ بِالْجَمَالِ	وَتَحْفَةِ الْحُسْنِ
فَحَنَدَ ذَلِكَ قَالَ	قُولُوا لَهُ عَنِّي
لَيْسَ زَرْتَ لِي لَوْ سَوَى	وَصَفَى وَتَشْبِيهِ
يُرِيدُ نَكُونُ لِي صَدِيقُ	يُضْبِرُ عَلَى تَبِيهِ

وموشحته التي منها :

عَبْرَةٌ تَسِيلُ وَدَمٌ عَلَى الْأَثَرِ
 قَدْ صَبِرْتُ حَتَّى لَا تُطِيقُ كَتَمًا
 ضِيقُ الْأَسَى ذَرْعًا
 زَائِرُ الْمَا يَلْبَسُ الدَّجَى ذَرْعًا
 حَبْوُهُ لَمَّا صَارَ صُورَةً بِدْعًا
 وَكَذَا الْأَفُولُ مِنْ عَوَائِدِ الْقَمَرِ
 قَلَمًا تَأْتِي أَمَلٌ بِلا كَدَرٍ

وموشحته :

١٦٤ و
١

/ صَادَنِي وَلَمْ يَدْرِ مَا صَادَا
 شَادَنُ سَبَى اللَّيْثِ فَانْقَادَا
 وَاسْتَخَفَّ بِالْبَدْرِ أَوْ كَادَا
 يَا لَهُ لَقَدْ ضَمَّ بِالْبَدْرِ أَزْرَارَهُ وَبِالْحَقِيفِ زُنَارَهُ
 لَوْ أَجَازَ حَكْمِي عَلَيْهِ
 لَأَقْرَحْتَ تَقْبِيلَ نَعْلَيْهِ
 لَا أَقُولُ أَلْتُمُ خَدْيَهُ
 أَنَا مِنْ يَعْظُمُ وَاللَّهِ مَقْدَارَهُ وَيَلْزَمُ إِكْبَارَهُ
 يَا سَنَّاكَ حَسْبُكَ أَوْ حَسْبِي
 قَدْ قَضَيْتُ فِي حِكْمِ نَجْبِي
 وَاحْتَسَبْتُ نَفْسِي فِي الْحَبِّ
 إِنَّهَا نَفْسٌ لَدَى الْحَبِّ مُحْتَارَةٌ وَبِالسَّوَاءِ أَمَّارَةٌ

عَرَّضَ الفؤادَ لأشجانِهِ

ومضى على حكمِ سلطَانِهِ

فأنبريتُ في بعضِ أوطَانِهِ

١٦٤ ظ
١

/ تَارَةً أَقْبَلَ آثَارَهُ وَأَنْدَبَهُ تَارَهُ

أَيُّهَا المدلُّ بأجْفَانِهِ

كَمْ وَفَيْتُ والغدرُ من شَانِهِ

وَأَصْحٌ من طولِ هجرَانِهِ

وَعَلَّشُ حَيْبَ قَطَعْتَ الزِيَارَةَ وَعَيْنِيهِ كَسَحَّارَهُ

وموشحته :

حَيَّ الوجوهَ الملاحا وَحَيَّ نُجْلَ العيونِ

هل في الهوى من جناحِ

أو في نديمٍ وراحِ

رام النَّصِيحِ^(١) صلاحِي

وكيف أرجو صلاحا بين الهوى والجونِ

أبكي العيونَ البواكي

تَذْكَارُ أُخْتِ السَّمَاءِ

/ حَتَّى سَاحَمُ الْأَرَاكِ

١٦٥
١

بَكِي شَجُونِي^(٢) وَنَاخًا عَلَى فُرُوعِ النُّصُونِ

(٢) في ابن أبي أصيبعة : بشجو .

(١) في ابن أبي أصيبعة : النصوح .

أَلْقَى إِلَيْهَا زِمَامَهُ
صَبُّ يَدَارَى^(١) غَرَامَهُ
وَلَا يُطِيقُ اكْتِسَامَهُ^(٢)

غَدَاً بِشَوْقٍ وَرَاحاً مَا بَيْنَ شَتَّى الظَّنُونِ
يَا غَائِباً لَا يَغِيبُ
أَنْتَ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ
كَمْ تَشْتَكِيكَ الْقُلُوبُ

أُتَخَنَّنَ جِرَاحاً فَاتَرَكَ^(٣) سَهَامَ الْجَفُونِ

يَا رَاحِلاً لَمْ يُودَّعْ
رَحَلْتَ بِالْأُنْسِ أَجْمَعِ
/ وَالْفَجْرِ^(٤) يُعْطَى وَيَمْنَعُ

١٦٥ ظ
١

مَرَّتْ عَيْنَاكَ الْمَلَاَحَا^(٥) سَجَرًا فَمَا^(٦) وَدَعُونِي

وموشحته التي منها :

نَبَّةُ الصَّبْحِ رَقْدَةَ النَّائِمِ فَاتَّبَهُ لِلصَّبْحِ
وَأَدِرْ قَهْوَةً لَهَا شَانُ ذَاتُ عَرَفٍ يَقْفُوحُ

-
- (١) في ابن أبي أصيبعة : يداوى . (٢) في ابن أبي أصيبعة : الملامه .
(٣) في ابن أبي أصيبعة : واسأل . (٤) في ابن أبي أصيبعة : والعجز .
(٥) في ابن أبي أصيبعة : مروا وأخفوا الرواحا . (٦) في ابن أبي أصيبعة : وما .

موشحة لابن حنون

الذى تقدمت ترجمته

أَبَى أَنْ يَجُودَ بِالسَّلامِ فَكَيْفَ يَجُودُ بِالْوَصَالِ
 مِنْ كَانَتْ تَحِيَّةُ الْوَدَاعِ مِنْهُ قُبْلَةً عِنْدَ الزَّوَالِ
 عَنْ الْمَتَمِّ الْمَعْنَى
 / أَثَابَ إِلَيْهِ أَوْ تَجَنَّى
 يَرُوقُكَ مَنَظَرًا وَحُسْنًا

١٦٦
١

كَالْغُصْنِ الْنفِيرِ فِي الْقَوَامِ كَالْبَدْرِ الْمُنِيرِ فِي الْكَمَالِ
 يَرُوعُكَ وَهُوَ ذُو ارْتِيَاعِ كَاللَّيْثِ الْهَاصِرِ كَالْغَزَالِ
 تَذَكَّرَ عَهْدِي لِلْمَوْلِ
 وَقَدْ أَخَذْتُ مِنْهُ الشُّمُولِ
 فِجَادَ بَزُورَةٍ بِخَيْلِ

أَتَى حِينَ عَبَّ فِي الْمَدَامِ كَالْغُصْنِ هَفَّتْ بِهِ الشَّمَالُ
 يَمْشِي بَيْنَ مِيلٍ وَاضْطِلَاعٍ فَفَنَّهُ انْتِنًا وَاعْتِدَالُ
 مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ الْمُنِيبُ
 يَدْعُوكَ وَأَنْتَ لَا تَجِيبُ
 لَقَدْ سُقِيتَ مِنْكَ الْقُلُوبُ

١٦٦ ظ
١

/ بَنَهْلُ الْهَوَى صَعْبُ الْمَرَامِ هِيَ الشَّمْسُ نَيْلُهَا مُحَالُ
 تَلْقَى الْعَيُونَ بِالشَّعَاعِ فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُنَالُ
 الْمَ يَأْنِ أَنْ يَلِينَ قَلْبُكَ

فيلتذُّ بالكرى محبَّكُ

فلو أنه ينام صبُّكُ

وتعتنقان في المنام لأقعَ ذلك الخيالُ

من باتَ بذاك الاجتماعِ على ثِقَةٍ من الليالِ

تُفَوِّقُ سهمَ كلِّ حينُ

بما شئتَ من يدٍ وعينُ

وتنشدُ في القضيتين

خلقتُ مليحُ علمتُ رامُ فلسُ يَحُلَّةُ سَاعَةٍ عن قتالِ

/وتعملُ بذا العينين متاعُ ما تعملُ أربابُ النَّبالِ

١٦٧
١

موشحة لابن عتبة

الرَّوْضُ في حُلَلٍ خُضِرِ عَرُوسُ

واللَّيْلُ قد أَشْرَقَتْ فِيهِ الكُثُوسُ

وليس إلا حُمَيَّاهَا شَمُوسُ

تَجَلَّى بكفِ غُلامٍ كالغُصْنِ لَدُن القوامِ

رَيْقَهُ سلسبيلُ يَشْفِي لَهيبَ أَوامِ

يا حَبَّذا يَوْمنا يَوْمُ الخَلِيجِ

والمَوْجُ تَرَكُضُ أَطْرافَ المَرْجِ

أَحْبَبُ بِهِ وَبمَرَّاهِ البَهِيجِ

يَفْتَرُ نَغْرُ الكِجَامِ عن باكِياتِ الغمامِ

والغُصُونِ تَمِيلُ سُكْرًا بغيرِ مدامِ

فَقَمِ نَبأَكَرَهَا لِلاصْطَباحِ

١٦٧ ظ
١

/ والشَّهْبُ تُنْثَرُ من خيط الصبح
والْقَضْبُ تَرْقُصُ في أيدي الرياح
على غناء الحمام والكاس ذاتُ ابتسام
والظلام قَتِيلُ والصبحُ دامي الحسام
وقد وقع له تأليف هذا المعنى وقوعاً عجيباً ، كما وقع لابن الفرس الغرناطي قوله :
نَفْضُ مِسْكَ الختامِ عن عسجدي المدام
ورداً الأصيل تطويه كَفُ الظلام
وكلاهما كان يُزْهَى بالمعنيين

موشحة لابن عيسى الإشبيلي
/ عَرَفُ الرُوضِ فاحٌ والطير قد غَنَّى والصبحُ أضأ فباكِ الدَّنا
خُذْهَا كالرَّجَافِ عَقْبِ الياسِ
إِذَا صَبَّهَا الإِيرِيقُ فِي الكاسِ
مَشْشَعَةٌ تَضِي للناسِ
كالنجم الأح في أفقه وهنأ هَوَى فَمَضَى أن يَخْطِفَ الجِنَّا
أَلَا بَابِي نُورِيَّةُ البُرْدِ
بَلَبَّتْهَا لآلِي العَقْدِ
تَطُوفُ بِهَا مَلِيحَةُ القَدِّ

/ تَخَالُ الصُّبْحُ في وجهه عَنَّا وَإِنْ أَعْرَضَا حَسْبَتْهُ غُصْنَا
غَزَالٌ كُنَّ البدر يحكيه
أَذُوبٌ حَذَاراً من تَجَنِّيهِ

١٦٨ ظ
١

فمن لى به حتى أدانيه
 قليل السامح ويكثر النسا وقد أرتضى
 تَلَفْتُ به فى الهجرِ إذ جدًّا
 ولم أُلْفِ من صبرٍ له بُدًّا
 ولو شاء من كنت له عبدًا

١٦٩ و

١

كثير المزاح / يقتلنى ظنًّا فهلا قَصَى
 علىَّ إذ ضنًّا
 أُجِرُّ هوى فى الحب أذىالى
 وما إن دَنَا والموت أدنى لى
 ولكننا أَشَدُّو لُعْدَالى
 سلطان الملاح ياقدرِ رضى عَنَّا ولولا الرضا
 ولشَ كُنْ يكون منا

أعلام الزجالين من إشبيلية

٢٠٢ - أبو عمرو بن الزاهد*

ذكره ابن الدباغ^(١) فى كتاب مُلح الزجالين / وأثنى عليه وأورد من
 ١٦٩ ظ
 ١
 ملحه قوله :

* ذكره ابن خلدون فى الفصل الذى عقده فى مقدمته عن الموشحات والأزجال ، وقال إنه
 اجتمع بابن قزمان زجال قرطبة وخرجوا لنزهة مع بعض زجالى إشبيلية ، وتباروا فى وصف نزهتهم
 بالزجل . وأنشد ابن خلدون افتتاحات أزجالهم . ومعنى ذلك أنه كان معاصراً لابن قزمان ، فهو من
 زجالى عصر الموحدين ، أو من زجالى المائة السادسة .

(١) سيترجم له ابن سعيد فى معلقة .

إشْ عَلَيْكَ أَتَّ يَا بَنِي يَفْلَقُ
 دَعْنِ نَشْرَبْ دَعْنِ نَعْشَقُ
 حَتَّى نَمْشَى سَكَرَانَ أَحْمَقُ
 فِي دِرَاعِي مَقْبِضُ خُمَاسُ وَفِي صَدْرِي قَيْسُ الْمَجْنُونِ

وقوله :

إِذَا وَصَفْتَ جَمَالَ ذَاتِ الْخَدِّ
 قُلْتَ الْحُسْنَ عَلَى كَاسٍ يُنْشَدُ
 وَإِنْ مَدَحْتَ شَعْرَكَ الْأَسْوَدِ
 كَلِمَتَنِي يُنْشَدُ _____ ذُ لِكَافُورُ

وقوله :

يَا مَنْ هُ مَجْدُ وَالسَّهَا
 جَاوَزْتَ حَدَّ الْإِتْهَا
 وَقَدْ عُطِيتَ مِنَ النَّهَا

أَوْفَى نَصْبِ _____ يَبْ

١٧٠
 ١

٢٠٣ — أبو بكر الحصار

ذَكَرَهُ الدَّبَاغُ ، وَأَنْشَدَ مِنْ مُلَحِّهِ قَوْلَهُ :

حِنْ نَلْتَقِيهِ يَحْتِشِمُ
 وَيَنْصَبِغُ كُلُّ دَمٍ
 كَمْ مِنْ مَلِيحٍ وَكَمْ

تَتَمَنَّى ذَاكَ الْخَبْلَ عَنْ خِضَابِ

وقوله في المدح والظفر :

لقدلُ فالحلابُ نهارُ
ولا نَجَّا إلا الفرارُ
حتى استحت فيها الشفارُ
من الجراحُ

وله الزجل المشهور الذي منه :

الذى يعشقُ مليحُ والذى يشربُ عتيقُ
/ المليحُ أبيضُ سمينُ والشرابُ أصفرُ رقيقُ ١٧٠ ظ
١
لا شرابُ إلا قديمُ لا مليحُ إلا وصولُ
إذ تقول روحك يزيدُ لِسُ تخالف ما تقول
والدنانُ كلَّ يومُ لا ملولُ ولا بخيلُ
من زيارة بعدُ قد رجع بجلَّ صديقُ

٢٠٤ — أبو عبد الله بن خابط

ذكره ابن الدباغ ، وأنشد له من مُلحه قوله :

إن كانَ تسافر انتأ يزيدُ مالكُ
لصَحْرًا تَمَضَى خَفِّفِ أَحْمَالَكُ
فمنَ جَمَالِكُ تكونُ أَجْمَالَكُ
ومنَ وقَارِكُ تكونُ أوقَارِكُ

١٨٤
١

/ شَرَطِ إِذَا قَالَ أَحَدٌ أَعْمَلْ لِي آخَ
 أَعْمَلْ إِتَّأَخُ وَزَيْدٌ فَالْسَّاقُ حَاحُ
 وَأَنْ كُنْتَ مَعَ فِقِيٍّ أَوْ إِمَامٍ
 وَيَقُلُّ لَكَ شَرِبْتَ قَطًّا مَدَامَ
 قُلْ لَهُ أَشْنُهُ يَا فِقِيٍّ ذَا الْكَلَامِ
 وَاللَّهِ مَا ذُقْتُ قَطًّا شُرْبُ تَفَاحٍ
 فَإِنْ أَجْمَعْتُ بِهِ زَمَانًا نَبِيلُ
 وَعَسَى لِسْ ذَا الصَّبْرِ غَيْرُ قَلِيلِ
 قُلْ لَهُ السَّاءُ^(١) وَجَدْتُ إِلَيْكَ سَبِيلُ
 جِي نَقُلْ لَكَ بِالرَّسْلِ أَوْ بِالصِّيَاحِ
 تَذَرِي إِذْ قُلْتَ لِي شَرِبْتَ عُقَارُ
 أَمْ حَقًّا كُنْ نَبْتَلَعَهَا كِبَارُ
 وَإِنَّا ذَابَ نَحْسُوهَا لَيْلُ نَهَارِ
 بَشْرَابِكُ وَرَبِّمَا أَقْدَاحُ
 تَحْفَظُ اسْمَاهُ سَائِقُلُ لَكَ لَا
 قُلْ لَهُ خَذِ نَمْلًا مِنْهُ أَذْنِيكَ مَلَا
 هِيَ هِيَ الْقَهْوَةُ وَالْمَدَامُ وَالطَّلَا
 وَالْحَمِيَّا وَالْخَنَزِيرُ وَالرَّاحُ

(١) الساء : لعله يريد الساعة .

كنَّ صبيانٌ ودارتِ الأحوالُ
 والتحينا وصيرنا ذئابَ رجالٍ
 وكنَّ إكريت^(١) ذُوَيْدَمْنِ إنسانٍ
 رباعي^(٢) سكنتُ فيه زمانٍ
 / ثم قالَ لي تَزِنْ ثلاثَ أثمانٍ
 وتَزِنْ لو ولو طلبُ مثقالٍ
 إنَّ فيه حَنِيٍّ أُمَامَ السريرِ
 وعقابا مليحٌ بجنبِ اليرِ
 وقُصَيًّا عليها بابًا كبيرٌ
 تكشفُ الفَخَصَ من ثلاثِ أُميالٍ
 والرَّبَضُ لا شيوخٌ ولا حجاجٌ
 وأراملٌ ملاحٌ بلا أزواجٍ
 ويَجُونِي طولُ النهارِ عن حواجٍ
 وأشيأتُ لسنٍ ينبغي أنْ تقالَ

ومنه :

إشْ نَقْلُكَ بَقِيَّتَ كِذَامِ مَهْوَتٍ
 وأخذني فزعٌ بحالٍ من يموتُ
 وقفزَ قلبٌ مثلَ قلبِ الحوتِ
 وضربَ بالجناسِ بحلٍ برطالٍ

وله :

تَدْرِاتٌ قُلُوبٌ لِلْفَقِي تَبُّ إِنَّ ذَا فَضُولٍ وَأَحْمَقٍ

(١) إكريت : استأجرت . ذويد : تصغير ذود : وهنا بيت . (٢) رباعي : ربع دينار .

كَفَّ تَتُوبَ وَالرَّوْضِ زَاهِرُ وَالنَّسِيمِ كَالْمَسْكَ يَتَّبِقُ
وَالرَّبِيعِ يَنْشُرُ عَلَامُ مِثْلُ سُلْطَانًا مُؤَيَّدُ

١٨٥

١

/ وَقَالَ فِي بَدَأَةِ زَجَلٍ فِي مَدْحِ ابْنِ أَضْحَى ^(١) قَاضِي غِرْنَاطَةَ :
اللَّهُ سَاقَتْكَ وَلَمْ يَسُوقَكَ أَحَدٌ وَاجْتَمَعَتْ أَصْدَافُ أَخِيرٍ مِنْ وَعْدِ

وَقَرَّ اللَّهُ مَشَى ذَكَ الْأُمِّيَّالِ

وَالرَّقَادِ الرَّدِيِّ وَشُغْلِ الْبَالِ

وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ

وَفِي آخِرِهِ :

طَالَ حَدِيثُكَ عَلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى

قَاضِي يَعْطِي عَطِيَّةَ الْأَمْرَا

رُدُّ غِرْنَاطَةَ مَكَّةَ الشُّعْرَا

فَتَرَى فِيهَا أَهْلَ كُلِّ بَلَدٍ

وَلَهُ :

لَوْ زَارَنِي صَاحِبُ التَّفْرِيقِ قَدْ كَانَ نَعِيمٌ ——— قُ

حَتَّى نَرَى مِثْلَ مَا قَدَرِيَتْ مِنْ الْأَمَلِ

فَمَا حُلُوْ لَا تَقُولُ سُكْرًا وَلَا عَسَلًا

يُقَبِّلُ الرُّوحَ وَلَا يَذَرِي طَيْبَ الْقُبُلِ

لَيْسَ يَرْبَحُ الْقُبُلَ وَالتَّعْنِيقَ غ ————— يَرِ الْعَشِيقَ

(١) سَيَرْجِمُ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي غِرْنَاطَةَ .

شَرِبْتُ سَرَّكَ وَهُ عِنْدِي حَلَّ الْمَنَى
 وَقَتِ لِلرَّقْصِ بِأَكْمامِي عَلَى الْغِنَا
 وَأَصْبَحُ النَّاسَ لَذَكَرِ اللَّهِ وَأَصْبَحْتُ أَنَا
 مَا بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَبْرِيْقِ سَكْرَانُ غَسْرِيْقُ

وله :

١٨٥ ظ
 ١

/ لَيْسَ عِنْدِي قِوَامٌ وَلَاهُ فَلَاحُ
 إِلَّا شَرِبَ الشَّرَابُ وَعَشَقَ الْمَالِحُ
 نَرِضِي إِبْلِيسَ إِلَى مَتَى ذَا الْعُقُوقُ
 فَهُ شَيْخِي وَلَهُ عَلَى حَقُوقُ
 وَالشَّرْبِيَّةُ مِفْتَاحُ لِكُلِّ فُسُوقُ
 وَ لِسَانِي نَرِبُطُ ذَكَ الْمِفْتَاحُ
 أَيُّهَا النَّاسُ وَصِيَّتِي لِلْجَمِيعُ
 مِنْ خِلَاعٍ فَإِنَّ الْيَوْمَ خَلِيعُ
 وَلَا تَمْشُوا إِلَّا بِكَاسٍ أَوْ قَطِيعُ
 وَسَكَرَى إِيَّاكَ لَا تَمْشُوا صَحَاحُ
 اسْكُتْ اسْكُتْ هَذَا الْحَدِيثُ يُنْضَغُ
 قَقْلَادُهُ فِي عُنُقٍ مِنْ بَلْغُ
 إِنْ دَرَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَصْبَغُ
 خُمْسُ مِتْ صُوتُ يَحْسُ لِلْبَرَّاحُ
 إِنَّمَا بَعْدَ لِ يَالْمَرْيَ بِالنَّهَارُ

فاذا كنت رُقْدٌ في دارٍ
 أرخِ شِفَّ وارضع في هذا العقارِ
 لا تقع لك قطاعٌ في اصطباحِ
 فإن أصبح وفي دماغك ثِقْلُ
 حجٌّ فالدارُ إن كان لراسك عَقْلُ
 ويكون الغداَ لحمٌ بَبَقْلُ
 والله الله لا يستجيبُ إذ تُصاحُ
 وإذا كنت صاحٌ إذ تصبحُ
 اغسل أجك تهللُ أو سَبَّحُ

[وله ^(١) :

١٥٩
١

/حظاه أن يقول مع ذا الصغارِ
 في طلب الدنيا والافتخارِ
 مَشَى على الدنيا وحالها
 فجات تخضع لـ رَجَالها

٢٠٥ — أبو بكر بن صارم الاشيلي

له الزجل المشهور :

حقا نحبَّ العقارَ فالديرَ طولَ النهارِ نَرْتَهِنُ
 خلعُ أنا لسَ قَدًّا عَنَ فلانِ
 نشربُ بِشَقْفِ القدحِ كَيْفَ ما كانِ
 للديرِ مَرٌّ وتراني عيانُ

(١) هنا خرم سقطت فيه بقية الزجل السابق وأول هذا الزجل .

قد التويتْ فالغبارْ وماعْ كانونْ بنارْ فالدكانْ

/ ومذهبيْ فالشرابِ القديمْ

وسكرًا مَنْ هُ الْمُنَى والنعيمْ

ولسْ لى صاحبْ ولا لى نديمْ

فقدتْ أعيانْ كبارْ واخْلَطْنِ معْ ذا العيارْ الزمنْ

لا تستمعْ من يقولْ كانْ وكانْ

وانظرْ حقيقْ الخبرْ والعيانْ

بحالْ خيالى رَجِعْ ذا الزمانْ

فأحلى ما يورِيكْ ديارْ غيَّبها واخرجْ جوارِ اليمَنْ

وشاعتْ زندقته ، فطُلبَ أنْ يُقَتَلَ ، فهربَ إلى الشرق ، واخفى فى بيت ،

فوقع النار فيه فاحترق .

الحكايات

قد تقدم فى نهر إشبيلية ومنتزعتها من النوادر المضحكات ما فيه كفاية ، وهو

٥٣ و مَبْدَأُ لَهُوِهِمْ وَمُضْحِكَاتِهِمْ وَتَقْدِيرُهُمْ ، قال الحجارى / فى كتاب المسهب : أهل

إشبيلية أكثرُ العالم طَنَزاً وَتَهَكُّماً ، قد طُبِعُوا على ذلك . وكان الْمُعْتَمِدُ بن عَبَّاد

كثيراً ما يَتَسَتَّرُ ، ويشاركهم فى واديههم وفى مظان مجتمعاتهم ، ويمازحهم ، وَيُضَقِّلُ

صَدَأَ خَاطِرِهِ بما يَصْدُرُ عنهم . ومَرَّ الْمُعْتَمِدُ ليلية بباب شيخ منهم مشهور بكثرة

التندير والتهمك يَمْزُجُ ذلك بحرد يضحك الشكلى ، فقال المعتمد لوزيره ابن عَمَّار :

تعالْ نضربْ على هذا الشيخ الساقط البابْ ، حتى نضحك معه ، فضربا عليه بابه ،

فقال : من هو ؟ فقال ابن عباد : إنسان يرغب أن تَقْدَ له هذه الفَتِيلَة ، فقال : والله
لو ضَرَبَ ابنُ عُبَّادِ أبِي في هذا الوقت ما فتحتَه ، قال : فَإِنِّي ابنُ عُبَّادِ ، قال :
مصفوعُ ألفَ صَقَمَة ، فضحك ابنُ عُبَّادِ حتى سقط إلى الأرض ، وقال لوزيره :
/ امض بنا قبل أن يَتَعَدَّى القولَ إلى الفعل ، فهذا شيخ ركيك . ولما كان من
^{٥٣ ظ}
غَدِ تلك الليلة وجَّهَ له ألفَ دِرْهَمٍ ، وقال لَمَوْصِلِها يقول له : هذا حقُّ الألفِ صَفْعَة
مَتَاعِ البارحة .

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتب التي تشتمل عليها كورة إشبيلية ، وهو :

كتاب النسرينة في حلى قرية مقرينة

قرية في نطاق حضرة إشبيلية ، منها :

٢٠٦ - أبو العباس أحمد الكساد*

كان في إشبيلية في مدة منصور بن عبد المؤمن ، وكان يهوى موسى بن عبد الصمد ، مليح إشبيلية في ذلك الأوان ، ولما مات قال فيه :

هَتَفَ النَّاعِي بِشَجْوِ الْأَبْدِ إِذْ نَعَى مُوسَى بْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ
مَا عَلَيْهِمْ وَيَحْتَمُّ^(١) لَوْ دَفَنُوا فِي فَوَادِي قِطْعَةٍ مِنْ كَبْدِي

/ وقال فيه أيضاً :

رَدَّ^(٢) إِلَى الْجَنَّةِ حُورِيَّهَا وَارْتَفَعَ الْحُسْنُ مِنَ الْأَرْضِ
وَأَصْبَحَ الْعُشَّاقُ فِي مَأْتَمٍ بَعْضُهُمْ يَبْكِي عَلَى بَعْضٍ

وله أزجال كثيرة ، وبها اشتهر.

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٩ وذكره المقرئ في النفح ٤٦٢/٢ وقال : لقب بالكساد لقوله : ويبيع الشعر في سوق الكساد . وقال في ٥١٠/٢ كان أحمد المقرئ المعروف بالكساد شاعراً شاحاً أزجالاً . وكان ابن سعيد في الرايات بأبي جعفر .

(١) في النفح ٥١٠٢ : وحدهم . (٢) في النفح : فر .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية ، وهو :

كتاب ورق العريش في حلى قرية مَنيش

من قرى إشبيلية ، منها على ما ذكره الحجارى :

٢٠٧ - أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشى

المعروف بمصا الأعمى *

لُقِّبَ بمصا الأعمى ، لأنه كان يقود الأعمى التَّطِيلِيَّ « وقال في وصفه ابن الإمام :
أَحَدُ الْأَفْرَادِ ، وَرَأْسُ الْجَهَابِذَةِ النَّقَادِ ، وَأَنْشَدَ لَهُ قَوْلَهُ :

صَاغَتْ يَمِينُ الرِّيَّاحِ مُحْكَمَةً فِي نَهَرٍ وَاضِحٍ الْأَسَارِيرِ

* ترجم له الفتح في المطح ص ٨٨ وقال : أحد أبناء الحضرة المتصرفين في أنبه الأعمال ، المتعرفين ما يأتيه الحال ، ولم يفرع ربوة ظهور ، ولم يقرع باب ملك مشهو ، ونكب عن المقطع الخزل إلى الغرض الفسل . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٣ . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٨٥ وأنشد له قطعة في زرزور .

/ وكلما ضَاعَفَتْ به حَلَقًا / قَامَ لها القَطْرُ بالمَسَامِيرِ

وقوله (١) :

وَحِشْفِيَّةُ الْأَحَاظِ وَالْجِيدِ وَالْحَشَا
تَشَنَّى عَلَى مِثْلِ الْعِنَانِ إِذَا انْتَنَى (٢)
وَلَيْسَ كَمَا قَالَ الْجَهْلُ تَقَسَّمتْ
سَعَتْ فِي سَبِيلِ الْهَتَكِ وَالْفَتَكِ بَيْنَنَا
فَمَا شَتَّ مَنْ عَضَّ الْحَلَى وَرَضَهُ
لَكِنْ لَهَا فَضْلُ الْقِيُولِ عَلَى الْخِشْفِ
وَقَدْ عَقَدُوهَا لِلْفُهُوقِ (٣) عَلَى النِّصْفِ
فَبَعْضٌ إِلَى غَضْنٍ وَبَعْضٌ إِلَى حِقْفٍ
إِشَارَاتٌ لِحَظٍّ تَخْلِطُ (٤) الشُّكْرَ بِالْعُرْفِ
وَمَا شَتَّ مَنْ صَكَّ الْخِلَاحِلَ وَالشَّنْفِ

وقوله (٥) :

وَعَجَزَاءُ (٦) لَفَاءً وَفِي الْمَوَى
غَلَامِيَّةٌ لَيْسَ فِي جَسَمِهَا
إِذَا أَقْبَلَتْ أَوْ إِذَا أَدْبَرَتْ
وَلَمَّا حَلَوْنَا وَرَقَّ الْكَلَامُ
وَمَنْ لَا أَسْمِيَهُ مِثْلُ الْقَنَاةِ
وَصَارَفَتْهَا الْعَيْنَ هَذَا بِذَاكَ
/ وَمَا زَلْتُ أَجْمَعُ ضَرْبًا وَطَعْنًا /
فَأَعْطَيْتُهَا الْحَضَّ مِنْ فِصَّتِي
تَحَيَّرْتُ فِيهَا وَفِي أَمْرِهَا
مَكَانٌ رَقِيقٌ سِوَى خَصْرِهَا
فَفِي فَرْجِهَا (٧) الْمَوْتُ أَوْ كَرَّهَا
دَفَعْتُ بِكَفِّي فِي صَدْرِهَا
قَدْ أَلَقْتُ (٨) ذِرَاعًا عَلَى عَشْرِهَا
وَقَدْ شَدَّتِ السُّوقَ مِنْ أَزْرِهَا
عَلَى زَيْدِهَا وَعَلَى عَمْرِهَا
وَأَعْطَيْتَنِي الْحَضَّ مِنْ تَبْرِهَا

(١) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٣٠ .

(٢) في الذخيرة : التوى . (٣) في الذخيرة : للفسوق . (٤) في الذخيرة : تنسخ .

(٥) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٢٩ .

(٦) في الذخيرة : وحوراء . (٧) في الذخيرة : مرها . (٨) في الذخيرة : فألقت .

٥٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ۞ فهذا :

الكتاب الرابع

من كتب الكورة الإشبيلية ، وهو :

كتاب وَشَى المحابر في حلى قلعة جابر

على قرب من إشبيلية ، وكثيراً ما يتفرج فيها أعيانها لحسنها في المروج والمياه
وكثرة الطير ، منها :

٢٠٨ — عامر بن خدوش القلعي

أُنشِدْتُ لَهُ :

أَلَا يَا سَقَى الرَّحْمَنِ قَلْعَةُ جَابِرٍ فَمَكَّمْ لِي فِيهَا مِنْ لِيَالٍ زَوَاهِرِ
مَحَلِّي الَّذِي لَا زِلْتَ أَشْدُو بِذِكْرِهِ إِذَا مَا شَدَا مُغَرَّرَى بَهْنَدٍ وَسَاحِرِ
فَلَلَهُ مِنْهَا كُلُّ غَصْنٍ وَطَائِرٍ وَلِلَّهِ فِيهَا كُلُّ خَدٍّ وَنَاضِرِ
ضَمَنْتُ لَهَا أَنْ لَا تَزَالَ مَدَامَعِي عَلَى فَقْدِهَا مِثْلَ السَّحَابِ الْمَوَاطِرِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب العذار المُطل في حلى جزيرة قبطل

جزيرة كبيرة مشهورة في نهر إشبيلية ، والماء عندها غير عذب ، لقرب البحر المحيط منها ، وخيلها تُجَلَبُ إليها من إشبيلية ، وهي خِصْبَةٌ ؛ منها :

٢٠٩ - الحسيب أبو عمرو بن حكم القَبْطَلِي*

حَسَنَةُ بنى حكم ، أعيان قبطل . أخبرني والدي : أنه طلع إلى حضرة مَرَّاكُش في هذه المدة الأخيرة ، وأمل أحد وجوه الدولة ، فطال عليه وعده ، وظهر له أن يرجع إلى بلده خائباً ، فكتب له :

حاشا لمن أَمْلَكُم أن يخيّبَ وَيَنْتَنِي نحو العِدَا مُسْتَرِيبٌ
هذا وكَم أَقْرَأَنِي بِشْرُكُم (نَصْرٌ من الله وفتحٌ قريب)

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح المعلق الورقة ٦٥ وأنشد له طائفة من شعره . وأنشد له المقرئ شعراً في النفع ٢٠٦/٢ وكذلك ٤٦٣/٢ .

٥٩ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التى تشتمل عليها

كورة إشبيلية

وهو

كتاب الحانة فى مدينة طرِيانة

هى مدينة ممتدة على شاطئ النهر الأعظم فى مقابلة النصف من حضرة إشبيلية ،
وهى مُسَوَّرة من جهة الصحراء ، وفيها الحمامات والأسواق الضخمة . وقد بنيت على
تاج مُطَلٍّ على النهر ، ومناظرها التى من جهة النهر سَنَّ فيها للمعتمد بن عباد أن
تُبَيِّضَ بِالِكَلْسِ لثلاثين العين عنها ، وَمَنْ لا ينهض إلى ذلك فيبنى من جهة
الصحراء ، ولا يُتْرَكُ يَبْنِي من / جهة النهر ، فجاءت بدعة فتانة المنظر ، أكثر ^{٤٢}/_١
شراحبيها منقوشة مذهبة تحطف الأبصار ، ويكون فيها من أصناف الطَّرَبِ فى
الليالى القمرية ما هو مشهور فى البلاد . ومنها :

٢١٠ - الشيخ النحوى الأديب

أبو عمران موسى الطرياني *

سكن قصر عبد الكريم^(١) من برِّ العدوِّ ، وهناك قرأتُ عليه ، ووجدتُ فيه من اللطافة والظرف ما لم أزل أُحدِّث به . وأنشدني من شعره قوله في المدينة التي يعملها أهلُ المغرب من العجيين بأصناف الألوان في التوروز المعروف عندهم بينير :

/ مدينة مصوَّره^(٢) تحارُّ فيها السَّحَرَه
لم تبْنِها إلا يدَا عذراء أو مخدَّرة
بدت عروساً تُجْتَلَى من درَمِكِ مَرْغَفَه
وما لها مفتحٌ إلا البَنانُ العُشْرَه

٤٢ ظ
١

وقوله :

شكوتُ لها الغرامَ عسى رضاها
فقلت لى : إذا ما الليلُ أرخى
فيمتُ البطاحَ ولا دليلُ
فقلت : نَمْ ، فقلت : أمثلُ طرفي
ينام وقد رأى ذاك السَّماحا ؟
فقلت : بل تناوَمَ إنَّ وَجْهِي
إذا استيقظتَ يذْكَرُكَ الصُّباحا
فتمسى طول ليلك في عذابٍ
وتركتَه في قيد الحياة .

١ ذكره المقرئ في النفع ٢ / ٤٦٣ ، وترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلى الورقة ٦٦ وقال : شيخ نحوى أديب ظريف حسن المعاشرة والاستكثار من مازحة الشباب . . . بلغنى أنه مات سنة ٦٣٩ . (١) في القدح : قصر كتامة . (٢) في النفع واختصار القدح : مسورة .

٤٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب الحَبَابَةِ في حلّ قرية الغابة

من القرى التي على نهر إشبيلية ، منها :

٢١١ - محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي *

أنشد له صاحب الحقائق ^(١) :

أَمْثَلُ شَوْقٍ إِلَيْكَ يَنْفَرُجُ وهل بروحي ^(٢) في الجسمِ يَمْتَزِجُ
أَيْنَ لِقَابِي مِنَ الْهَوَى فَرَجٌ ^(٣) وَلَوْعَةُ الشَّوْقِ فِيهِ تَعْتَلِجُ
وَأَبَابِي مِنْ يَذِيبُ نَفْسِي بِالتَّكْرِيرِ مِنْهُ الدَّلَالُ وَالْفَنَجُ
/ عِلْمٌ طَرَفِي الشَّهَادَ مِنْ طَرَفِهِ السَّاحِرُ ذَاكَ الْفَتُورُ وَالِدَعَجُ

٤٦ و
١

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٤/١ وأنشد الأبيات التالية له . (١) هو أحمد بن فرج

الجبائي ، وسيترجم له ابن سعيد في « جيان » . (٢) في اليتيمة : وهو بروحي والجسم .

(٣) في اليتيمة : وزر .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب وشاح المصغر في حلى حصن القصر

من الحصون المذكورة المشهورة ، التي في الشرف ، وكان ابن عباد كثيراً ما يتفرّج في وادي الطَّلَح بجبته ، وهو نهر مليح في نهاية الحسن . ويُنسب إليه :

٢١٢ - ابن حبيب القصرى الفيلسوف *

٤٧ و
١
بَرَاعَ فِي الْعِلْمِ الْقَدِيمِ ، واشْتَهَرَ اشْتِهَارَ الْبَدْرِ فِي اللَّيْلِ / الْبَهِيمِ ، فلاحظته
الْأَعْيُنُ ، وخاضت فيه الْأَلْسُنُ ، وصادف اشْتِهَارُهُ إظهار مأمون بنى عبد المؤمن ^(١)
طلب الزنادقة وتطهير الأرض منهم ، فكان فيمن ضَرَبَ عنقه وصلبه . وله شعر
أُنشِدَتْ مِنْهُ قَوْلُهُ :

* ذكره المقرئ في النفع ١٢٥/٢ وعرض لقتل المأمون بن المنصور له بسبب اشتغاله بالفلسفة .
(١) هو أبو العلاء إدريس المأمون سلطان الموحدين . وتقدمت الإشارة إليه .

جُلْتُ في علمٍ ترفعُ تُبه عن ذى البرية
وترقيتُ إلى أن صحَّ لى الذات العلية
ثم إنا نجرع المو ت جميعاً بالسوية
فأين لى العدل يا جا هلُ فى هذى القضية

وقوله :

هنيئاً خلعة الملك الذى قد رآك لها من العظماء أهلاً
حباك بها من النعمى سحاباً ومن جاء يمدُّ عليك ظلاً
وله موشحات ، منها موشحة أولها :
اشربْ على ضفة الغدير / وبهجة الروض فى المطر
وانظر إلى الكوكب المنير يسعى بكاسٍ لها شرر
لا تشرب الكاس دون ساقٍ تسبيك من وجهه فتن
مهفهف الخضر ذو نطاقٍ يجولُ منه بكل فن
وقفْ على اللثم والعناق يصلح فى مذهب الحسن
يهترئ فى قده النضير على كتيب يسبى البصر
يا قوم هل فيه من مجير فليس لى عنه مضطرب

٤٧ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب التاسع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب النّورة في حلى حصن لورة

من حصون نهر إشبيلية ، يَنسَبُ إليه :

٢١٣ — عبد الغفار بن مليح اللّوريّ

إن كان ضعيفَ الشعر فقد صدر له قوله :

بِتَنَا وَبُرْدُ اللَّيْلِ يَنْسِجُهُ الدَّجَى لَكِنْ تَمَزَّقُهُ الْكَؤُوسُ اللَّمَعُ
وَالنَّهْرُ مِثْلُ الصَّبِّ يَشْكُو بَعْدَهُ عَنْ رَوْضِهِ وَتَرَاهُ فِيهِ يُطْبَعُ
وَإِذَا أَتَاهُ الْمُدُّ رَاجِعٌ وَصَلَهُ رَغَمًا فَتَلْقَاهُ الْغُصُونُ فَيَرْكَعُ

٤٠ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحركات المجونية فى حلى الكورة القرْمُونِيَّة

كورة مشهورة بكثرة المخرث وطيبه . والحالى منها مدينة قرْمُونَة ، وهى مدينة من جهة ضخامة الأسواق والحمامات ، ومعقل عظيم من جهة الارتفاع والمنعة ، لا ترام بقتال ، وهى من حصون الإسلام المشهورة . وقد كان امتنع فيها يحيى بن على بن حمّود الفاطمى ^(١) ، وجعل يقاتل ابن عبّاد ^(٢) فى إشبيلية حتى ضاق ابنُ عبّاد به ، ولم يكن له فيه حيلة / لمنعة معقله . إلى أن خرج ليلة ، وهو سكران ، بنخيل ضربت من ^{٤١}/_١ إشبيلية على قرْمُونَة ، فوقع فى أيدهم فقتلوه .

(١) هو صاحب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وقد ظل عليها حتى سنة ٤٢٧ .

(٢) هو محمد بن إسماعيل بن عبّاد ، وسبقت الإشارة إليه .

السلك

٢١٤ - أبو الحسن علي بن الجعد القرموني*

لحق دولتي المثلثين والمصامدة ۝ وكان فقيهاً ، ورحل إلى المشرق . ومن شعره قوله ۝
 خَلَّتْني وَالْعَصُونَ مَهْمَا تَنَنَّتْ فَلِقَلْبِي هُنَاكَ أَمْرٌ عَجِيبُ
 أَتَرَاهَا تَكُونُ أَطْرَبَ مِنِّي حِينَ يَشْدُو بِهَا الْحَمَامُ الطَّرُوبُ
 لَا تَلْمَنِي عَلَى انْهِيئَا كُنِّي فِي الْحُسْبِ إِذَا قِيلَ قَدْ جَفَاكَ الْحَبِيبُ
 أَنَا وَاللَّهِ لَا أَطِيقُ اصْطِبَارًا وَإِذَا مَا صَبِرْتُ إِنِّي كَذُوبُ

وقوله :

٤١ ظ / إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّمَا (١) قَدَرُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ
 فَالْمَرْءُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِنَقَرِهِ لِيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ

٢١٥ - البُلَّارِجِ القرموني

مَنْ لَقِيتَهُ بَقَرْمُونَةَ ، وَأَنشَدَنِي أَشْعَارًا ضَعِيفَةً تَعَلَّقَ مِنْهَا بِخَاطِرِي قَوْلُهُ :
 لَنَا مَعْقَلٌ سَامِي الذَّرَى قَارِبَ السَّمَاءِ إِذَا رَامَهُ مَنْ رَامَهُ لَيْسَ يَظْفَرُ
 وَأَعْيَانُهُ زُهْرٌ كَرَامٌ أَعَزَّةٌ وَسَلَّ عَنْهُمْ فَالذِّكْرُ بِالْجُودِ يُخْبِرُ
 وَمَنْ زَجَلَ :

حَبِيبِ إِيَّاكَ تَغِيبُ عَنْ عَيْنِي
 فَإِنِّي بَعْدَكَ يُؤَلِّدُ حِينِي
 أَهْوَى دُنُوكَ وَتَهْوَى بَيْنِي
 يَا رَبِّ إِشْ حَظًّا يَنْدَسِي الْعِشَاقُ

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٣/٢ وأنشد له البيتين الأخيرين ، وهو وارد فيه على هذه الصورة :
 على بن الجعدى القرموني . (١) في النسخ : فإنه .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الدرة المخزونة في حلى كورة شذونة

من أجل كُور إشبيلية مُحَرَّثًا ، وشجرة ، ومياها ، وضياعا ، وماشية ، وهي إلى جانب البحر المحيط .

وكتابتها ينقسم إلى أربعة كتب :

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شرانة

كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس

كتاب عقلة العجلان في حلى معقل خولان

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب كورة شذونة

وهو

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

هى حالية ، لها بساط ، وسلْك ، وعصابة :

البساط

من مدن الأندلس المليحة ظاهراً وباطناً ، دخلتها وتفرجت فيها كثيراً ، وهى
فى نهاية من العماراة وكثرة الأرزاق ، ولها رؤساء أغنياء ، لهم نِعَمٌ واسعة . ومن
مُتَفَرِّجَاتِهَا الجانة وهى على النهر بهجة المنظر ، فيها يقول أبو عمرو بن غياث ^(١) :

٥٢
١ / باكر الجانة مع روح الجنان واصطبج فيها على نقر المئان
حبذاها من عروس تجتلى فى برود لم يحكهن البنان
رقمتها الشمس فى راد الضحى وكان الطل أسلاك الجمان

(١) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

جَنَّةُ زَيْدٍ لِأَمْرِ أَلْفَاً وَسَلَوْنِي إِنِّي رَبُّ الْعَالَمِ
 هِيَ قَالٌ لِلَّذِي قَدْ عَوَّدَتْ مَعْشَرَ الْعِشَاقِ مِنْ إِيَّافِ الْحَسَنِ
 وَمَرْجُ السُّنْدُسِيَّةِ ، وَنَهْرَ لَكَ وَهُوَ نَهْرُ مُسْتَحْسَنٍ ، عَلَيْهِ بَسَاتِينَ ، وَمَنَاطِرُ
 مَلَاَح ، وَكَأَنَّهُ مَخْتَصِرُ نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةِ .

العصابة

ولاتها تتردد عليها من إشبيلية . وقد ثار فيها محمد بن القاسم بن حمود الفاطمي في
 مدة ملوك الطوائف ، وخطب لنفسه بالخلافة ، واتسعت رقعته ، فملك الجزيرة
 الخضراء ، وأخذها المعتضد بن عباد من ابن أبي قرّة .

٥٢ ظ
 ١

/ السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢١٦ - أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح

المشهور بابن لبّال* من بني أمية

من مطرب ابن دحية : هو عَيْنُ ذَلِكَ الْمَصْرِ ، وَفَارِسُهُ فِي الْفَقْهِ وَالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ ،
 وَلِي الْقَضَاءِ بِهِ ، فَحَمِدَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ مَأْثَرَهُ وَآثَرَهُ ، وَسَارَتْ فِي الْعَدْلِ أَخْبَارُهُ ، وَمِنْ
 شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْجَلَمَيْنِ :

* ترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٧٦ وما بعدها ، وأنشد له قصيدة يتشوق فيها إلى الروضة
 المقدسة الطاهرة وصاحبها صلى الله عليه وسلم ، وانظر الورقة ١٣٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٣
 وابن الزبير في صلة الصلة ص ١٠٩ وقال : توفي سنة ٥٨٣ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٧٣
 وقال : له مصنف في شرح مقامات الحريري . وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٤٤ .

ومعتنقين ما اتهمنا بعشق
لعمرك أليك ما اجتمعاً لأمر^(١)
وإن وُصفاً بضمٍّ واعتناقٍ
سوى سعى^(٢) القطيعة والفراق

وقوله في محبرة عَنَابٍ محلاةً بفضة :

/ مُنْعَلَةٌ بِالْهَلَالِ مُلْجَمَةٌ
كَأَنَّمَا جَمَرُهَا^(٣) تَمِيعٌ فِي
بِالنَّسْرِ بِمَجْدُولَةٍ مِنَ الشَّقَقِ
قُرْصَتِهَا^(٤) سَائِلًا مِنَ الْغَسَقِ
فَأَنْتَ مَهْمَا تُرَدُّ شَبِيبَتِهَا
فِي كُلِّ حَالٍ فَانْظُرْ إِلَى الْأَفُقِ

٢٥٦
١

٢١٧ - أبو جعفر* أحمد بن أبي محمد

كان في مدة منصور بن عبد المؤمن ، وبيته مشهور إلى الآن .
ومن شعره قوله :

عَلَى حُسْنِ نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ أُدْرِمَهَا عَلَى الصَّبِّ كَأَنَّيْ خَرَّةً وَجُفُونِ
يَذْكُرُنِي بُلُقُ الْحَمَامِ ، وَتَارَةً يَذْكُرُ لِلْأَشْجَانِ شَهْلَ عُيُونِ

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢١٨ - أحمد* بن شكيل

/ من شعراء شريش في مدة منصور بن عبد المؤمن .

٢٥٦
١

(١) في المطرب : لمعنى . (٢) في المطرب : معنى . (٣) في النفع ٤٦٣/٢ : حبرها .
(٤) في النفع : فرضتها .

* ذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وأنشد له البيتين التاليين . وانظر النفع ٣٢٦/٢ ، وترجم له
العقاد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٩ .

■ ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٤ وذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وقال في أزهار الرياض
(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٣٦٣/٢ : توفي سنة ٦٠٥ . وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم
٦٣ وقال : من أهل شريش وأحد شعرائها الفحول مع نزاهة ومروءة ، وله ديوان شعر ، توفي معتبطاً
سنة ٦٠٥ .

أُنشدني له والدي قوله :

وقالوا : أَتَهَوَّاهُ عَلَى قَلَحٍ ^(١) بِهِ ؟ ! فقلتُ : هَنَانِي دُونَ غَيْرِي مَوْرِدُ
مَتَى أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ فِي الْمَاءِ عَرْمِضاً ^(٢) إِذَا كَانَ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ يُورِدُ ؟

وقوله :

تَفَاحَةٌ بِتُّ بِهَا لَيْلَتِي أَثْبَاهَا سَرَّيَ وَالشَّكْوَى
أَضْمَهَا مُعْتَنِقًا لَأَثْمًا إِذْ ^(٣) ذَكَرْتُ سُرَّةَ مَنْ أَهْوَى

٢١٩ - أبو عمرو بن غياث

شاعر مشهور من شعراء المائة السابعة ، اجتمع به والدي في سَبْتَةٍ وغيرها . ومن مشهور شعره وَمُسْتَحْسِنُهُ قَوْلُهُ :

صَبَوْتُ وَهَلْ عَارٌّ عَلَى الْحُرِّ إِنْ صَبَا يَرَى أَنْ حَبَّ الْحُسْنِ فِي اللَّهِ قَرَبَةً
/ وقالوا : مَشِيبٌ قُلْتُ وَاعْجَبًا لَكُمْ وَلَيْسَ بِشَيْبٍ ^(٤) مَا تَرُونَ وَإِنَّمَا
وَقِيدَ بَعَشِرِ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الصَّبَا لِمَنْ شَاءَ بِالْأَعْمَالِ أَنْ يَتَقَرَّبَا
أَيْنَكُرُ صَبَحٌ قَدْ تَخَلَّلَ غَيْبَهَا ^{٥١}
كُمِيتُ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا ^١

وقوله :

كَأَنَّكَ لَمْ تُبْصِرْ كُمِيتَ الدُّجَى يُدْرِكَهُ مِنْ صُبْحِهِ أَشْهَبُ

(١) القلح : صفرة في الأسنان . (٢) في الرايات : طحلباً ، وهما واحد . (٣) في النفع : إذا وهو تحريف .

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٤ وقال المقرئ في النفع ٨٧٨/١ : توفي سنة ٦٢٠ عن تسعين سنة . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٢٥ وقال : روى عن ابن لبال وابن بشكوال وغيرها توفي سنة ٦١٩ ومولده سنة ٥٣٦ ، وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٨١ .

(٤) هكذا في الأصل والنفع ٤٦٤/٢ ، وفي النفع ٨٧٨/١ : مشيباً ، وفي الرايات : مشيب .

الأهداب

وصف الحضرمي أهل شريش بالنذالة المفرطة ، وفيها يقول ابن رفاعة الساكن بها في عصرنا :

شريش ما هي إلا تصحيف شرّ يبين
فارحل فديتك عنها إن كنت ممن تدين
فقلما ساد فيها حرّ ولا من يعين

من موشحة لابن غياث :

طال عنكم مغيبى فلم تراعوا ودادى
/ ذاك^(١) شأن الغريب يُنسى بطول البعاد
لم يكن باختيارى لكن بحكم القضاء
رحلتى عن ديارى فصرت فى الغرباء
إن سلوت نهارى أطلت ليلى بكائى
ليس لى من مجيب فى الليل حين أنادى
غير دمع سكيب ولا عجب فى ازدياد

٥١ ظ
١

(١) فى الأصل : هذا .

٥٧
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يحتوى عليها

كتاب الكورة الشذونية

وهو

كتاب انعطاف السكرانة فى حلّى قرية شرّانة

من قرى مدينة شَرِيش ، وهى حالية بترجمة الوزير الكاتب :

٢٢٠ - أبى بكر محمد بن عبد العزيز *

ذكر ذلك الحجارى وأورد ما فى الذخيرة من أن بنى عبد العزيز يعرفون ببنى
المُرْخِيّ ، ونَسَبُهُمْ فى لَخْم ، وهم حَمَلَةٌ فَضْلٍ ، وَنَبَتُهُ نُبْلٍ ، وذكر أنه كاتبُ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٠٦ وترجم له
الفتح فى القلائد ص ١٦٣ وقال : ماضى اليراعة مشهور البراعة متحقق بالأدب ، ينسل إليه من كل
حذب . . . وبنو عبد العزيز ، بنو سبق وتبريز ، ما منهم إلا عالم مناظر ، ولا فيهم إلا من هو
للدهر ناظر . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٢٩ وقال توفى سنة ٥٣٦ . وترجم له ابن الأبار
فى معجم الصدفى ص ١٣٢ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٥٣ والعماد فى الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة
١٣٦ وابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤١ . وذكره المقرئ فى النفع ٤٥٦/٢
وأورد له شعراً وكذلك فى ٤٦٤/٢ .

العصر، وكان أبوه يكتب للمأمون بن المعتمد بن عباد ملك قرطبة « ونشأ أبو بكر في حِجْر تلك الدولة، وكان / بقرطبة سنة أربع وتسعين وأربعمائة . وبينهما مخاطبة . ٨٩
١

من رسالة ابن المُرْخِي في جواب ابن بسام : وقفت — أعزك الله — من كتابك الكريم ، المَهْدِي ^(١) من البرِّ العميم ، ما أيسره يُثْقِلُ الظَّهْرُ ، وَيَسْتَنْفِدُ الشُّكْرَ ، وَيَسْتَعِيدُ الحُرَّ ، ورأيتك — رأيت أَمْلَكَ — تخطب من مودتي ما ليس بكُفٍّ لخطبتك ، ولا يازاء رتبتك ^(٢) ، لكنه فَضْلٌ ، ملكت زمامه ، وأُعْطيت مَقُودَه وخطامه .

ومن السَّمط : إنه بحر البلاغة إذا طَمَّ ، ومِسْكُ الفصاحة إذا تَمَّ ، وبَدْرُ الكتابة إذا تَمَّ . وما أورد من نظمه قوله في مخاطبة ابن خفاجة :

أما طُلُ فيكَ الشَّوْقَ وَهُوَ غَرِيمٌ وأَطْلُبُ فيضَ الدَّمْعِ وَهُوَ كَرِيمٌ
ولو أنه ماء لبرَدَ غُلَّتِي ولكن دَمْعَ العاشقين حَمِيمٌ

ومنه :

ومن يَحْمَدُ الإصباحَ في عَقَبِ الشَّرَى فإن صباحي بالمَشِيبِ ذَمِيمٌ
/ ومن نثره : ما العَيْنُ بكَرَاهَا ، ولا النَّفُوسُ بِبُشْرَاهَا ، ولا الغريبُ بوطنه ،
ولا اللبيبُ بإصابه فِطْنَه . بَأْسٌ مني بكتاب عمادي الأعلى . وقد ورد فأهدى مَبَرَّةً
لم يبعد بأمانها عهدي ، وجَدَدَ مَسَرَّةً لا أزال أُعْمِلُ في شكرها جهدي . ٨٩
١

(١) في الذخيرة : المضمن .

(٢) في الذخيرة : جلاله رتبتك .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من كتب

الكورة الشذونية

وهو

كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قلدس

جزيرة منقطعة في البحر المحيط ، وفي بحرها من جهة البر آثار قنطرة كان يدخل عليها الماء الخلو من البر في مدة النصارى . وفيها كَرَمَاتٌ وبساتين ، وقد صَبَّحَهَا النصارى من الشمال فأحرقوها .

٢٢١ - على بن أحمد الكتانى القادسى *

* لقيته بالقدس على زىّ الفقراء ، وقد صَدَرَ من الحج ، وأنشدنى لنفسه :

ذاك العذار المطل دَمِي عليه يُطَلُّ
/ كأنما الخدُّ ماءً وقد جَرَى فيه ظِلُّ
عقودُ صَبْرِي عليه مُذْ حَلَّ فيه تَحُلُّ
جَرَتْ دموعى عليه فَقَلْتُ آسُ وَطَلُّ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعل الورقة ٦٩ وقال : لم أر في ضيق الخلق مثله يكاد يخاصم من ضجره ظله . . . وكان اجتماعى به في سنة ثلاث وأربعين ببيت المقدس . وترجم له المقرئ في النفع ٥٤١/١ ترجمة نقلها عن ابن سعيد ولم يزد شيئاً .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة الشذونية

وهو

كتاب غفلة العجلان في حلى قلعة خولان

قلعة منيعة ، كالمائدة منقطعة ، ولها كروم وبساتين ونهر صغير ، وأهلها لهم رُجُلَةٌ
وشدة ودعارة مفرطة ، ولعبهم في أكثر الأوقات في ظاهر بلدهم بالرماح والسيوف .

٢٢٢ — أبو عمران بن سالم القلعي *

فاضل ذو بيت مشهور هنالك ، أخرج أهل القلعة بيته بأسره لما ثاروا على
المصامدة ، لأن نسبهم في هسكورة . ومن شعره قَوْلُهُ :

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القديح المجلد الورقة ٦٦ وقال : أبو عمران موسى بن سالم
القلعي كان قد حل في قلعة خولان كما حل من الرمح السنن ، بيده حلها وعقدها ، وإليه صعب أمورها
وسهلها ، وكان بيته في أعيان هسكورة فلما كانت فتنة ابن هود المشهورة أخرج عن بلده وفرق بينه وبين ماله
وولده ، فرأيت بسبته . بلغتني وفاته سنة تسع وعشرين وستمائة . وذكره المقرئ في النفع ٢٠٦ / ٢ .

٩٢
١

أَقْسِمُ لَا جَنَّةَ لَهُ دَمْعُهُ
مَا غَبَتْ عَنْهُ وَجْهًا رُبْعُهُ
أَظْلَمَتِ الْآفَاقُ مِنْ بَعْدِهَا
كَأَنَّمَا كُنْتَ لَهُ شَمْعُهُ

وقوله :

طَلَعَتْ عَلَى الْأَحْوَالِ سُودٌ
كَمَا طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الظَّلَامِ
فَقُلْ لِي كَيْفَ لَا أُولِيكَ شُكْرِي^(١)
وَإِخْلَاصَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

(١) في النسخ : شعري .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب فجأة السرور في حلى كورة مؤرور

ذكر الرازي : أنها اشتملت على فوائد كثيرة . ومنها :

٢٢٣ — أمية بن غالب المؤروري *

ذكر الحجارى : أنه من شعراء المنصور بن أبي عمرو أن صاحب الجذوة أنشد له :

أَعَدُّوا غَدًا لِيَكُونَ ^(١) الْفِرَاقُ وَلَمْ يُعْلِمُوا ذَا هَوَىٰ بِانْطِلَاقِ

فَنَمَّ الرَّغَاةُ بِأَعْدَادِهِمْ وَجَمَعَ الرَّكَّابُ دَلِيلُ افْتِرَاقِ

/ أَسْرَوْا نَوَى الْبَيْنِ فِي لَيْلِهِمْ فَأَظْهَرَهُ الصُّبْحُ قَبْلَ انْفِلَاقِ

وَيَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى قُبْحِهِ يَذْكُرُنَا ^(٢) الشَّوْقُ حُسْنَ التَّلَاقِ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٧٥ وترجم له الضبى فى بغية الملتبس ص ٢٢٧ وقال :

أديب شاعر مشهور فى الدولة العامرية . وأورد الشعر الذى أنشده ابن سعيد نقلا عن الجذوة وقال : إنه عارض فيه يوسف بن هارون الرمادى . وأورد قطعة الرمادى المعارضة .

(١) فى الجذوة والبغية : ليكون . (٢) فى البغية : يذكر ذا .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشييلية

وهو

كتاب نفحة الورد في حلي قلعة ورد

لهذه القلعة عمل جليل كثير الخير والنجاة والحالي منه قرية مُغيلة ، منها :

٢٢٤ أبو بكر المغيلي *

على ما ذكره الحجارى ، واختص بجعفر المصحفى . وأنشد له صاحب الجذوة :

تَبَيَّنَ فَقَدْ وَضَحَ الْمُعَلِّمُ وَبَانَ لَكَ الْأَمْرُ لَوْ تَقَهَّمُ
هُوَ الدَّهْرُ لَسْتَ لَهُ آمِنًا وَلَا أَنْتَ مِنْ صَرْفِهِ تَسَلَّمُ
/ وَإِنْ أَخْطَأْتُكَ لَهُ أَسْهَمُ أَصَابَتْكَ بَعْدُ لَهُ أَسْهَمُ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٦٨ وقال : إنه كان لعهد الحكم المستنصر ، وقال فى مناسبة هذه الأبيات المذكورة هنا إنه نظمها لأبى بكر اللؤلؤى إثر علة اعتلها يعظه . وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ٥٥/٢ وكلمة المغيلي محرفة إلى المغربى ، وقال : توفى سنة ٣٦٢ . ونقل الترجمة عنه النفح ٩١٣/١ . وترجم له أيضاً الضمى فى البنية ص ٥٠٣ .

لِيَالِيهِ تُدْنِي إِلَيْكَ الرَّدَى دَوَائِبَ فِي ذَاكَ مَا تَسْأَمُ
 أَتَفَرِّحُ بِالْبُرِّ بَعْدَ الضَّنَا وَفِي الْبُرِّ دَاوُكَ لَوْ تَعْلَمُ
 فَأَيُّنَ الْمُلُوكُ وَأَشْيَاعُهُمْ^(١) وَدُنْيَاهُمْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ
 فَهَذِي الْقُبُورُ بِهِمْ مُعَمَّرَتْ وَتِلْكَ الْقُصُورُ خَلَتْ مِنْهُمْ

(١) فِي الْجَنُودِ وَالْبَغْيَةِ : وَاتِّبَاعِهِمْ .

٩٤ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي تشتمل عليها

المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب شفاء التعطش في حلى كورة أَرْكُش

كورة كثيرة الأرزاق ، والحالى منها معقل أَرْكُش ، من معاقل الأندلس المنيعة المستورة . وقد ثار فيه ولد المعتمد بن عباد ، فأذاق إشبيلية شرًّا ، حتى قتل بسهم .

السلك

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٩٥ و
١

٢٢٥ - / أبو جعفر أحمد بن عبيد

بيته مشهور معظم في أَرْكُش . وأبو جعفر من أعيان كُتَّاب ملوك الدولة المصمودية ، واجتمعتُ به في إشبيلية ، وبها تركته ، وبلغنى الآن أنه وفد على تونس ، فتقدّم عند سلطانها . واشتهر من شعره قوله :

قالوا: خَلِيلُكَ مَلْتَاثٌ ، فَقُلْتُ لَهُمْ : نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مُحْذُورٍ
يَا لَيْتَ بِي مَا بِهِ مِنْ عِلَّةٍ وَلَهُ أَجْرِي وَأَنْتَ فِيهَا غَيْرُ مَاجُورٍ

ومن كتاب نجوم [السماء في حلى العلماء]

٢٢٦ - أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشى*

^{٩٥}/_١ من حفاظ الأدب ، طال عمره ، وهو راويةُ ابنِ خفاجة / وبينه وبين ابن
الزقاق مخاطبة بالشعر . وأنشد له الشَّقْنَدِيُّ :

لَا تَبْكِينَ لِإِخْوَانٍ تُفَارِقُهُمْ فَإِنِّي قَبْلَكَ اسْتَخَبَرْتُ إِخْوَانِي
فَمَا حَمَدْتُهُمْ فِي حَالِ قُرْبِهِمْ فَكَيْفَ فِي حَالِ إِبْعَادٍ وَهَجْرَانِ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٥ وقال : أخذ عن أبي إسحق بن خفاجة شعره سنة
ست وعشرين وكان أديباً كاتباً شاعراً قتل بقرطبة في داره سنة ٥٨٦ وولد سنة ٥٠٧ . وترجم له ابن
الزبير في صلة الصلة ص ١٨٤ . وذكره المقرئ في النفع ٤٦٣/٢ وأنشد له البيهقي الواردين هنا .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الدروع السنونة في حلى كورة أشونة

من كور إشبيلية فيما بينها وبين غرناطة ، منها :

٢٢٧ — غانم بن الوليد بن عمر بن غانم الأشونى الساكن بمالقة*

عالم جليل مذكور في المائة الخامسة ذكره صاحب الذخيرة والمهذب ،

ومن مشهور شعره قوله :

صَيَّرَ فُؤَادَكَ لِلْمَحْبُوبِ مَنْزِلَةً سَمَّ الْخِيَاطَ مَجَالًا لِلْمُحِبِّينِ
وَلَا تَسَامَحْ بَغِيضًا فِي مَعَاشِرَةٍ فَقَلَمًا تَسَعُ الدُّنْيَا بَغِيضَيْنِ

* ترجم له ابن يسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة طبع جامعة فؤاد ص ٣٤٥ .
وترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٤٠ وقال : فقيه مقدم وأستاذ في الآداب وفنونها مجود مع فضل وحسن
طريقة . وترجم له الضبي في البغية ص ٤٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٤٥٠ وقال : توفى سنة ٤٧٠ .
وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦/١٦٧ وابن خاقان في المطمح ص ٦٠ وقال : عالم متفرد وفقه
مدرس وأستاذ مجود وإمام لأهل الأندلس مجود . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٦٧ والسيوطى في
البغية ص ٣٧١ . وكل هذه الكتب أنشد أصحابها البيتين الأولين في الترجمة .

/ وقوله :

وإذا الديارُ تنكَّرتُ حالَتُها^(١) فدع^(٢) الديار وأسرع التحويلا
 ليس المقامُ عليكَ حَتَمًا واجبًا في بِلْدَةٍ تدعُ العزيز ذليلا
 لا يرتضى حُرًّا بمنزل ذلةٍ لو لم^(٣) يجد في الخافقين مَقِيلًا

(١) في الذخيرة : عن حالها . (٢) في الذخيرة : فذر . (٣) في الذخيرة : إن لم .

٣٧ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب بغية الطريف في حلى جزيرة طريف

ليست بجزيرة ، وإنما هي مدينة صغيرة أمامها جزيرة في البحر ، نزل بها طريف
مولى بنى أمية أولَ فَتَحَ الأندلس ، فَضَيَّعَتْ لَهُ . وَأَهْلُهَا مِنْ كَرَامِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ
إِقْبَالًا عَلَى الْغَرِيبِ .

٢٢٨ - كثير الطريف *

شاعر أدركه والدى ، وأنشدنى له :

سلامٌ على أطلالهم بعد بينهم	فكيف بها لوأنهم في جنابها
/ مررتُ بها أرْتَادُ منها مَرُورهم	عليها وأستشفى بِلثَمِ ثُرَابها
وخاطبْتُها حين استقلُّوا فلم تُنِ	ولاسمحتَ لحظًا بردَّ جوابها

٤٣ و
١

* ذكره المقرئ : فى النسخ ٤٦٧/٢ باسم أبى كثير الطريف ، وأنشد له أبياتاً قالها فى الناصر بن المنصور ملك الموحدين .

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب التاسع^(١)

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء

من كتاب الرازي : مدينة الجزيرة الخضراء ، من أرشق المدن وأطيبها ، وأرفقها بأهلها . وأجمعها لخير البر والبحر ، وقرب المنافع من كل جهة ، توسّط مدن السواحل وأشرفت بسورها على البحر ، ومرّسها أحسن المراسي للجواز ، وأرضها أرض زرع وضرع وتناج .

قال ابن سعيد : لما رجعت إشبيلية إلى ابن هود^(٢) ولّى على الجزيرة الخضراء

والدى فأقمنا بها مدة في عيش يجب ذكره والحنين / إليه . وفيها أقول :

رعى الله أياماً إذا سرّ غيرُها فإن سرورى بعدها متكلّف

وعند ما يخرج الإنسان من بابها ، يجد المياه الجارية ، والبساتين النضرة ، ونهرها

(١) يتبين من الكتابين التاليين أن هذا الكتاب منقسم إلى ثلاثة كتب وسها ابن سعيد عن ذكر

ذلك هنا كما تعود في الكتب الأخرى التي من هذا النوع - قارن ص ٣٠١ وص ٣٢٩ .

(٢) سبقت الإشارة إليه ، وهو صاحب شرق الأندلس ومرسية خاصة من سنة ٦٢١ إلى سنة ٦٣٥ .

يعرف بوادي العسل ، سُمِّيَ بذلك لحلاوته ، وعليه موضعٌ سهلٌ عليه حاجب مشرف على النهر والبحر في نهاية من الحسن ، يُعرَفُ بالحاجبية .
ومن متنزَّهاتها النَّقا . ومقَابِرُهَا حسنة ، في نهاية من الأخذ بالقلوب والفرجة .
وولاتها تتردَّد عليها من إشيلية .

الملك

من كتاب أردية الشباب

٢٢٩ - أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري*

/ كاتب المنصور بن أبي عامر ثم ولده المظفر ، ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ^{٢٠٠} ظ
وكلاهما عَظُمَ محلُّه ، وذكرنا : أنه كان يشبّه بمحمد بن عبد الملك الزيات في البلاغة
والعبقرية . وسَجَنَه المنصور ، ثم عفا عنه ، وكتب له ، وقد أتبع العفو بإحسان :
عجبتُ من عفو أبي عامرٍ لا بد أن تَتَّبَعَهُ مِنْهُ
كَذَلِكَ اللهُ إِذَا مَا عَفَا عَنْ عَبْدِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ^(١)

فاستحسن ذلك ، وصرفه إلى حاله ، ثم كتب بعده للمظفر ، فلما قتل صهره ابن

■ ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٣٧/١ والحميدى في الجذوة الورقة ١١٩ وقال فيه : عالم أديب شاعر كثير الشعر غزير المادة معدود في أكابر البلغاء . وترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الرابع (طبع جامعة فؤاد) ص ٣١ . وترجم له الضمى في البغية ص ٣٦٢ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٥٠ وقال : توفي في المطبق في سخطة المظفر عبد الملك بن أبي عامر سنة ٣٩٤ ولم يخلف مثله كتابة وخطابة « بلاغة وشعراً وفهماً ومعرفه . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٩٢ بين من تشكك في بلده من الأندلسيين ، كما ترجم له الصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السادس الورقة ٣٤٢ .

(١) أنشد ابن سعيد هذين البيتين في الرايات ، وكذلك أنشدتهما المقرئ في النفع ٤٦٥/٢ .

سعيد^(١) اتهمه ، فسجنه في بُرْج من طَرُوشَة ، ثم قتله هنالك . ودخل صاعد
 البغدادي^(٢) على المنصور في يوم عيد ، فازدحم على حافة الصهرج ، فسقط في الماء .
 فضحك المنصور ، وأمر بإخراجه ، وخلع عليه ، وقال له : هل حضرك شيء ؟ فقال :
 شيْتان كانا في الزمان^(٣) . فاستبردوا ما أتى به فقال الجزيري : هلا قلت :

سرورى بغيرتك المشرقة وديمة راحتك^(٤) المقدمة
 ثنائى نشوان حتى غرة ت في لجة البركة المطبقة
 لن ظل عبدك فيها الغريق فجودك من قبلها أغرقة

فقال المنصور : لله درك يا أبا مروان ! قسناك بأهل بغداد قفضلتهم ، فبمن تقاسُ
 بعد ؟ وأنهضه يومئذ للشرطة .

وشرب ليلة مع المنصور فكان ما أوجب أن ارتجل^(٥) :

أرى بذر السماء يلوح حيناً فيبدو^(٦) ثم يلتحف السحابا
 وذلك أنه لما تبدى وأبصر وجهك استخيا وغابا

وله في اعتقاله القصيدة^(٧) المشهورة الطويلة التي يوصى بها ولده ؟ منها :

وبضمر الأقالام يبلغ أهلها ما ليس يُبلغ بالجياد^(٨) الضمر

(١) هو عيسى بن سعيد القطاع . وسبقت الإشارة إلى ذلك .

(٢) هو أبو العلاء صاعد اللغوي رحل إلى الأندلس في عهد هشام بن الحكم وولاية المنصور
 ابن أبي عامر . وله ترجمة في كثير من الكتب ، وألف غير كتاب . ومن أشهر كتبه كتاب الفصوص .
 توفي سنة ٤١٧ بصقلية . (٣) يشير ابن سعيد إلى بيت أنشده صاعد ، فيه لفظ ناب . انظر النفع
 ٦٥/٢ حيث روى البيت والقصة معه . (||) في النفع : وأحتك ، وهو تحريف .

(||) في الحميدى والضبي : كان بين يدى المنصور بن أبي عامر في ليلة يبدو فيها القمر تارة وتخفيه
 السحاب تارة . فقال بديهة البيتين المذكورين ، وأنشدهما المقرئ في النفع ٦٥/٢ - ٤٦٦ .

(٦) في النفع : فيظهر . (٧) أنشد الحميدى والضبي هذه القصيدة .

(٨) في البنية : بالعناق .

ومن كتاب الياقوت

٢٠١ ظ
١

٢٣٠ - / أبو عمر أحمد بن النسر

من بيوتات الجزيرة ، كان له أموال طائلة من الورث ، فأفناها في الغبوق
والصَّبُوح وما يتبع ذلك . لقيته وهو بسبلة بيضاء ، وقد اشتهر بما ينطق به قوله :
يعيبون حملي عصى الخُصا وما زلتُ مذ كنتُ سمّاها
ولا بأس للمرء في لذة على أيّ جارحة نالها
وتركته في قيد الحياة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٣١ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري *

/ برّع في العلم وجمال ، وثار في رأسه أن يُخَيِّ سُنَّةَ مهديّ الغرب^(١) ، وزعم^٢
أن أصحابه غيروا أمره ، وقال :

في أمِّ رأسي سرٌّ يبدو لكم بعد حين !
لأطلبن^(٢) مرّادى إن كان سَعْدَى مُعِينِ
أولا فأكتبُ ممَّن سَعَى لإظهار ديني

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٤/٢ - ٤٦٥ وقال إن بنى عبد المؤمن لما غيروا رسم مهديهم
وصيروا الخلافة ملكاً وتوسعوا في الرفاهية وأهملوا حق الرعية جعل يتسرّ ، وقال هذه الأبيات (الواردة هنا)
وشاع سره في مدة ناصر بنى عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦٠٨) فطابه ففر ، ولم يزل ينتقل متخفياً مع
أصحابه إلى أن حصل في حصن قولية من عمل مدينة بسطة ، فقتل هناك .

(١) مهدي الغرب : هو ابن تومرت زعيم الموحدين وهو الذي ولى عليهم من بعده عبد المؤمن .

(٢) في النسخ : لأبلغن .

اشتهر أمره ۝ وعُظِمَ في النفوس خبره ، ووُضِعَتْ عليه العيون في جميع بلاد بني عبد المؤمن ، وشاع عند الناس أنه يتصوّر في صورة قط وكلب ، وكانت العامة ترجم الكلاب والسنانير بسبب ذلك ، إلى أن قبِضَ عليه في عمل بَسْطَة^(١) . وحمل رأسه إلى مَرَّاكُش .

٢٣٢ — عباس بن ناصح الثقفي الجزيري*

٣٠٠ ظ / ذكره أبو بكر الزبيدي في كتاب طبقات العلماء ، وقال : إنه كان مُنْجِباً في الولادة ، قد ولى قضاء بلده مع شذوذته ، وَوَلِيَهُ من بيته علماء شعراء .

ومن كتاب الفضل المذحجي نسابة أهل الجزيرة : أن ناصحاً والد عباس كان عبداً المزاحمة بنت مزاحم الثقفي الجزيري .

قال ابن حيان : كان عالماً شاعراً أثيراً عند الخلفاء المرّوانيين ، ووفد مرة على قرطبة في مدة الحكم الرَبَيعِي ۝ فجاءه أدباؤها للأخذ عنه ، فمرت عليهم قصيدة :
لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العدم إذا المرء لم يعدم تُقَى الله والكرم
حتى انتهى القارىء إلى قوله :

تجاف عن الدنيا ، فما لمعجز ولا حازم — إلا الذي خطّ بالقلم
فقال له يحيى الغزال^(٢) — وهو حَدَّثَ — أيها الشيخ ، وما الذي يصنع
مفعّل مع فاعل ؟ ! فقال : فكيف تقول أنت ؟ قال :

(١) بسطة : كورة من كورجيان في موسطة الأندلس .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٢٤٥/١ وقال : رحل به أبوه صغيراً فنشأ بمصر وتردد بالحجاز طالباً للغة العرب ثم رحل به أبوه إلى العراق فلقى الأصمعي وغيره من علماء البصريين والكوفيين وانصرف إلى الأندلس ، ثم أخبر عن أبي نواس فرحل إلى العراق فلقىه واستنشدته وأعجب كل منهما بالآخر . وانصرف عباس إلى الأندلس فلم يزل متردداً على الحكم بن هشام فاستقصاه على شذونة والجزيرة . وكان له حظ من الفقه والرواية ولم تشهر عنه لغلبة الشعر عليه . وذكره المقرئ في النفع ٦٣٣/١ وقص الحادثة المروية هنا بينه وبين يحيى الغزال ، وانظر له أشعاراً في النفع ٢٢٠/١ — ٢٢١ .

(٢) ترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ١٠١ ترجمة طريفة قال فيها : إنه شاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام توفي سنة ٢٥٠ .

تجاف عن الدنيا فليس لعاجز . فقال عباس : والله / لقد طلبها ثمك ليالى ^{٣٠١}/_١ فما وجدها !

وجعله الرازى فخل شعراء الأندلس . وله مشاركة في التعاليم .

٢٣٣ - أبو الحسن علي بن حفص الجزيري *

ذكر الحجارى : أنه لم يلق بالجزيرة الخضراء مثله مروءةً وكرمَ نفس ، وتعشُّقاً لأهل الأدب ، مع نظمٍ تميل إليه النفوس ، وتسرُّبه سرورها بالكئوس . وأنشد من شعره :

بأبى الذى صافَحْتُهُ فتورَّدتْ وجَنَّاتُهُ وأَنَادَ نحوى قَدَّهُ
قمرٌ بدا كَلَفُ السُّرى فى خَدِّهِ لما توالى فى الترحُّل جُهْدُهُ
لكنَّ معالِمَ حُسْنِهِ نَمَّتْ كما قد نَمَّ عن صَدَا الحُسامِ فِرْنَدُهُ

وقوله :

كم قد بَكَرْتُ إلى الرِّياض وقُضِبُها قد ذَكَّرْتَنِي مَوْقِفَ العُشاقِ
يا حَسَنها والريحُ تُلَحِّفُ بَعْضُها بَعْضًا كأَعْداقٍ إلى أَعْداقِ
/ والوردُ خَذُّ والأَقاحى مَبْسَمٌ وغدا البَهَارُ يَنُوبُ عن أَحْداقِ
لم أَفْصِلْ عنها بِكَاسٍ مُدَامَةٍ حتى سَحَلْتُ مَحاسِنَ الأَخْلَاقِ

^{٣٠١}/_١ ظ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الإبلال فى حلى قرية بنى بلال

من القرى المشهورة فى عمل الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٤ — أبو العباس أحمد بن بلال*

لقبته بالجزيرة . فلقيت خير من يُلقَى تَائِيساً وَبِرّاً وَكِرْماً ، مع تصرف فى الأدب ، ومعرفة بالشعر ، وقَوْل له ، وتركته هنالك . ثم بلغنى أنه سعى به إلى السلطان ، فُنْفِىَ من البلد ، وَفُرِّقَ بينه وبين الأهل والولد . ومات / طريداً غريباً ، رحمة الله عليه ، فقد كان مألِفاً ومقصداً لغرباء الأدب . ولقد مرّ لى معه أيام لا يزال يتمثلها الضمير ، فتَمِيدُ عليها أغصانه ، ويتذكرها فتشوقه أكثر مما تشوقه أوطانه . كتبت إليه فى يوم أنسى سمح به الزمان فكملته ، وبلغ من ساعده ما تمناه وأملته :

أبا العباس لو أبصرت حولى نَدَامَى بادروا العيشَ الهَنِيئاً

يُدِيحُونَ المَدَامَ ولا انتَقَادَ وقَارَهُمْ ويزدادون عَيّاً

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر المثل الورقة ٢٩ وقال : من شيوخ الجزيرة الخضراء لم يزل منزله مألِفاً بها لغرباء الأدباء والشعراء ، وهو ممن كان ينتفع بأدبه ويستفاد من كتبه ولم أكن أفارقه أيام ولايته لبلده ، وتهافت الشعراء على وصف محاسن ولده وكان (ولده) معروفاً بالجمال والعفاف مع مخالطة أهل الأدب . وذكره المقرئ فى النفع ٢/٦٦٤ - ٦٧٤ وأنشد الأبيات الواردة هنا بينه وبين ابن سعيد .

وَهُمْ مَعَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ عَفَافٍ
وَيَهْوُونَ الْمَثَلِثَ وَالْمَثَانِي
عَلَى الرِّوَضِ الَّذِي يُهْدَى لَطَرْفٍ
وَقَدْ صَدَحَ الْحَمَامُ وَمَالَ غُصْنُ
فَلَا تَلُمِ السَّرِيَّ عَلَى ارْتِيَاكِ
/ وَيرتاحُ ارْتِيَاكِ بِالْمَثَانِي
فَبَادِرْ نَحْوَ نَادٍ مَا خَلَا مِنْ

يُحِبُّونَ الصَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّ
وَشُرْبَ الرَّاحِ صُبْحًا أَوْ عَشِيًّا
وَأَنْفٍ مِنْظَرًا بِهِجًا وَرِيًّا
وَأَمْسَى النَّهْرِ صَبًّا أُرْيَحِيًّا
حَكِي طَرَبًا بِجَانِبِهِ سَرِيًّا
وَلَا يَنْفَكُ بِالنُّعْمَى نَجِيًّا
نَدَاكَ فَقَدْ عَهْدَتِكَ لَوْ ذَعِيًّا

٢٠٣ ظ
١

فكان جوابه :

أَيَّتَ سِوَى الْمَعَالَى يَا عَلِيًّا
تَمِيلُ إِذَا النِّسِيمُ سَرَى كَغُصْنٍ
وَتَرْتَاحُ ارْتِيَاكِ بِالْمَثَانِي^(١)
وَتَهْوَى الرِّوَضَ قَلْدَهُ نَدَاهُ
وَإِنْ غَنَّى الْحَمَامُ فَلَا اصْطِبَارُ
تَذَكَّرْنِي الشَّبَابَ فَلَسْتُ أَدْرِي
فَلَوْ أَدْرَكْتَنِي وَالْغُصْنُ غَضُّ
وَلَمْ أَتْرُكْ وَحَقِّكَ قَدَرٌ لِحَظٍ

فَمَا تَنْفَكُ دَهْرَكَ أُرْيَحِيًّا
وَتَسْرِي لِلْمَكَارِمِ مَشْرِفِيًّا
وَتَقْتَنِصُ الصَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّ
وَأَلْبَسَهُ مَعَ الْحُلَلِ الْحَلِيًّا
وَإِنْ خَفَقَ الْخَلِيجُ فَنَيْتَ حِيًّا
أُصْبِحًا حِينَ تَذَكَّرُ أَمَّ عَشِيًّا
لَأَدْرَكَتَ الَّذِي تَهْوَى لَدِيًّا
وَقَدْ نَادَيْتَنِي ذَاكَ النَّدِيًّا

(١) في النفع واختصار الفتح : للمثاني .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الأهله في حلى قرية قسطله

من قرى الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٥ - أبو الوليد يونس بن محمد القسطلّي *

شاعر مشهور رحل إلى المشرق وكان بالقاهرة في المائة السادسة . ومن أحسن ما سمعته له قوله :

وفوق الدوحة الغنّا غديرٌ تلاً لأُصفحةً وصفاً^(١) قرّاراً
إذا ما نصب أزرَقَ مستطيلاً^(٢) تدور في البحيرة واستداراً^(٣)
يُجرّدهُ فمُ الأنبوبِ صلّتاً حُساماً ثم يفتلُهُ سواراً

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٤١ وقال : كان من خيار البلغاء وفحول الشعراء متصرفاً في أساليب الآداب وكتب لبعض الولاة وصنف وتوفي سنة ٥٧٦ . وذكره المقرئ في النفع ٤٦٧/٢ وأنشد له الأبيات المذكورة هنا . وترجم له الهادي في الحريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٤٢ .

(١) في النفع : وسجا .

(٢) في النفع : مستقيماً .

(٣) في النفع : فاستدار .

٣٦ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب العاشر

من الكتب التي يحتوي عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الرُّنْدَه في حلى كورة رُنْدَه

كورة خصيبة كانت أولاً من كُور قرطبة ، ثم صارت في الأخير من كور إشبيلية ،
وفيها مزارع القطن كثيرة .

وينقسم كتابها على ثلاثة كتب :

كتاب المَعْنَى في حلى مدينة تَاكُرْمَنَّا

كتاب الزُّبْدَه في حلى معقل رُنْدَه

كتاب رونق الجدّه في حلى حصن أُنْدَه

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله . والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الرنده في كورة رُنْدَة .

وهو

كتاب المَعْنَى في حلى مدينة تَا كُرُنَا

هي كانت قصبة هذه الكورة ، ثم خربت . ومنها :

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٣٦ - محمد بن سعيد الزجالى * من بني يَطْفُت برابر تَا كُرُنَا

ذكره الحجارى وأخبر : أنه كان يلقب بالأصمعى لذكائه وحفظه ، وساد بقرطبة

وفشا فيها نسله ، وعظم عقبه ، وكان أول من استكتبه / عبدالرحمن الأوسط . وذكر

ابن حيان : أن سبب سعادته أن عبد الرحمن عثرت به دابته وهو سائر في بعض الأسفار ،

فكاد يكبو لوجهه ، فتمثل :

وما لا ترى مما يقى الله أكثر

وطلب صدر البيت فلم يوجد إلا في حفظ الزجالى ، فأنشد :

تَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يُتَّقَى (١) فَتَهَابُهُ

وكان يكتب عن الأمير ، وتشاركه فيه وزراؤه على العادة ، فأنف من ذلك ،

وكتب إليه كتاباً ، منه : إن من وُسِمَ بِمِسْمِ كتابته — أعزه الله — وشُرِّفَ باسمها

* ذكره المقرئ في النفح ٢/٣٦٢ وروى القصة المذكورة هنا بينه وبين الأمير عبد الرحمن .

(١) في النفح : تتق .

لجديرٌ أن يَفْتَلِيَ عن كتابة وزرائه ، ويزدهى بحصانة أسرارهِ . فأفرده لكتابته «
فجرت عادةً » وحفظ قصيدة من سماعه . ثم استوزره محمد بن عبد الرحمن . وله في رسالة
يشكوها نصرًا الخِصِيَّ^(١) إلى عبد الرحمن : قد عَلِمَ ما خَصَّنِي به دون نظرائي من
المنزلة الرفيعة / التي أصبحتُ عُلَمَاءَ من أجلها محسوداً ، مرمياً بالحدق ، تَسْلُقُنِي الألسُنُ ،
وتجول في الأفكار ، وعندما استوى بناؤها ، وقام عمودها ، واسترخت أطنائها ، سعى
في هدمها من لا أزال أوئُلُ شَرَفَ ذِكْرِهِ ، وأجِلُ رفيعَ قَدَرِهِ .

٣٩ ظ
١

٢٣٧ - ابنه حامد

سلك مسلكه وارتقى إلى الكتابة عن سُلْطَانِ الأندلس محمد بن عبد الرحمن
ووزارته ، وكان أهلاً لذلك لبلاغته ، وحُسْنِ معرفته . وأثنى عليه ابن حيان ، خلا
أنه كان يُوصَفُ بالبُخْلُ ، قال : وقيل لمؤمن بن سعيد الشاعر : ما بالك لا تسامر
الوزير حامداً حسبنا نراك تفعله مع الوزراء من أصحابه مع قديم اتّصالك به ؟ فقال :
ذاك / جنازة غريب لا يصحبها من صحبها إلا الله . وملت كلمته إلى حامد ، فحقدّها ،
وشيعه مؤمن بعد أيام في خروجه من قصر السلطان إلى الدار ، وهو لا ينكر منه
شيئاً مما كان يعرفه « فلما أراد مؤمن الانصراف ، قال له حامد : أعظم الله أجرك
أبا مروان ، وكتب خطاك ! كما يدعى لمُشَيِّع الموتى . وغلط أمامه ليلة في بعض
قراءته في التراويح ، فقال مكان (والزانى والزانية فاجلدوا كل واحد منهما)
— فانكحوهما — فقال حامد :

٣١٧ و
١

أَبْدَعَ القارئُ مَعْنَى لم يكن في الثَّقَلَيْنِ
أَمَرَ الناسَ جميعاً بنكاح الزَّانِيَيْنِ

(١) هو نصر الصقلي مولى بنى أمية وكان قد تقدم عندهم وخافه المنصور بن أبي عامر على نفسه فدبر له قتله .

* ذكره المقرئ في النفع ٣٦٢/٢ وروى له الخبر المذكور هنا مع مؤمن بن سعيد ، وخبر آخر مع بعض شعره .

٢٣٨ - أبو عامر التاكرنّي*

كاتب المنصور ابن أبي عامر الأصغر ملك بِلَنْسِيَّة

٣١٧ ظ / ذكر ابن بسام : أنه كاتبٌ مُجِيدٌ ، وأن أباه ساد في الدولة العامرية . ومن
عُنْوَان ما أورده من نثره قوله من رسالة عن المنصور المذكور يخاطب مجاهداً
العامري ، وقد أظلم بينهما الأفق :

إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِالْإِصْطِلَاحِ نَفُوسٌ جُبِلَتْ عَلَى صَفْوٍ وَدَادَهَا ، وَأَحَقُّ الذُّنُوبِ
بِالْإِطْرَاحِ ذُنُوبٌ بُنِيَتْ^(١) عَلَى غَيْرِ اعْتِقَادِهَا ، وَإِنْ رَسُولُكَ الْكَرِيمُ وَرَدَ^(٢) فَلَمْ يَتَرَدَّدْ
عِنْدِي إِلَّا رِيثًا يُقَدِّحُ زَنْدُ [الوداد]^(٣) وَلَمْ يَبْدُ مِنْ إِشَارَتِكَ الرِّفْعَةَ ، سَوَى بَرَقِ
أَسْرَى بِهِ فِي ظُلُمَاءِ الْقَطِيعَةِ^(٤) .

وكتب مجاهد إلى المنصور رقعة لم يُضَمِّنْهَا غير قول الخَطِيبَةِ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْدِيَّتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
فَأَحْرَجَتْ الْمَنْصُورَ ، وَأَقَامَتْهُ وَأَقْعَدَتْهُ ، وَأَحْضَرَ أَبَا عامر فكتب عنه :

٣١٨ / شَتَمَتْ مَوَالِيَهَا عَيْدُ نَزَارٍ شَيْمُ الْعَيْدِ شَتِيمَةُ الْأَخْرَارِ
فَسَلَا الْمَنْصُورُ عَمَّا كَانَ فِيهِ .

■ ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٦ والضبي في البغية ص ٧٠ بعنوان محمد بن سعيد أبو عامر
التاكرنّي . وقالوا : كان من أهل الأدب والبلاغة والشعر ، سكن بلنسية وخدم صاحبها عبدالعزيز بن الناصر
بعد الأربعائة . وترجم له ابن بسام في القسم الثالث من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة فؤاد) الورقة ٣٦
وما بعدها . وانظر في أبي عامر هذا وسيده عبد العزيز الملقب بالمنصور كتاب أعمال الأعلام ص ٢٢٤ -
٢٢٥ وقد طالعت مدة عبد العزيز على بلنسية من سنة ٤١٧ إلى سنة ٤٥٢ . وقال ابن الخطيب : إن ابن
التاكرنّي لم تزل حاله تسمو حتى اتصل بوزارته ، فنال جسيما من دنياه .

(١) في الذخيرة : جنيت . (٢) في الذخيرة : وردني . (٣) سقطت من المغرب .

(٤) في الذخيرة : إلا ريثا يقدح زند الوداد في نفسك النفيسة فيورى سراجاً من الصلة أسرى

به في ظلماء القطيعة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٣٩ - عباس بن فرناس التاكرنى*

ذكر ابن حيان: أنه نَجَّمَ في عصر الحَكَم الرَّبِضِ « ووصفه بأنه حَكِيمُ الأندلس الزائدُ على جماعتهم بكثرة الأدوات والفنون . وهو مَوَّلَى بنى أمية ، « بيته في برابر تَاكُرُنَّا . وكان فيلسوفاً حاذقاً ، وشاعراً مُفْلِقاً ، مع علم التنجيم . وهو أول من استنبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة ، وأول من فَكَّ بها كتاب العروض للخليل ، وكان صاحب نَيْرَ نَجَاتٍ ، كثير الاختراع والتوليد ، واسع الحِيل ، حتى نسب إليه السَّخَرُ / وعمل الكيمياء . وكَثَرَ عليه الطعنُ في دينه ، واحتال في تطيير جُثَمَانِه ، فكسا نفسه الريشَ على سَرَقِ الحرير^(١) ، فتهياً له أن استطار في الجو من ناحية الرُّصَافَةِ ، واستقلَّ في الهواء ، فخلق فيه حتى وقع على مسافة بعيدة « وقال فيه مؤمن : يَطْمُ^(٢) على العنقاء في طيرانها إذا ما كسا جُثَمَانُهُ ريشَ قَشْعَمِ^(٣) وتُوَفِّيَ في أعقاب أيام محمد بن عبد الرحمن سنة أربع وسبعين ومائتين . فتداول صُحْبَةُ السلاطين الثلاثة ، ومدحهم أجمعين . وعمل الميقاتة لمعرفة الأوقات ، ورفعها للأمير محمد . ونشأ بينه وبين مُؤْمِن بن سعيد مهاجاة ، فأخش الاثنان ، ومن قول ابن فرناس فيه :

ترى أثر الأعرادِ في جُحْرِ مؤمنٍ كآثار قُضْبٍ في رمادٍ مُغْرَبَلٍ

* ترجم له الحميدى في الورقة ١٣٧ وقال : إنه كان في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن « وترجم له في الشعابى في اليتيمية ٣٦٨/١ والضبى في البغية ص ١٨ وقال : شاعر أديب مشهور . وذكره المقرئ في النفع ١٠١/١ وأنشد له بعض شعره .

(١) السرق : شقق الحرير الأبيض أو الحرير عامة ، والواحدة سرقة . (٢) طم : علا وغلب .

(٣) القشعم : المسن من النسور .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الرُّندية

وهو

كتاب الرُّندة في حلي معقل رُنْدَه

من كتاب القلائد : أحدُ معاقل الأندلس المُمْتَنِعَةِ ، وقواعدها السامية المرُتَفَعَةُ ،
تَطَّرِدُ منها على بُعْدٍ مُرْتَقَاها ، ودُنُو النَّجْمِ من ذَرَاها ، عيونٌ لَانْصَابِها دَوَىُّ
كالرعد القاصف ، والرياح العواصف ، ثم يتكوَّنُ وادياً يلتوى بجانبها التواء الشجاع ،
ويزيدها في التوغر والامتناع ، لا يتعذَّرُ فيها مَطْلَبٌ ، ولا يتسَوَّرُ بها عدوٌّ إلا عِلْقَه
نابٌ أو خَلْبٌ .

ومن المسهب : معقل رُنْدَه الذي تعمَّم بالسحاب ، وتوشَّح بالأنهار العذاب .
ووصَفَ أهلها بالجفاء .

و ٣٢٠ / وأخبرني والدي موسى بن سعيد : أن أبا الفتح بن فاخر التونسي حدث له بها
١ وحشة ، فقال :

قُبْحًا لِرُنْدَةٍ مِثْلَهَا	قَبِيحَتْ مِطْلَعَةُ الذُّنُوبِ
بَلَدٌ عَلَيْهِ وَحْشَةٌ	مَا إِنْ يَفَارِقُهُ الْقُطُوبُ
مَا حَلَّهَا أَحَدٌ قِيَمَةً	وَيَ بَعْدَ بَيْنٍ أَنْ يَوُوبُ
لَمْ آتِهَا عِنْدَ الضُّحَى	إِلَّا وَخِيلَ لِي الْغُرُوبُ
أَفْقٌ أَغْمٌ وَسَاحَةٌ	تَمَلَّ الْقُلُوبَ مِنَ الْكُرُوبِ
لَمْ يَجْرِ لِي طَرَفٌ بِهَا	إِلَّا وَعَاجَلَهُ الشُّكُوبُ !

السلك

من كتاب الإحكام في حلّ الحكام

٢٤ - القاضي الكاتب أبو القاسم

أخيل بن إدريس الرُّنْدِي*

من المسهب : لقيته فألفيته قد برع في الآداب ، / وتغلغل في محاسن الشعراء ٣٢٠ ظ
والكتاب ، قال : فما أعجبتني من نثره قوله من رساله :

قد تَحَيَّلْتُ أن الهوى لا يبلغ إلى هذا الحدّ ، كما تخيلت أنك لا تنتهي في الجفاء
إلى هذا الإعراض والصدّ ، فبتُّ أرقب الكواكب ، كأني مُنَجَّمٌ حاسب ، مُنْشِداً
لأفق السماء ، وقد تُخَيِّلُ أني عَلِقْتُ بِقَمَرِهِ وقاسيت منه أشدَّ العناء :

لوبات عندي قَمَرِي ما بتُّ أَرْغَى قَمَرَكَ

وأنشده قوله :

وددتُ أن المَدَامَ حِلٌّ فَأَصْرِفَ الهمَّ بالمَدَامِ
لكنني خائفٌ عِقَاباً مجانبٌ لذّة المَلَامِ
ياليتني قد خلقتُ من قبـ ل حَرَمٍ—وها بألفِ عامِ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة (البقية الجديدة) ص ٢٥٢ وقال : كان من أهل العلم والأدب « معروفاً بالإدراك والبلاغة ، جواداً سمحاً ، من أهل الذكاء والدهاء . وقد تأمر مديدة ببلده رندة في الفتنة (يريد الفتنة في آخر عهد المرابطين) ثم خاع ، وكان في أول أمره كاتباً للقاضي أبي جعفر بن حدين ، وولى بأخرة قضاء قرطبة وإشبيلية . وترجم له ابن الأبار أيضاً في الحلة السيرة ص ٢٢٢ وقال : إنه توفي بإشبيلية سنة ٥٦٠ أو ٥٦١ .

وقوله :

إلى الله أشكو ما أقاسيه من رَشَاً بين على عَمْدٍ ويدنو بلا عَمْدٍ
إذا غاب لم يَدْكُرْ، وإن كان حاضراً تَلَوْنَ ما بين الملامة والصدِّ
/ وأخبرني والدي : أنه جالسَ تاشفين أمير المثلثين ، وجالسَ عبد المؤمن ، ونفاه
عَبْدُ المؤمن إلى مكناسة ، ثم عفا عنه . وهو ممن مدحه بجبل الفتح بقصيدة أولها :

* ما الفخرُ إلا فخرُ عبد المؤمن *

$$\frac{321}{1}$$

ومن كتاب نجوم السماء

٢٤١ - إلياس بن مدور اليهودي الطيب *

في المسهب : أنه كان في صدر المائة السادسة ، وأنشد له قوله :

لا تخذعنَّ فما تكون مودَّةً ما بين مُشْتَرِكَيْنِ أُمراً وَاحِداً
انظرْ إلى القمرين حين تشاركا بَسَنَاهُمَا كان التَّلَاقُ فَاسِداً

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلّ الناظمين لدر الكلام

٢٤٢ - حبلاص الشاعر الرندي *

كان شاعراً بُرْنَدَةً لا يُؤَبِّه به لاختلال عقله ، وكان ساقطاً الهمة ، لا يَتَعَدَّى صلة
الدرهم والدرهمين ، إلى أن حل بُرْنَدَةً أَحَدُ رؤساء المثلثين ، فمدحه بقصيدة ،
وقع له فيها :

$$\frac{321}{1}$$

* ذكره المقرئ في النفع ٢/٣٥٥ وقال : كان في زمانه طبيب آخر ، كان يجري بينهما من
المحاسبة ما يجري بين مشتركين في صنعة فأصلح الناس بينهما مراراً ، وظهر لإلياس من ذلك الطيب
ما ينفر الناس منه ، فكتب إليه البيتين المذكورين في الترجمة .
* ذكره المقرئ في النفع ٢/٥١٢ وأنشد له البيتين الواردين هنا وزاد بيتاً آخر .

ولو لم تَسْكُنْ كالبدرِ نُوراً ورفعةً لما كنتَ عِزّاً بالسحاب مُلثماً
وما ذاكَ إلا للنَّوَالِ علامةٌ كذا القَطْرُ مِمَّا لَمْ يَلْمِ الْأَفْقَ أَتَمَّامًا
فأعجبه هذا ، وأمر له بِكُسُوءٍ وعشرةِ دنانير ، فهِرَبَ حَبْلًا صَ حِينَ حصل ذلك
فِي يَدِهِ مِنْ يَوْمِهِ ، فَقِيلَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ : لَمْ تَفِرَّ بِالْكُسُوءِ وَالذَّهَبِ وَمَا ذَاكَ إِلَّا دَلِيلُ
الْخَيْرِ وَمُبَشِّرٌ بِمَا بَعْدَهُ ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ قَطْرًا فِي يَدِي دِينَارًا وَاحِدًا ، وَمَا حَسَبْتُ
أَنْ فِي الدُّنْيَا مَنْ يُعْطَى هَذَا الْعَدَدُ ، فَلَمَّا حَصَلَ فِي يَدِي ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَكْرَانٌ أَوْ مَجْنُونٌ ،
فَبَادَرْتُ الْهَرَبَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَبْدُو لَهُ فِيهَا ! .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الرندية

وهو

كتاب رونق الجده في حُلَى حصن أنده

من حصون رنده .

٢٤٣ - أبوبكر محمد بن عمر الأندى *

قرأ معي على أبي علي السَّلَوِيَّيْنِي إمام نحاة المغرب ، وشاهدت منه ذكاء مفرطاً ،
وإن طال به المَدَى ، فسيستولي على المَدَى ، وتركته قد رجع من إشبيلية إلى بلده ،
ومما يُسْتَدَلُّ به على طبقته قوله :

لا تذكرن ما غابَ عني من ثَنًا أطنبت فيه فليس ذلك يُجْهَلُ
فَتِي حَضَرْتُ بِمَجْلِسٍ وَجَرَى بِهِ خَبَرِي فَإِنَّ الذِّكْرَ فِيهِ يُجْمَلُ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح الورقة ٥٨ وقال : هاجر إلى إشبيلية فاشتغل معي ومع ابن سهل بالتكثير من فنون الآداب ، ومناهية فرص أيام الشباب . وكان قاصراً عن طبقة ابن سهل ، فلذلك أضربت عن كثير من ارتجاله . وأنشد بعض أشعاره .

٣٨ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الحادى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب نيل القبله فى حلّى كورة لبّله

الحالى منها قاعدة لبّله

البساط

من كتاب الرازى: جامعة لكل وجه من الفوائد، محبوبّة بصنوف الخيرات، لم يبعُد عنها شيء من المرافق، جمعت البر والبحر، والزَّرْع والضَّرْع، والنَّحْل والتَّاج، وأجناس الثمار، وكثرة الزيتون والأعناب، وأرضها يجود فيها العُصْفُر، ويوجد فى بحرها القندس، وفيها عين تنبعث بالشبّ، وعين تتدفق بالزاج.

٢١٦ و
١

/ العصابة

ثار فيها فى مدة الملتصين البطروجى، وقاسى معه ابنُ غانية شدة عظيمة، ولم يقدر عليه. وثار بها فى مدة ابن هود شعيب، وحاصره بها، فنزل على الأمان بعد مدة طويلة، ودسَّ عليه من قتله.

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

بيت بنى الجد

بيت جليل ، وهم فهرثيون ، سكنوا لَبْلَةَ ، وسادوا أيضاً بإشيلية .

٢٤٤ - أبو الحسن بن محمد بن الجد*

نَبَّةُ ابنِ بسام على أصله وذاته ، وأن معاقرة الدنان / غَضَّتْ منه . وقد استكتبه
ابنُ عمار^(١) لما ملك مَرْسِيَةَ .

ومما أنشده من شعره قوله :

فَطَوَّلَكَ^(٢) فى إرعاء سمعك ساعةً لتسمع ما شطَّتْ به عنك أزمانُ
وراجعْ ولو فى صفحة الماء راقماً وطالعُ فيكفينى من الطُّرسِ عُنْوانُ
ووصفه الحجارى بحب الغلمان .

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٠٩ ودعاها أبا الحسين يوسف بن محمد ، وقال فيه : لولا ما خلا به من معاقرة العقار ، وتمسك بأسبابه من قضاء الأوطار ، لملا ذكره البلاد ، وطبق نظمه ونثره الهضاب والوهاد . وترجم له ابن فضل الله العمرى فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣١ .

(١) هو وزير المعتمد بن عباد ، وشاعر مشهور ، وجهه المعتمد إلى مرسية حين استدعاه أهلها ، فسولت له نفسه الانفراد بها ، ثم ثار عليه ابن رشيق ، ففر إلى المؤمن بن هود . ووجه إليه المعتمد يمينه ، ففرته الأمانى ورجع إليه فسجنه ثم قتله . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٦ .

(٢) فطوَّلَكَ : فصبرك .

٢٤٥ - أبو القاسم بن الجد

محمد بن عبد الله *

ومن الذخيرة ١ قريع وقتنا ، ووحيد عصرنا . وأثنى عليه ذاتاً وأصلاً . وذكر :
أن أهل كلبلة ولَّوه خُطَّة الشُّورى . وكان قد تقلَّد وزارة الرضى بن المعتمد بن
عباد^(١) . وأورد من نثره ونظمه ما هو مندمج فيما نورد .

ومن كتاب القلائد : راضِعُ ثَدْيِ المعالى ١ المتواضع العالى ، آية الإعجاز ، فى
الصدور والأعجاز ، جمع طَبَعَ العراق وصنَّعة الحجاز ، وأقطع استعارته / جانبى الحقيقة ^{١٠٥}/_١
والحجاز ، وأنشد من شعره قوله :

أما ونسيم الروض طاب به فَجَرُّ	وهبَّ له من كل زاهرةٍ نَشْرُ
تحامى له عن سِرِّهِ زَهْرُ الرُّبَا	ولم يَدْرِ أن السَّرِّ فى طَيْهِ نَشْرُ ^(٢)
ففى كل سَهْبٍ من أحاديث طيبه	تَمَامُ لم يَعْلَقْ بِجَملها وَزُرُ
لقد فَعَمَّتْنِي من ثنائِكَ نَفْحَةٌ	يُنَافِسُنِي فى طِيبِ أنفاسها الزَّهْرُ ^(٣)
تضوَّع منها العنبرُ الورْدُ فانشئتُ	وقد أوهمتْنِي أنَّ منزلها السَّحْرُ
سَرَى الكبرُ فى نفسى بها ^(٤) ولربما	تجافى عن مَسْرِى ضرائبها ^(٥) الكبرُ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٥٨ والفتح فى القلائد ص ١٠٩ وابن
بشكوال فى الصلة ص ٥١٦ وقال : كان من أهل التفنن فى المعارف والتقدم فى الآداب والبلاغة ، وله حظ جيد
من الفقه والتكلم فى الحديث ، وكان يفتى ببلده ليلة توفى سنة ٥١٥ . وذكره المراكشى فى المعجب ص ١٢٤
وابن دحية فى المطرب الورقة ١٤٢ والعباد فى الحريرة الجزء الثانى عشر الورقة ١١٣ وابن فضل الله فى
المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٢٣ .

(١) وإلى أبيه المعتمد على رندة . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٩ .

(٢) فى الذخيرة : جهر . (٣) فى الذخيرة والقلائد : العطر .

(٤) فى القلائد : لها . (٥) فى الذخيرة والقلائد : ضرائبى .

وشيب^(١) بها معنى من الراح مطرباً فخيّل لي أن ارتياحى بها^(٢) سُكْرُ
أبا عامرٍ أنصف أخاك فإنه وإياك في تحضّ الهوى الماء والخمرُ
أملكك يبغى في سماءِ كوكباً وفي جَوْك الشمسُ المنيرة والبدرُ
ويلتمس الحصباء في ثَغْبِ الحصى

وَمِنْ بَحْرِكَ الْفَيْضُ يُسْتَخْرِجُ الدَّرُ

ومن نثره : مرحباً أيها البرُّ الفاتح ، والروض النافح ، فما أحسن تولُّجك ، وأعطر
تأرُّجك ، لقد فتحت للمخاطبة^(٣) باباً ، طالما كنت له هيَّاباً ، ورَفَعْتَ حِجَاباً ،
ترك قلبي وجَّاباً ، وما زلت أحوم عليها^(٤) شِرْعَةً ، فلا أُسَيِّغُ منها جُرْعَةً .

٢٤٦ - / أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجد*

١٥٥ ظ
١

من سمط الجمان : بدُرْتُ تطلَّع في سماء الجلالة ، وغُصْنُ تَفَرَّع في أرومة الشرف
والأصالة ، لم يُدَسَّ ثوب شَيِّبَتِهِ بَرَّاح ، ولا أنفق أيام غَرَارَتِهِ في لَهْوٍ ولا أفرّاح .
وأنشد من شعره قوله :

لله ليلةٌ مشتاقٍ ظفرتُ بها قطعَتْها بوصول اللّثمِ والقبَلِ
نعمتُ فيها بأوتارٍ تُعَلِّلُنِي أَخْلَى من الأمنِ أو أُمْنِيَةِ الغَزَلِ
وأَكُوْسٍ تتعاطاها على مِقَّةٍ حتى الصباح فيا لِلْأَنسِ والجذلِ
أحبُّ إلىَّ بها إذ كَلَّها سَحَرُ

صَمَمْتُ فيها عن العُذالِ والعَذالِ

(٢) في الذخيرة : لها .

(١) في الذخيرة ، والقلائد : وشبت

(٣) في القلائد : بالمخاطبة . (٤) في القلائد : عليه .

* ذكره المقرئ في النضج ٤٦٨/٢ وأنشد له الأبيات الأولى المذكورة هنا . وترجم له السيوطي
في البغية ص ٢٧٥ وقال : إنه مهر في كتاب سيبويه وفهم أغراضه وغوامضه . ولما ابتدأت الفتنة بين المرائطين
والموحدين قصد ليلة ، فأخرج منها وقتل ظلماً من غير تلبس بشيء من أمرها ، وذلك في عشر الخميس وخمسائة .

وقوله :

ظلمتني بهجرها ثم قالت أنت منى بكل هجيرٍ حقيقٍ
 حين لم تكتم الهوى، قلت: كلاًّ إنَّ عهدى فى كتم ما بى وثيقٍ
 ليس إلا قتلى أردتِ وإلا كيف يُبدى هوائك صَبَّ شقيقٍ؟

٢٤٧ - / أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجذ * $\frac{٣٠٦}{١}$

جَلَّ قدره فى إشيلية، وكان يُعرَف بالحافظ، لكونه كان أعجوبة فى سرعة ما يحفظه، وبلغ به العلم إلى مرتبة عليّة، بحيث أن كان يوسف بن عبد المؤمن ينزل له عن فرسه إذا خرج للقائه. ولم يَشْتَهَر بالشعر، وإنما اشتهر بحفظ المذهب المالكي والحديث، وكان بينه وبين بنى عَظيمة عداوة. فقال فيهم :

واعجباً كيف لان قلبى من بعد ما قسوة عظيمة
 صيرني الحب بعد عقلى كأننى من بنى عَظيمة^(١)
 وعقبه فى إشيلية إلى الآن فى نهاية من النَّباهة .

■ ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٥٨ ترجمة ضافية وقال : كان فى وقته فقيه الأندلس وحافظ المغرب للمذهب مالك غير مدافع ولا منازع ، لايدانيه أحد فى ذلك ولا يجاريه ، وقال دنيا عريضة واستفاد ثروة عظيمة. وإليه كانت رئاسة بلده والانفراد بها، ثم ورثها عقبه بعده. وكان فصيحاً خطيباً مفوهاً توفى بإشبيلية سنة ٥٨٦ . وترجم له صاحب الديباج المذهب ص ٣٠٢ وابن العماد فى الشذرات ٢٨٦/٤ وابن تغرى بردى فى النجوم ١١٢/٦ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الأول من الجزء الثالث الورقة ٥٨ .

(١) ترجم المقرئ فى النسخ ٥٦٣/١ لأشهر من خرجوا من هذا البيت .

/ ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٤٨ — أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى *

كان نحوياً أديباً ، مُصَدِّراً للإِلقاء في قرطبة في صدر دولة بنى عبد المؤمن . وله المقامة المشهورة بالدَّوْحِيَّة ، ترجمت عن لطافته ومعرفته وانطباعه .
أولها : قال ميزان الأشواق ، ومعيار الحبين والعُشَّاق ^(١) :

نَبَتْ بى معاهدُ الأحباب ، فى رِيعانِ الشباب ، لَقَيْنَةً أَذْكَتْ نيرانها ، وألقت
بِمَسْقَطِ الرأسِ جِرائها ، فامتطيت الليل طِرفا ، ومَرَّقَتِ السنان طِرفا ، وجعلت أُمسح
الأرض نَجْداً ووهداً ، وأَسْتَطِيعُ الآمال / صاباً وشهداً ، كالغزلا يستقر بمنزل ، ولا
وُجِدَ عن رحلة بمنزل ، أصدع من خصور القيعان ، إلى رَوادِفِ الرِّعان ، وأُنْجِدِرُ من
متون الهضاب ، إلى بطون اليباب « حتى عَجَمَتْنى أنيابُ النوايب ، وتقاذفت بى
صدورُ المشارق إلى أعجاز المغارب » وقد حلتُ من الاغتراب بين الذُّرَّةِ والغارب ،
وكنْتُ أَكَلَفُ بالبلدة الحمراء ، كلف الكمى بالصَّعْدَةِ السمرأ ، وأَحِنُّ إلى جوارها ،
حنين الناقة إلى جِوارها ، للذى اشتهر من حسنِها وطيبها وخِصْبِها ، واختيالها فى حُلِّ
شَرِبِها وعُصْبِها « فهدانى إليها حادى الاغتراب ، وتطاوحت بى إليها طوايح
الاضطراب ، ولا أُمَلِّ إلا اعتلاقُ خِلِّ ظريف ، والإصغاء إلى / نَبأ طريف .
وأنشد فيها :

عَرَبَدَ بالهجر والعتاب * نَشْوانُ من خَمْرَةِ الشبابِ
طَفَأَ على رِيقِهِ حَبَابُ فاحتجب الخمرُ بالحَبَابِ

* ترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ٤٦ وهو غير محمد بن عياض اليعصبى السبى المشهور . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٣٣ باسم محمد بن عيسى بن عياض القرطبي ويقال فيه اللبلى وقال كان متقدماً فى الآداب ولاحقاً بأفذاذ الشعراء والكتاب ، وإليه تنسب المقامة العياضية الغزلية .
(١) فى الأصل : والأشواق .

أُنْكِرُ إِلَّا سَقَامَ طَرْفٍ وَأَيُّ سَيْفٍ بَلَا ذِيَابٍ
 إِن أَنَا لَأَحْظَتُهُ تَوَارَى مِنْ دَمْعَةِ الْعَيْنِ فِي حِجَابٍ
 أَبْصَرْتَهُ جَدُولًا وَوُرْقًا مِنْ دَمْعِ عَيْنِيَّ وَانْتِحَابِي
 لَمْ تَسْتَبِقْ سَلَوَةً وَحُبًّا إِلَّا وَطَرْفُ السُّلُوكِ كَابِي

ومن أخرى :

تَقَاذَفَتِ الْأَيَّامُ بِي وَسَطَ لُجَّةٍ مِنْ الْمَهْجَرِ لَا يُبْدِي لَهَا الْوَصْلُ سَاحِلًا
 لَعَلَّ الرِّضَا يُدْنِي مِنَ الْقَمَرِ الشَّهَاءَ وَيَجْمَعُنَا غُصْنَيْنِ : غَضًّا وَذَابِلًا

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة المُمعِبه فى حلّى كورة أَوْنَبَه

من الكور البحرية الغربية

ينقسم كتابها إلى :

كتاب الأصوات المطربة فى حلّى مدينة أَوْنَبَه

كتاب عهد الصُعبه فى حلّى مدينة وَلَبَه

كتاب الترقيش فى حلّى جزيرة شَلْطِيش

كتاب المقلّة السّاجيه فى حلّى قرية الزّاويه

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الحلة المعجبه فى حلى كورة أوبه .

وهو

كتاب الأصوات المطربه فى حلى مدينة أوبه

هى حالية

البساط

غرب من مدينة لبله إلى جهة البحر ، وهى قاعدة عملها

العصابة

توارث إمارتها البكريون ، ورئيسهم المشهور أبو زيد عبد العزيز بن محمد البكرى .
ومنه أخذها المعتضد بن عباد ، ولحق هو بقرطبة^(١) .

السلك

٢٤٩ — أبو عبيد عبد الله / بن صاحب أوبه أبى زيد

عبد العزيز البكرى

من الذخيرة : كان بأقننا آخر علماء الجزيرة بالزمان ١١ وأجلهم^(٢) فى البراعة

(١) انظر فى تفصيل ذلك القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ . وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ٢٤١ — ٢٤٢ .

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة الورقة السالفة ، والفتح فى القلائد ص ١٩١ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٨٢ وقال : كان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار والغريب والأنساب والأخبار توفى سنة ٤٨٧ . وترجم له السيوطى فى البقية ص ٢٨٥ وقال : إنه كان لا يصحو من الحمر أبداً ، صنف معجم ما استعجم وغيره . وترجم له أيضاً ابن أبى أصيبعة فى الطبقات ٥٢/٢ والعهد فى الحريرة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٨ وابن فضل الله فى المسالك الحادى عشر الورقة ٤٢٢ .

(٢) فى الذخيرة : وأولاهم بالبراعة .

والإحسان . كأن العرب اسْتَخْلَفَتْهُ على لسانها ، أو الأيام وَلَّتْهُ زمام حِدْثَانِهَا .
وأثنى على سَلَفِهِ ، وَوصَفَهُ بِمُعَاقَرَةِ الرِّاحِ ، وأنشد له :

خَلِيلِيَّ إِنِّي قَدْ طَرَبْتُ إِلَى الْكَاسِ وَتَقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنْفَسِجِ وَالْآسِ
فَقَوْمًا مَعِيَ نَلَهُوْا وَنَسْتَمِعُ الْغِنَا وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ
وَمِنَ الْقَلَائِدِ : عَالِمُ الْأَوَانِ وَمُصَنِّفُهُ . وَمُقَرِّطُ الْبَيَانِ وَمُصَنِّفُهُ ، بتوايف كأنها
الخِرَائِدُ ، وتصانيف أبهى من القلائد ، حَلَّى بها من الزمان عاطلا ، وأرسل بها غمام
الإحسان هاطلا ، ووضعها في فنون مختلفة وأنواع ، وأقطعها ما شاء من إتيان وإبداع ،
وأما الأدب فهو كان منتهاه ، وحلَّ سُهَاهُ ، وقُطِبَ مَدَارُهُ ، / وَفَلَكَ تَمَامُهُ
وَإِبْدَارُهُ ، وكان كلُّ ملكٍ من ملوك الأندلس يتهداه تهادى الْمُقِلِّ لِلْكَرَى ،
وَالْأَذَانِ لِلْبُشْرَى . وأنشد له في خَطِّ ابْنِ مُقْلَةَ :

خَطُّ ابْنِ مُقْلَةَ مِنْ أَرْعَاهُ مُقْلَتُهُ وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ بُدِّلَتْ (١) مُقْلَا
وَمِنْ رِسَالَةٍ : وَلَهُ الْمِنَّةُ فِي ظِلَامِ كَانَ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — صُبْحَهُ ، وَمُسْتَبْتَهُمْ
غَدَا شَرْحَهُ .

٢٥٠ — أبو الحسن حكيم بن محمد غلام أبي عبيد البكري *

من الذخيرة : أبو الحسن في وقتنا بَحْرٌ من بحور الكلام ، قَذَفَ بِدُرِّ النِّظامِ .
فَقَلَّدَهُ أَعْنَاقُ الْأَيَّامِ ، أَحْسَنَ مِنْ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ (٢) . وذكر : أنه من شعراء الدولة
العبَّادِيَّةِ ، وزهد بعدها في الشعر . وهو مَوْلى (٣) . وأنشد له ما يُسَرِّدُ الْغَرَضُ مِنْهُ
فِيما اختَرْتُهُ .

(١) في القلائد : أصبحت .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١١١ والفتح في القلائد ص ٢٩٠
وترجم له الضبي في البغية ص ٢٦٥ وقال : أديب شاعر محسن . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر
الورقة ١٨٧ وابن فضل الله في المسالك الحادي عشر الورقة ٣٨١ .

(٢) في الذخيرة : أسحر من أطواق الحمام وأبهر من النجوم العوالم .

(٣) في الذخيرة : مولى البكرين .

ومن كتاب القلائد : ذو الخاطر الجائش ، البارى لنبيل المحاسن الرأش ،
 / الذى اخترع وولد ، وقلد الأوان من إحسانه ما قلد ، طلع فى سماء الدولة
 العبادية نجماً ، وصار لمسترق سمعها رنجماً ، وكان له فيها مقام محمود ، وتوقد
 لا يشوبه ^(١) خمود ، ثم استوفى طلقه . ولبس العمر حتى أخلقه ، فصحب الدولة
 المرابطية برهة من الزمان ، لا يالو تحرها تقليد ^(٢) لآلى وفرائد جمان . وأنشد
 من شعره قوله :

أرقتى بعدك البعاد	فناظرى كحلّه سهاد
يا غائباً وهو فى فؤادى	إن كان لى بعده فؤاد
الله يدرى وأنت تدرى	أن اعتقادى لك اعتقاد
تذكر والحادثات بلة	ليس لها ألسن حداد
ونحن فى مكتب المعالى	يصبغ أفواهنا المداد
يسدل ستر الصبا علينا	والأمن من تحتنا مهاد
لا تهدي لما خلقنا	نجهل ما الكون والفساد
/ نكلونا من حفاظ بكر	لواحظ ما لها رقاد
وهمة ناصت الثريا	تقود صعباً ولا تقاد
أدمة بيننا لعمرى	يحفظها السيّد الجواد
حسب العدا منك مارأوه	لا وريت للعدا زناد
لم يعلم الصائدون منهم	أنك عنقه لا تصاد
وأن فى راحتك سعداً	تندق من دونه الصعاد

ظ ٣٣
 ١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أونبه .

وهو

كتاب عهد الصحبه فى حلى مدينة ولّبه

من عمل أُونَبَه ، ينسب إليها :

٢٥١ - ذوالوزارتين أبو بكر محمد بن سليمان

المعروف بابن القصيرة الولى*

من الذخيرة : هو فى وقتنا جمهورُ البراعة ، وقدوة أهل الصناعة^(١) ، نشأ فى دولة المعتضد ، واعتنى به أبو الوليد بن زيدون فقدمه عنده ، ثم تقدّم عند المعتضد ، وصيّره سفيراً بينه وبين تاشفين ، إلى أن نُكِبَ مع المعتضد ، ثم اشتمل عليه أمير الملتمين .

ومن القلائد : غُرّة / فى جبين المُلك ، ودُرّة لا تصلح إلا لذلك السُّلك ، باهت به الأيام ، وتاهت فى يمينه الأقلام ، واشتملت عليه الدول اشتمال الكِمام على النور ، وانسَرَبَتْ إليه الأمانى انسراب الغمام^(٢) إلى الغور .

$$\frac{307}{1}$$

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ والفتح فى القلائد ص ١٠٤ وابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٢ وقال : رأس أهل البلاغة فى وقته وكان من أهل الأدب البارع والتفنن فى أنواع العلم توفى سنة ٥٠٨ . وذكره ابن دحية فى المطرب الورقة ٦٠ وترجم له المراكشى فى المعجب ص ١١٥ والعادى فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٠٨ والقفطى فى (المحمدون) الورقة ١٢٧ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢١٩ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الأول من الجزء السابع ، الورقة ٧٩ .

(١) فى الذخيرة : وقدوة أئمة أهل الصناعة . (٢) فى القلائد : الماء .

فمن نثره قوله ^(١) « وَافْتَنَى — أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ ^(٢) — أَحْرَفُ كَانَهَا الْوَشْمُ
 فِي الْخُدُودِ تَمِيسُ فِي حُلِّ إِبْدَاعِهَا ^(٣) ، وَإِنَّكَ لَسَابِقُ الْحَلَبَةِ لَا يُدْرِكُ غِبَارُكَ
 فِي مَضَارِهَا » وَلَا يُضَافُ سِرَارُكَ إِلَى إِبْدَارِهَا ، وَمَا أَنْتَ فِي أَهْلِ الْبَلَاغَةِ إِلَّا نُكْتَةٌ
 فَلَكَهَا ، وَمُعْجَزَةٌ تَشْرُفُ ^(٤) ، الدُّوْلُ بِتَمَلُّكِهَا ، وَمَا كَانَ أَخْلَقُكَ بِمُلْكِ يَدْنِيكَ ،
 وَمَلِكٌ يَقْتَنِيكَ ، وَلَكِنَّا الْحُظُوظُ لَا تَعْتَمِدُ مِنْ تَجَمُّلٍ بِهِ وَتَتَشَرَّفُ ، وَلَا تَقِفُ
 إِلَّا عَلَى مَنْ تَوَقَّفَ ، وَلَوْ أُنْفِقَتْ بِحَسَبِ الرُّتَبِ لَمَا ضَرَبْتَ عَلَيْكَ إِلَّا ^(٥) قِيَابَهَا ،
 وَلَا عَطْفَتِ ^(٦) عَلَيْكَ / إِلَّا ^(٧) أَثْوَابَهَا ، وَأَمَّا مَا عَرْضْتَهُ فَلَا أَرَى إِنْفَاذَهُ قَوَامًا ،
 وَلَا أَرَى ^(٨) لَكَ أَنْ تَتْرَكَ عِيُونَ رَأْيِكَ ^(٩) نِيَامًا . وَلَوْ كَفَفْتَ عَنْ هَذَا الْخُلُقِ ،
 وَانصَرَفْتَ عَنْ تِلْكَ الطَّرِيقِ ، لَكَانَ الْأَلِيقُ بِكَ ، وَالْأَذْهَبُ مَعَ حُسْنِ مَذْهَبِكَ ^(١٠) .

(١) هذه الرسالة كتب بها ابن القصيرة إلى الفتح بن خاقان ، كما روى هو نفسه في القلائد .
 (٢) في الذخيرة : أعزك الله . (٣) في القلائد : تَمِيسُ فِي حُلِّ إِبْدَاعِهَا كَالْفَصْنِ الْأَمْلُودِ .
 (٤) في القلائد : تَتَشَرَّفُ . (٥) في القلائد : إِلَّا عَلَيْكَ . (٦) في القلائد : خَلَعْتَ .
 (٧) في القلائد : إِلَّا عَلَيْكَ . (٨) في القلائد : أَرْضَى . (٩) في القلائد : آرَأَيْتَكَ .
 (١٠) في القلائد : أَلِيقُ بِكَ وَأَذْهَبُ مَعَ حُسْنِ مَذْهَبِكَ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أو نبه .

وهو

كتاب الترقيش فى حلى جزيرة شلطيـش

جزيرة فى البحر المحيط فيها مدينة صغيرة حصينة . منها :

٢٥٢ — الفقيه الكاتب أبو بكر

محمد بن يحيى الشلطيـشى المعروف بابن القابلة*

من السمط : ذو المنزع اللطيف ، والتلوّن الظريف ، وسالك مهتبع ابن العريف ،
وملبس سوقة المعانى حُللَ اللفظ الشريف . كان حين تهْدِلُ غصونُ آدابه ، وترفل
أيامُ شبابه فى ذبول آرابه ، يَنْدَى مجلسُه بقطر الأدب الغضّ ، ويفرّى الفرى لسانُه

وعينه لا يبرح مغررُها من الأرض . / عنوان ما أورده من نثره :
من رسالة كتب بها إلى يحيى بن غانية^(١) :

أما بعد ، فإن الله تعالى يقول : (ظهر الفساد فى البر والبحر بما كسبت أيدى

* ذكره المقرئ فى النفع ٤٢١/٢ وأنشد له قطعة من الشعر ، وترجم له ابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٢٧ .

(١) هو والى غرب الأندلس من قبل على بن يوسف بن تاشفين ، وقد أظهر بسالة ومقاومة شديدة فى عهد الكوار على المرابطين ، وكذلك قاوم الموحدين فى أول استيلائهم على الأندلس . توفى سنة ٥٤٣ .

الناس لِيُذَيِّقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ) وإِنَّهُ قَدْ عَمَّتِ الرِّزَايَا وَالْمَصَائِبُ ، وَشَمِلَتْ
الْفِتْنُ الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ، وَهَلَكَ فِيهَا — إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ — الشَّابُّ وَالشَّائِبُ ، وَعَادَتْ
زَاهِرَاتُ الْأَمْصَارِ مُوَحِّشَةً خَرَابٍ ، وَعَامِرَاتُ الْأَقْطَارِ مُقْفِرَةً سَبَاسِبَ ، بِمَا كَسَبَتْ
أَيْدِي النَّاسِ . وَلَوْلَا حِلْمُ اللَّهِ وَإِمْهَالُهُ لَيَتُوبَ إِلَيْهِ عِبِيدُهُ ، وَيُرْجَعُ عَمَّا يَكْرَهُهُ إِلَى
مَا يَرِيدُهُ ، لَكَانَ إِلَّا بَلَّاسٌ ، وَلَرَفِيعَ مِنَ الرَّحْمَةِ الْمَسَاسِ .

ومن أخرى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِمِ السِّرِّ وَالْعَلَنِ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ شَارِعِ الْفَرَضِ
وَالسُّنَنِ ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ / شَاهَدُوا مِنَ النَّبُوَّةِ أَعْلَامَهَا . وَصَاحِبُوا ^{ظ ٢٥٣}
كَيْفَمَا تَقَلَّبَتْ أَيَّامَهَا ، وَالتَّزَمُوا — مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا — أَحْكَامَهَا ،
وَعَنِ التَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمُ الْمُحْسِنِينَ الَّذِينَ نَالُوا مِنَ الْوَلَايَةِ حَالَهَا وَمَقَامَهَا . وَإِيجَادَهَا فَنَاءَ
وَبَقَاءَ وَإِعْدَامَهَا ، وَإِثْبَاتَهَا عَلَى فَلَكَ وَاصْطِلَامَهَا .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أوبه .

وهو

كتاب المُقَلَّة الساجية في حلى قرية الزاوية

ذكر الحجارى : أنها من أعمال أوبه . نسب إليها بنو حزم

٢٥٣ - الوزير العالم الحافظ أبو محمد على بن الوزير

أبى عمر أحمد بن سعيد بن حزم الفارسى مولى بنى أمية *

من الذخيرة : كان كالبحر لا تَكُفُّ غَوَارِبُهُ ، ولا يَرَوَى شَارِبُهُ ، وكالبدر

٢٣ و لا تَحْمَدُ دَلَالَتُهُ ، ولا / يُمَكِّن نَائِلُهُ ^(١) . وقال ابن حيان فى المتن : كان حاملَ فنونٍ

من حديثٍ وَفْقِهِ وَجَدَلٍ وَنَسَبٍ ، وما يتعلق بأذْيال الأدب ، مع المشاركة فى كثير

من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، له فى بعض تلك الفنون كتبٌ كثيرةٌ ،

غير أنه لم يَخْلُ فيها من غَلَطٍ وَسَقَطٍ ^(٢) ، لجراسته فى التَّسَوُّر على الفنون ، لا سيما

* ترجم له الحميدى فى الجلوة الورقة ١٣٢ وابن بسام فى المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١٤٠ والفتح فى المطمع ص ٥٥ والضئى فى البغية ص ٤٠٣ وابن بشكوال فى الصلة ٤٠٨ وياقوت فى معجم الأدباء ٢٣٥/١٢ وصاعد فى طبقات الأمم ص ١١٧ وابن خلكان فى الوفيات ٤٧٠/١ والقفطى فى تاريخ الحكماء طبعة ليبير ص ٢٣٢ والذهبى فى تذكرة الحفاظ (طبعة حيدرآباد) ٣٤١/٣ والمقرئ فى النفح ٥١١/١ وما بعدها « وابن شاکر فى الفوات ٢٧١/٢ والمراكشى فى المعجم ص ٣٢ وقد ترجم له ترجمة مهمة ، وابن تفرى بردى فى النجوم ٧٥/٥ وابن العباد فى الشذرات ٢٩٩/٣ والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء الأول الورقة ٣٧٤ .

(١) سقطت هذه السجعة من الذخيرة . (٢) فى الذخيرة : من الغلط والسقط .

المنطق ، فإنهم زعموا أنه زَلَّ هنالك ، وضَلَّ في سلوك تلك المسالك ، وخالف
أرسططاليس واضعه مخالفة من لم يفهم غَرَضَه ، ولا ارتاض في كتبه . ومالَ أَوَّلًا
به النَّظَرُ في الفقه إلى رأى الشافعيؒ ، وناضل عن مذهبه ، وانحرف عما^(١) سواه / حتى ^{٢٣}ظ
وُسِمَ به ، ونُسِبَ إليه ، فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء ، وعِيبَ بالشذوذ ، ثم
عدلَ في الآخر ، إلى قول أصحاب الظاهر ، مذهب داود بن علي ومن اتبعه من فقهاء
الأمصار ، فنَقَحَه ، ونَهَجَه ، وجادل عنه ، ووضع الكتب في بَسْطه ، وثبت عليه إلى
أن مضى لسبيله ، رحمه الله . وكان يجادل عن علمه هذا مَنْ خالفه^(٢) ، على استرسال في
طباعه ، ومَذَلْ بأسراره ، واستناد إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده ،
(لِيَبَيِّنَنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ)^(٣) فلم يك يَلْطِفُ^(٤) بما عنده بتعريض ، ولا يَزِفُهُ
بتدريج ، بل يَصُكُّ به مُعَارِضَه صَكَّ الْجَنْدَلِ ، / وَيُنْشِقُهُ أَحَرَ من الخِرْدَلِ^(٥) ، ^{٢٤}و
فطفق الملوك يُقْصُونَهُ عن قُرْبِهِمْ ، وَيُسَيِّرُونَهُ عن بلادهم ، إلى أن انتهوا به مُنْقَطَعِ
أثره ، بقرية^(٦) بلده ، من بادية كَبَلَةَ . وبها توفي رحمه الله سنة ست وخمسين
وأربعمائة .

وكان متشيعاً في بني أمية منحرفاً عَمَّنْ سِوَاهُمْ من قريش ، وادعى أنه من
الفرس ، وهو خامل الأبوَّة من عَجَمٍ لبله . وَصَلَهُ من ابن عمه أبي الْمُغِيرَةِ^(٧) رسالة فيها
ما أَوْجَبَ أن جاوبه بهذه :

سمعتُ وأطعتُ لقول الله تعالى : (وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) وَأَسَلَمْتُ وَاِنْقَدْتُ
لقول نبيه عليه السلام : صَلِّ مَنْ قَطَعَكَ ، وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ ، / ورضيت بقول ^{٢٤}ظ
الحكماء : كفاك انتصاراً مِمَّنْ تَعَرَّضَ لِأَذَاكَ إِعْرَاضُكَ عنه ، وأقول :

(١) في الذخيرة : عن مذهب غيره . (٢) عبارة الذخيرة : وكان يحمل علمه هذا ويجادل
من خالفه فيه . (٣) راجع سورة ٣ آية ١٨٧ . (٤) في الذخيرة يلطف صده بما عنده .
(٥) في الذخيرة : وينشقه متلقيه إنشاق الخردل فتتفر عنه القلوب إلخ .
(٦) في الذخيرة : بقرية ، وهو تحريف . (٧) سيترجم له ابن سعيد بعقبه . وانظر الرسالة
في الذخيرة ص ١٣٨ .

تَبَخَّ (١) سِوَايَ امْرَأٍ يَبْتَغِي
فَإِنِّي أُبَيِّتُ طِلَابَ السَّقَاهِ
وَقُلُّ مَا بَدَاكَ مِنْ بَعْدِ ذَا
سِبَابِكَ ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ
وَصُنْتُ مُحَلِّ عَمَّا يُعَابُ
فَإِنْ سَكَوتِي عَنْهُ خِطَابُ (٢)

وأقول :

كفاني بذِكرِ الناسِ لى وما ترى
عدوى وأشياءى كثيرٌ ، كذاكَ مَنْ
وَإِنِّي وَإِنْ أَدَيْتَنِي وَعَقَّقْتَنِي
وَمَالِكَ فِيهِمْ يَا ابْنَ عَمِّ ذَا كُرُ
غَدَاً وَهُوَ نَفَاعُ الْمَسَاعِي وَضَاوِرُ
لِحْتَمَلُ مَا جَاءَنِي مِنْكَ صَابِرُ

وقال قصيدة منها :

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوِّ الْعُلُومِ مُنِيرَةٌ
وَلَوْ أَنَّي مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعَةٌ
لَكِنَّ عَيْنِي أَنْ مَطْلَعِي الْغَرْبُ
أَجَدَّ عَلَى مَاضَاعٍ مِنْ عِلْمِي التَّهَبُّ (٣)

وله على مذهبه :

وَذِي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ
أَمِنْ أَجَلٍ وَجْهٍ لَاحٍ لَمْ تَرِ غَيْرَهُ (٥)
فَقُلْتُ لَهُ : أَسْرَفْتُ فِي اللُّومِ فَاتَّقِدْ (٧)
أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِيٌّ وَأَنَّنِي
وَلَهُ (١٠) :
يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ :
وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجِسْمُ أَنْتَ عَلِيلُ (٦)
فَعِنْدِي رَدٌّ - لَوْ أَشَاءَ - طَوِيلُ (٨)
عَلَى مَا أَرَى (٩) حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ

٢٥
١

يقول أخى : شَجَاكَ رَحِيلُ جِسْمِي (١١) وقلبي عنـدكم أبداً مقيمُ

- (١) في النفع ١/٥١٣ : تتبع . (٢) في الذخيرة والنفع : وأكثر فإن سكوتي خطاب .
(٣) في الذخيرة والنفع : بجد . (٤) في الذخيرة والنفع : ذكرى .
(٥) الشطر في الذخيرة والنفع : أفي حسن وجه لآح لم تر غيره . (٦) في الذخيرة : قتيل .
(٧) في الذخيرة : ظالماً . (٨) الشطر في الذخيرة والنفع : وعندي رد لو أردت طويل .
(٩) في الذخيرة : بدا . (١٠) هذان البيتان ملفقان من أربعة أبيات في الذخيرة .
(١١) في الذخيرة : جسم .

قُلتُ له : المَعْلَمَيْنِ مُطْمَئِنِّينَ لَذا سَأَلَ المَعَايِنَةَ الكَلِمُ
وله في غلام ناحل :

وَإِنَّ غُصْنًا أَبَدًا لَا تَزُولُ عَلَيْهِ شَمْسٌ لَحَرٍ بِالدُّبُولِ

٢٥٤ — ابن عمه أبو المغيرة عبد الوهاب

ابن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم *

/ من الذخيرة : لَحِقَ بِلِلَادِ الثَّغْرِ ۖ وَقَدْ اعْتَلَتْ طَبَقَتُهُ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ ، وَكُتِبَ ^{٢٥٥}
عَنْ عِدَّةٍ مِنَ الْمُلُوكِ وَنَالَ حِظًّا عَرِضًا مِنْ دُنْيَاهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ اعْتَبَطَ شَابًّا بَعْدَ أَنْ أُلْفَ
عِدَّةٌ تَوَالَيْفَ ، وَشَجَرَ الْأَمْرِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّهِ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا
هَنَاتٌ ظَهَرَ فِيهَا أَبُو الْمَغِيرَةِ ، وَبَكَتَهُ ، حَتَّى أَسْكَنَتْهُ .

جواب أبي المغيرة للرسالة المتقدمة ^(١) :

قَرَأْتُ هَذِهِ الرُّقْعَةَ الْعَاقَةَ ، فَمِنْ اسْتَوْعَبَتْهَا أَنْشَدْتُنِي :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعَلُ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ

فَأَرَدْتُ قَطْعَهَا ، وَتَرَكْتُ الْمَرَاجِعَةَ عَنْهَا ، فَقَالَتْ لِي نَفْسٌ قَدْ عَرَفَتْ مَكَانَهَا :

بِاللَّهِ لَا قَطْعَتَهَا إِلَّا يَدُهُ ، فَأَثْبَتْتُ عَلَى ظَهَرِهَا . مَا يَكُونُ سَبَبًا إِلَى صَوْنِهَا ، وَقُلْتُ :

/ نَعَقْتُ وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجَوَابُ وَأَخْطَأْتَ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ ^{٢٦}
وَأَجْرَيْتَ وَحَدَّكَ فِي حَلْبَةٍ نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ
وَبِتَّ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَنْبِحًا لَعِيرٍ قَرَّى فَأَتَتْكَ الذُّنَابُ

■ ترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١١٠ والفتح في المطمح
ص ٢٢ والحميدى في الجذوة الورقة ١٢٤ والضبي في البغية ص ٣٨٠ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٧٤
وقال : توفي بطليطلة سنة ٤٣٨ هـ .

(١) انظر هذا الجواب في الذخيرة ص ١٣٩ .

كتاب الفردوس في حلي مملكة بطليونس

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يحتوى عليها غرب الأندلس

وهو

كتاب الفردوس في حلى مملكة بَطْلَيْوُس

مملكة جليلة في شمال الأندلس ، وقد استولى عليها النصارى ، وكتابتها
ينقسم إلى :

كتاب الأمثال الشارِدَه في حُلَى مدينة مَارِدَه
كتاب نزع القَوْس في حلى مدينة بَطْلَيْوُس
كتاب نَعَم المغرِّدين في حلى حصن مَدَلين
كتاب الْجَنَّة في حلى حصن قَلْنَه
كتاب الرّوضه المزهره في حلى مدينة يابُرَه
كتاب وشى الحِلَّة في حلى مدينة تُرْجَلَه
/ كتاب حسن الفأَنيه في حلى حصن جُلْمَانِيَه

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الأمثال الشارده في حلّ مدينة ماردّه

المنصة

من كتاب الرازى : إحدى القواعد التي بنتها ملوك العجم للقرار ، وفيها من إظهار القدرة الماء المجتلب المحجوب عليه بأبنية ، أعجزت الصانعين صَنَعَتْهَا . ويحكى أنه كان في كنيستها حَجَرٌ يضيء الموضع من نوره ، فأخذته العربُ أول دخولها .

التاج

/ قد اتخذها سلاطين الأندلس قبل الإسلام سريراً لسلطنة الأندلس ، وكانت في دولة بني أمية يليها عظماء بيّتهم ، وكثيراً ما تُخالف عليهم ، ثم صار الكرسيُّ $\frac{٢٨}{١}$ بطليّوس ، وهى الآن للنصارى .

السلك

٢٥٥ — أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس*

أصله من البربر، ولآبائه رئاسة في مدينة ماردة، وساد هوفي حاضرة قرطبة
وصار وزيراً، وجلّ قدره. وله نثر متأخر الطبقة، ونظم، منه قوله:

كيف لي أن أعيش دونك يا بدّ رَ الدياجي وأنتَ منّي بعيدُ
إنَّ يوماً أراكَ فيه ليومٌ في حسابي مدَى الزمان سعيدُ
/ ومُرادي ألا أراكَ تُداني غَيْرَ وصلي وذاك ما لا تريدُ
ظ ٢٨
١

وقوله:

الحبَّ عَلمٌ مقلتي أن تَسْهَرا وقضى علىَّ بأن أذلَّ وأَصْيرَا
يا مُشْبِهَ القمرين مالِكُ مُعْرضَا غنى وإني لا أزال مُحْجِرَا

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٩٥ وترجم له الضبي في البغية ص ٢٨٧ وقال: مذكور بالأدب والعلم والعقل وعزة النفس، كان في أيام الأمير عبد الله بن محمد صاحب الأندلس من بنى أمية أثيراً عنده. وترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ٨٨ وقال: إنه كان وزيراً للأمير عبد الله وصارت له حظوة، وكان أديباً مفتناً وشاعراً مطبوعاً حسن البيان بليغاً حصيفاً.

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البَطْلِيُونِيَّة

وهو

كتاب تزع القَوَس فى حلى مدينة بَطْلِيُونَس

المنصة

من كتاب الرازى : مدينة عظيمة كثيرة الحِذْق ، جامعة للخلق ، أرضها كريمة ، وهى على نهر أَنَّهُ .

ومن المسهب : حاضرة بلاد الجوف التى تمصرت فيها ، وتأهلت بتوارث المملكة الأَفْطَسِيَّة على جميع ما يليها ، قد خُطَّت فى بَسِيط من الأرض ، مخضراً الأبراد ، مُنْقَسِح المَرَاد . وأوفت / على النهر الأعظم المعروف بنهر أَنَّهُ ، وليس ^{٢٥٢}/_١ الآن فى بلاد الجوف قاعدةً أعظم منها . وبَنَى فيها المتوكلُ بنُ الأَفْطَس المَبَانِى الطيبة ، والمصانع الجليلة . وفيها يقول ابن الفلاس ^(١) :

بَطْلِيُونَسُ لَا أَنْسَاكَ مَا اتَّصَلَ الْبُعْدُ فَلله غَوْرٌ مِنْ جَنَابِكَ أَوْ نَهْدٌ ^(٢)
ولله دوحاتٌ يَحْمُكُ بَيْنَهُمَا تَفْجَرُ وادِيهَا كَمَا شَقَّ الْقُرْدُ

التاج

ذ كراين حيان : أن الذى أحدث هذه المدينة ، وكان أوَّلَ بَانٍ لها عَبْدُ الرَّحْمَنِ ^(٣)

(١) أنشد المقرئ البيهقي فى النفع ١/ ١١٤ . (٣) فى النفع : نجد .

(٢) انظر أعمال الأعلام ص ٢٢ حيث يعرض له ويذكر سبب انتقاضه على الأمير محمد ، وقد

رجع ذلك إلى خلاف بينه وبين الوزير هاشم بن عبد العزيز .

ابن مروان المعروف بالجليقي . وكان ابتداءه خلافة على سلاطين بني مروان سنة إحدى وستين ومائتين ، وتوارثها ولده .

وصارت في مدة ملوك الطوائف [بعد] انقراض دولة بني أمية من الأندلس [إلى] بني الأفطس . وأولهم :

٢٥٢ ظ / المنصور عبد الله الأفطس بن سلمة ، ثم ورثها عنه ابنه المظفر أبو بكر محمد ^(١) ، وكان قريع المعتضد بن عباد ومحاربه ، وهو الذي صنف كتاب المظفر في الأدب والتاريخ ، نحو مائة مجلد . وورثها بعده ابنه :

٢٥٦ — المتوكل عمر بن المظفر*

من المسهب : كان المتوكل في حضرة بطليوس ، كالمعتد بن عباد في حضرة إشبيلية ، فكم أحييت الآمال بحضرتيها ، وشدت الرحال إلى ساحتها .

ومن القلائد : مَلِكٌ جَنَّدَ الكتائب والجنود ، وعَقَدَ الألوية والبنود ، وأمر الأيام فائتمرت ، وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ، إلى لَسَنِ وفصاحة ، ورَحَبِ جَنَابِ للوافدين وساحة ، ونَظْمِ شعري يُزِرِّي بالدرِّ النَّظِيمِ ، ونَثْرِ تَسْرِي رِقَّتَهُ ^{٢٨٧ و} سُرَى النِّسِيمِ ، وأيام كأنها من حسناتها مُجَمَّعٌ ۝ وليالٍ [كان فيها] / على الأنس حضور ومجتمع . وآل أمره إلى أن حصره المثلثون ، وقتلوه مع ولديه الفضل والعباس . وعنوان طبخته في النَّظْمِ قَوْلُهُ يستدعي الوزير أبا غانمٍ لمنادمته :

(١) كان من أعظم ملوك الطوائف (٤٣٠ - ٤٦٠) وترجم له ابن عذارى في البيان المغرب ٢٣٦/٣ وابن الخطيب في أعمال الأعلام ص ٢١٢ .

* ترجم له ابن الخطيب في أعمال الأعلام ص ٢١٤ والفتح في القلائد ص ٣٦ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٢٩ وابن سعيد في الرايات ص ٢٩ والعهاد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٩٤ والصفدي في الواقي (النسخة المصورة) المجلد الثالث من القسم الخامس الورقة ٥١٦ . وانظر ابن خلدون ١٦٠/٤ .

انْهَضْ أبا غانم^(١) إلينا واسْقُطْ سُقُوطَ النَّدى عَلَيْنَا
فَنَحْنُ عِقْدٌ مِنْ غَيْرِ وَسُطَى مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدَيْنَا
وَعُنْوَانُ نَثَرِهِ قَوْلُهُ لَوْلَاهُ الْعَبَّاسُ^(٢) :

قبولى لتَنْصِلِكَ مِنْ ذُنُوبِكَ مُوجِبٌ لَجَرَاءَتِكَ عَلَى^(٣) ، وَعَوْدَتِكَ إِلَيْهَا .
وَاتَّصَلَ مَا كَانَ مِنْ خُرُوجِ فُلَانٍ عَنْكَ ، وَلَمْ تَتَّيَّبْتَ فِي أَمْرِهِ ، وَلَا تَحَقَّقْتَ صَحِيحَ
خَبَرِهِ ، حِينَ فَرَّ عَنْ أَهْلِهِ وَوُطْنِهِ ، وَالْعَجَلَةَ مِنَ النُّقْصَانِ ۖ وَلَيْسَ يَحْمَدُ قَبْلَ النُّضْجِ
بِحِرَانٍ^(٤) ، وَهَذَا^(٥) الَّذِي أَوْجَبَهُ إِعْجَابُكَ بِأَمْرِكَ ، وَانْفِرَادُكَ بِرَأْيِكَ ، وَمَتَى مَا لَمْ^(٦)
تَرْجِعْ عَمَّا عَوَّدْتَ بِهِ نَفْسَكَ^(٧) ، فَأَنَا وَاللَّهِ أُرِيحُ نَفْسِي مِنْ شُغْبِكَ .

٢٨٧ ظ
١

/ السلك

من كتاب تلقيح الآراء في حلى الكتاب والوزراء

٢٥٧ — ذو الوزارتين أبو الوليد بن الحضرى

استوزره المتوكل بن الأَفْطَسْ ملك بطليوس ، فداخله عُجْبٌ ، وَتِيَهُ ، وَتَجَبُّرٌ
مفْرَطٌ ، كَرِهَهُ مِنْ أَجَلِهِ أَصْحَابُ الدَّوْلَةِ ، فَعَزَلَهُ المتوكل .
ومن شعره قوله :

كَيْفَ لَا أَعْشَقُ الْمَلَّاحَ إِذَا مَا كَانَ عِشْقُ الْمَلَّاحِ يُحْيِي الشُّرُورَا
وَأَحْتُ الْكُؤُوسَ بَيْنَ الْبَسَاتِي ن وَأَدْعُو هُنَاكَ بَمَّا وَزِيرَا ؟ !

(١) فى القلائد والرايات : أبا طالب ، وهو أبوطالب بن غانم . (٢) فى القلائد : أنه وقع
بهذه الرسالة لابنه وكان والياً على يابرة حين فر منه بعض أهلها إلى المعتمد بن عباد منافسه .

(٣) فى القلائد : عليها . (٤) البحران : الجائع . (٥) فى القلائد : وهو .

(٦) فى القلائد : متى لم . (٧) فى القلائد : من نفسك .

* ذكره المقرئ فى النفع ٣٠٥ / ٢ . وأنشد له قطعة أخرى من الشعر .

ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن أيمن*

هو مذكور في الذخيرة ، استوزره المتوكل ^(١) . من نثره ^(٢) : ما تحوّل إلا إلى
أعمالك ، ولا انتقل إلا من يمينك إلى شمالك ، وعنده تذكّرٌ لحسنِ مُعَاهَدَةِ ،
^{٢٨٨} وطيبِ مُشَاهَدَةِ ، / ولا يزال يشكر سوائف نِعَمِكَ ، وينشر مطاوى منازعك الجميلة
١ وهمك .

٢٥٨ - ابنه أبو الحسن محمد بن أيمن

من السمت : له ، وهو عُنوانُ طبِيقَتِهِ :
وليلةٍ خضتُ فيها لُجَّةَ الظُّلَمِ وقد جعلتُ حسامى مَوْضِعَ القَلَمِ
إلى التى فتكتُ فى القلبِ مُقَلَّتَهَا حتى فَشَا سَقَمى مِنْ طَرَفِهَا السَّقَمِ
لما حلتُ بها قالت وقد وَجِلْتُ : أَمَا اتَّقَيْتَ أُسُودَ الغَابِ والأَجَمِ
فقلتُ : أهلاً بما يَجْرِى القِضَاءُ بِهِ لم أَشْرِ وَصَلَكِ حتى بعثُ فيه دُمى
فبتُ شُرْبى وَنَقَلِي طولَ لَيْلَتِنَا عَضُّ الثُّدَى وَرَشْفُ الأَشْنَبِ الشَّيْبِ
فيا لها ليلةٍ ما كان أَطْيَبَهَا ! نامتُ عيونُ العِدَا فيها ولم أَمِّمِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثامن من الذخيرة الورقة ١٣٠ وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٢ .

(١) في الذخيرة « أن المتوكل استوزره بعد إقالته لأبى الوليد بن الحضرى .

(٢) انظر الورقة ١٣٢ في الذخيرة « فالنص فيه مغايرة .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١ — بنو القبطورنه* : أبو بكر عبد العزيز

وأبو محمد طلحة ، وأبو الحسن محمد

من القلائد : هم للمجد كلاً ثانياً ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، ^{٢٨٨} ظ
 إن ظهوروا زهروا ، وإن تجمعوا تضرعوا ، وإن نطقوا صدقوا ، ماؤهم صفو ،
 وكلهم كفو^(١) .

وذكر : أنهم باتوا ليلة على راحة ، فلما هم رداء الفجر أن يندى ، وجبين
 الصبح أن يتبدى قام أبو محمد فقال :

يا شقيق أتي^(٢) الصباح بوجه ستر الليل نوره وبهاؤه
 فاصطبغ ، واغتنم مسرة يوم ليس^(٣) تدرى بما يجيء مساؤه
 ثم استيقظ أخوه أبو بكر ، وقال :

يا أخى قم تر النسيم عيلاً باكر الروض والمدام الشمولاً
 لا تنم ، واغتنم مسرة يوم إن تحت التراب نوماً طويلاً

ترجم لهم الفتح في القلائد ص ١٤٨ وابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ١٤٥ وقال :
 أسرة أصالة وبيت جلالة أخذوا العلم أولاً عن آخر ، ورووه كابراً عن كابر ، وهم منتهى قول القائل ، وأعجوبة
 الأواخر والأوائل . وترجم ابن الأبار لعبد العزيز في التكملة ص ٦٢٤ وقال : كتب للمتوكل بن الألفس
 ولابن تاشفين وتوفي بعد سنة ٥٢٠ . وترجم ابن الخطيب لطرفة في الإحاطة ٣٣٩/١ وابن الأبار في
 التكملة ص ٧٨ وقال : أحد الأدباء الأذكى وتوفي في حياة أخيه عبد العزيز . وترجم له ابن سعيد في
 الرايات ص ٣٠ كما ترجم لأخيه أبي الحسن محمد وقال : إنه كان كاتباً للمتوكل بن الألفس أيضاً .
 وانظر المطرب الورقة ١٣٩ والمعجب ص ١٢٤ والخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٠ .

(١) في القلائد : وكل واحد منهم لصاحبه كفو . (٢) في القلائد والنفع ٤٢١/١ : وافى .

(٣) في القلائد : ليست ، وفى النفع : لست .

ثم استيقظ أخوها أبو الحسن ، فقال :

يا صاحبي ذرّا لومي ومعتبتي
قُمْ نَصْطَبِخْ خَمْرَةً من خير ما ذَخَرُوا
وبادرًا غفلةَ الأيامِ واغتِنما
فاليوم خمرٌ ويبدو في غدٍ خبرٌ

٢٨٩
١

/ ومن محاسن أبي بكر قوله^(١) :

دعاك خليلك واليوم طلّ
وعارض وجهه الثرى قد بقلّ
إفدرين فاحاً وشمامةً
وابريق راح ، ونعم المحلّ
ولو شاء زاد ولكنه
يُلامُ الصديقُ إذا ما احتفلّ

وقوله :

هَلُمَّ إلى روضنا يا زهر
ولُحْ في سماء العلاء^(٢) يا قمر
إذا لم تكن عندنا حاضرًا
فسا لعيون الأمانى ممر^(٣)
وقعت من القلب وقع المني
وحسنت في العين حسن الحور

ولأبي الحسن^(٤) :

ذكرت سُليمي ، وحرّ الوغى
كجسمي ساعةً فارقتها
وأبصرتُ بين القنا قدّها
وقد ملنَ نحوى فعانقتها

(١) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرئ في النفع ٤٠٤/٢ هذه الأبيات لأبي بكر . (٢) في القلائد : المني . (٣) الشطر في القلائد : فما لغصون الأمانى ثمر . (٤) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرئ في النفع ١٨٣/٢ هذين البيتين لأبي الحسن .

ومن كتاب نجوم السماء في حل العلماء

٢٦٢ - الأديب الأعمى أبو إسحاق إبراهيم البطليوسي*

/ قرأت عليه بإشبيلية « ولم أر في أشياخ الأدباء أضعَبَ خُلُقاً منه ، وما يدلك ٢٨٩ ظ
على ذلك قوله في إشبيلية جنة الدنيا :

يا حصّ لا زلت داراً لكل بؤسٍ وساحة !
ما فيك موضعُ راحةٍ إلا وما فيه راحة !

٢٦٣ - الأديب أبو الأصبع القلمندر*

وصفة الحجارى بمعاقرة المدام ، وملازمة الندّام ، وأنشد له قوله :

جَرَتْ مِسْنَى الخمر كَجَرَى دُمى فجلُّ حياتى من سكرها !
ومهما دَجَتْ ظلماتُ الهموم فتعزيقها بسناً بذرها
وكان يقول : أنا أولى الناس بالآل يترك الخمر ، لأننى طيبٌ أحبها عن علمٍ
بمقدار منفعتها . وأمر المظفر بن الأفطس بقطع لسانه لكثرة أذيتّه .

■ ترجم له ابن سديد في اختصار القندح الورقة ٥٤ وقال : وقفت على الجملة من تصانيفه التى كان يزعم أنه لم يخلق الله تعالى من تصنيف مثلها في فنون العرب . . . وكان والدى كثيراً ما يتعجب من تبرمه بالزمان والوقوع في الإخوان وأصحاب السلطان . . . وكان مولده ببطليوس وقرأ بإشبيلية على الأستاذ هذيل وكان يحكى كثيراً من نوادره . . . بلغنى أنه مات بها سنة ٦٤٢ . وترجم له السيوطى في البغية ص ١٨٥ وقال : يعرف بالأعمى ، وليس بالأعالم المشهور ، فذاك اسمه يوسف ، وقال أيضاً : صعب الخلق يطير الذباب فيغضب وأما من تبسم من أدنى حركاته فلا بد أن يضرب . وترجم له ابن الأبار في التكلة (البقية الجديدة) ص ٢٠٧ وقال : توفى سنة ٦٣٧ .

* ذكره المقرئ في النفع ٣٠٥/٢ وقص له نادرة مع أحد الفضاة وأنشد له البيتين المذكورين هنا . وترجم له العباد في الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٤٨ .

٢٦٤ — أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي *

من الذخيرة : أنه كان مشغوقاً بطريقة ابن هاني الأندلسي ، كقوله ^(١) :
 غَضَبُوا الصَّبَاحَ فَقَسَمُوهُ خُدُودًا وَاسْتَوْهَبُوا ^(٢) قُضْبَ الْأَرَاكِ قُدُودًا
 وَرَأَوْا حَصَى الْيَاقُوتِ دُونَ مَحَلِّهِمْ فَاسْتَبَدُّوا مِنْهُ النُّجُومَ عُقُودًا
 وَاسْتَوْدَعُوا حَدَقَ الْمَاهِ أَجْفَانِهِمْ فَسَبَّوْا بِهِنَّ ضُرَاعِمًا وَأُسُودًا
 لَمْ يَكْفِ أَنْ سَلَبُوا ^(٣) الْأَسِنَّةَ وَالطُّبَى حَتَّى اسْتَعَانُوا ^(٤) أَعْيُنًا وَنُهُودًا
 وَتَضَافَرُوا بِضَفَائِرٍ أَبَدُوا لَنَا ضَوْءَ النَّهَارِ بَلِيلَهَا مَعْقُودًا
 وهو من شعراء المائة الخامسة .

الأهـدـاب

من موشحات الكميـت *

سرى طيف الخيال من أم جُنْدَبِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٥٣ وقال : أحد الشعراء المجيدين كان بحضرة بطليوس مستظرف الألفاظ والمعاني ، وكان يميل إلى طريقة محمد بن هاني ، على أن أكثر أهل وقتنا ، وجهور شعراء عصرنا ، إليها يذهبون « وعلى قلبه وجدتهم يضربون . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣١ .

(١) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ٣٠٦/٢ . (٢) في الذخيرة : واسترهفوا « وهو تحريف . (٣) في الذخيرة : خلفوا . والشطر في النفع : لم يكفهم حل الأسنة والظبا . (٤) في الذخيرة : استنابوا .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٤٤ والفضي في البغية ٤٣٧ ودعاه : أبا بكر الكميـت بن الحسن ، وقال : شاعر أديب كان ينتجع الملوك ويمدح الأمراء وكان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر المستعين بن هود صاحب سرقطة . وذكره المقرئ في النفع ٣٠٦/٢ باسم الكميـت البطليوسي وأنشد له قطعة من شعره . وانظر التكملة ص ٨٦ .

٢٩٠ ظ
١

لتجديد	الوصال	والعهد	الأوّل
/ فطال ما مُنِعْتُ	طيفَ	خيالها	
وعَزَّ ما حُرِّمْتُ	عطفَ	وصالها	
حتى إذا خَطَرْتُ	يوماً	ببالحا	
هَبَّتْ رِيحُ الشّمالِ	من	نَشْرِ طَيِّبِ	
بالمسك والغوالِ	ونَشْرِ	مَنْدَلِ	
بقيتُ لا عَدمُ	يا أَهلَ	مَسامَهِ	
وَلَيْتُ فَأُولَيْتُ	نُعَمَى	ومكرمه	
ومن هذا لبستمُ	ثياباً	مُعَلَّمَةً	
من الطرازِ العالِ	من	نَسَجِ يَعْرُوبِ	
فيها طَرَزَ المعالِ	بأعلى	مَنْزِلِ	

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة البطليوسية .

وهو

كتاب المغردين في حلى حصن مدلين

من حصون بَطْلِيُوس . منه :

٢٦٥ - الوزير الكاتب أبو زيد بن عبد

الرحمن بن مولود*

من المسهب : بنو مولود أعيان مدلين . ونَجَبَ منهم أبو زيد ، وعلا إلى درجات

الوزراء والكتاب عند المتوكل بن الألفطس . ومن شعره قوله :

أَرِنِي يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ عَلَى وَفْقِ الْأَمَانِي

ثُمَّ دَعْنِي بَعْدَ هَذَا كَيْفَمَا شِئْتَ تَرَانِي

* ذكره المقرئ في النسخ ٣٠٧/٢ وأنشد له البيهقي التالين .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الجَنَّة في حلي حصن قلنَّه

من الحصون البَطْلِيُوسِيَّة ، وهو الآن للنصارى . منه :

٢٦٦ — الكاتب أبوزكريا يحيى بن سعيد

ابن مسعود الأنصارى *

من عِلْيَةِ الكتاب وذوى الجاه الطويل العريض فيهم ، اشتهر وجلَّ قدره
بالكتابة عن أبي العلاء بن يوسف بن عبد المؤمن^(١) سلطان إفريقية ، ومن
شعره قوله :

٢٩٣ و
١

لديكَ لما أَبْصَرْتَنِي آخِرَ الدَّهْرِ	تكلَّفْنِي بعضَ الَّذِي لو طَلَبْتُهُ
فليسَ لَطِيعَ المَاءِ مُكثٌّ معَ الجَمْرِ	فكُنْ مُنْصِفًا ، أولاً ، فدَعْنِي جَانِبًا
وماذا الَّذِي يُبْقِي الرِّجاءَ معَ الخُبْرِ	عليكَ سلامٌ بعدَ يَأْسٍ وحَسْرَةٍ

■ ذكره المقرئ في النسخ ٦٧٠/٢ وأنشد له شعراً فيه ابتهاج إلى الله ، وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٧. نزل تلمسان ، وتصدر للإقرار ، وكان مقرئاً نحوياً لغوياً حافظاً له شعر كثير معظمه في الزهد والوعظ . ولم يذكر ابن الأبار وفاته . وترجم له السيوطي في البيغة ص ٤١٢ .
(١) هو مأمون بن عبد المؤمن وتقدمت الإشارة إلى أنه ولي من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٢٩ ، ومعنى ذلك أن المترجم له كان يعيش في النصف الأول من القرن السادس .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليهما كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الروضة المزهرية في حلى مدينة يابرة

البساط

مدينة يابرة من المدن المشهورة في المملكة البطليوسية ، وكثيراً ما يذكرها

ابن عبدون في شعره .

العصابة

كان المظفر بن الأفطس قد حصّن بها ابنه المنصور ، وكذلك وليها المتوكل أيضاً ،

وابن المتوكل ، وهي الآن للنصارى .

/ السلك

٢٦٧ - أبو محمد بن عبدون اليابرى *

من القلائد: مُنْتَمَى الْأَعْيَانِ، وَمُنْتَهَى الْبَيَانِ، الْمَطَاوِلُ لِسَحْبَانَ، وَالْمَقَارِعُ لَصَعْصَعَةَ^(١)

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٣٢ وما بعدها وقال: إنه عول على المتوكل بن الأفطس فعليه نثر دره الثمين وباسمه خبر وشبه المصون ورحل إلى المعتمد بن عماد فلم يجد لديه قبولا . ولما انتهى عصر ملوك الطوائف ترك الشعر إلا نفثة مصدور والتفاتة مذعور . وترجم له الفتح في القلائد ص ١٤٥ وترجم له ابن بشكول في الصلة ص ٣٨٢ وقال توفي سنة ٥٢٩ . وقال ابن زاكور في شرحه على القلائد توفي سنة ٥٢٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٢ وابن الزبير في صلة الصلة ص ٤٢ وترجم له أيضاً ابن دحية في المطرب الورقة ١٣٥ وابن شاكر في الفوات ٨/٢ والعماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٨٠ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٨٠ وانظر المعجب ص ١١٥ ، ١٢٤ .

(١) سحبان وصعصعة بن صوحان : من بلغاء العصر الأموي في الشرق وخطبائه .

بن صَوْحَان ، الذى أطلع الكلام زاهراً ، ونزع فيه منزعاً باهراً ، نُحْبَةُ العلاء ،
وَبَقِيَّةُ أهل الإِمْلاء ، الشامخُ الرتبة ، العالى الهَضْبَة ، فاق الأفراد والأفئاد ، ومشى
فى طُرُق الإِبْداع الوَخْدَ والإغْذاذ . الغرض مما أورده من نظمه قوله :

سَقَّاهَا الحَيَا من مَعَانٍ فِسَاحٍ فكم لى بها من معانٍ فِصَاحٍ
وَحَلَّى أَكَلِيلَ تلكَ الرُّبَا ووَشَّى معاطفَ تلكَ البِطَاحِ
فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدِي بها وجَرَّيَ فيها ذِيولَ المِرَاحِ
وَنَوَّيَ على حَبَرَاتِ الرِّياضِ يجاذِبُ بُرْدِي مَرُّ الرِّياحِ^(١)
/ بِحَيْثُ لَمْ أُعْطِ التَّهْيَ طَاعَةً ولم أَصْغُ فيها^(٢) إلى لَحْيِ لَاحِ
وليلٍ كَرَجَعَةٍ طرفِ المريبِ لَمْ أَدْرِ لَهُ شَفَقًا من صَبَاحِ

٢٩٤ ظ

١

وقوله :

أَقول لصاحبِي قم لا لأمرٍ^(٣) تَنَبَّهْ إن شَأْنَكَ غَيْرُ شَانِي
لعلَّ الصَّبَحُ قَدَولى^(٤) وقامتْ على الليلِ النَوَاحِجُ بالأَذَانِ

وقوله :

ولم^(٥) أَنَسَ ليلَتنا والعنا قُ قد مزجَ الكلَّ منا بكلِّ
إلى أن تقوَّسَ ظَهْرُ الظلامِ وأَشْمَطَ عارضُهُ واكْتَهَلَ
ومسَّ رداءَ رقيقٍ^(٦) النسيه م فى عاتِقِ الليلِ بَعْضُ البَلَلِ

وقوله :

هل تذكُرُ العهدَ الذى لم أَنَسَهُ ومودَّتِي ممزوجةً بصفاءِ
ومبیتنا فى نَهْرٍ حُضِّ والدَّجَى^(٧) قد حلَّ عقدَ حَبَاهُ بالصَّبَاءِ
ودموعَ طَلِّ اللیلِ تَخْلُقُ أَعْيُنًا ترنو إلینا من عیونِ الماءِ

(١) هكذا فى الأصل والقلائد . وفى النسخ ٤٤٧/١ : وراح . (٢) فى القلائد والنسخ : سمعا .

(٣) فى القلائد : بأمر . (٤) فى القلائد : وافى . (٥) فى القلائد : وما .

(٦) فى القلائد : رقيق رداء . (٧) فى القلائد : والحجا .

/ والقصيدة^(١) الجليلية التي له في رثاء المتوكل بن الأفضس وولديه :
 مَا لِيَّالِي أَقَالَ اللَّهَ عَثَرْتَنَا مِنْ اللَّيَالِي وَخَاتَمَهَا يَدُ الْغَيْرِ
 تَسْرُّ بِالْشَيْءِ لَكِنْ كَيْ تَضُرَّ بِهِ كَالْأَيْمِ ثَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهَرِ
 كَمْ دَوَلَةٍ وَآيَةٍ بِالنَّصْرِ خِدْمَتَهَا لَمْ تُبْقِ مِنْهَا، وَسَلَّ ذِكْرُكَ عَنْ خَيْرِ
 ثُمَّ أَخَذَ يَقْصُ دُولَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، إِلَى أَنْ قَالَ :
 وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَتْ عَمْرًا بِخَارِجَةٍ^(٢) فَدَتْ عَلِيًّا بِمَا شَاءَتْ مِنَ الْبَشَرِ
 ومنها :

وَأَوْثَقَتْ فِي عُرَاهَا كُلَّ مُعْتَمِدٍ وَأَشْرَقَتْ بِقَدَاهَا كُلَّ مُقْتَدِرٍ
 وَرَوَّعَتْ كُلَّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ وَأَسْلَمَتْ كُلَّ مَنْصُورٍ وَمُنْتَصِرٍ
 بَنَى الْمَظْفَرِ وَالْأَيَّامُ لَا نَزَلَتْ مَرَّاحِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
 سَحَقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتْ بِمِثْلِهِ لَيْسَلَةٌ فِي سَالِفِ الْعُصْرِ
 مِنَ الْأَسْرِ ؟ أَوْ مِنَ الْأَعْنَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْأَسْنَةِ يُهْدِيهَا إِلَى النَّفَرِ ؟
 / مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ ؟
 وَبَيْحَ السَّمَاحِ وَوَيْحَ النَّاسِ لَوْ سَلِمَا وَاحْسِرَةُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا عَلَى عُمَرِ
 سَقَى ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ هَامِيَةً تُعَزَّى إِلَيْهِمْ سَمَاحًا لَا إِلَى الْمَطَرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَأَى السَّعْدَانِ مِثْلَهُمْ تَجَهَّزُوا فَفَدَوْا فِي اللَّحْدِ وَالْغَيْرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَقَى النَّسْرَانِ حَيْثُ رَقُوا وَكُلَّ مَا طَارَ مِنْ نَسْرِ وَلَمْ يَطِرْ
 وَمَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَطْيَبُهُ حَتَّى التَّمَتُّعُ بِالْأَصَالِ وَالْبُكْرِ
 عَلَى الْفَضَائِلِ إِلَّا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ سَلَامٌ مُرْتَقِبٍ لِلْأَجْرِ مُنْتَظِرٍ

(١) تسمى هذه القصيدة، البسامة: وقد شرحها شرحاً تاريخياً عبد الملك بن عبد الله المعروف بابن بدر بن الشلبي من أدباء القرن السابع الهجري ، وطبعها دوزي مع شرحها ونشرها سنة ١٨٤٦ م . وطبعت بشرحها في مصر أيضاً بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٠ هـ .
 (٢) يشير إلى ما يروى من أن ثلاثة تأمروا على قتل علي ومعاوية وابن العاص وتصادف أن كان خارجة يصلي بدلا من عمرو ، فقتله صاحبه ، وبذلك أخطأ طلبته .

٣٤ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب وشى الحلة في حلى مدينة تُرجله

من مدن الجوف المشهورة ، وهي الآن للنصارى . ينسب إليها :

٢٦٨ - أبو محمد عبد الله بن البنت التُّرجلي

من المسهب : أنه كان في جملة شعراء المظفر بن الأفطس ملاك بَطْلِيُوس ، وله

فيه من قصيدة قوله :

فَتَحْتُ تَبَسَّمَتِ الْمَنَى عَنْ نَعْرِهِ والدهر يبصرُ واضحاً عن بَشَرِهِ

/ لما دجا ليلُ القَتَامِ بدا لنا منه كما انسلخ الدُّجَى عن فَجْرِهِ

ومن شعره قوله :

سَقَّنِيهَا عَلَى النَوَاقِيسِ خَمْرًا جَمَعْتُ لِلْعِيَانِ مَاءً وَجَمْرًا

مَنْ يَكُنْ مِنْكَرًا لِسِحْرِ فَإِنِّي قَدْ أَرَسْنِي عَلَى الْحَقِيقَةِ سِحْرًا

وَلَكُمْ قَدْ شَرَبْتُهَا جُنْحَ لَيْلٍ فَأَرَسْنِي مِنَ الزَّجَاجَةِ فَجْرًا

٦٨ و
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملوكة البطليوسية

وهو

كتاب حسن الغانية في حلى حصن جُلْمَانِيَه

منها :

٢٦٩ - أبو زكريا محمد بن زكى الجُلْمَانِي

من المسهب : كان سكناه بأشبونة ، وهو من جُلْمَانِيَه ، وكان شاعراً مُتَجَوِّلاً
على الأقطار ، مُسْتَجْدِياً بالأشعار . له من قصيدة في المأمون بن ذى النون :
خَبَرْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْرِباً فَلَمْ أَرَ كَلَامُونَ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ
مَقَالَةً مَعْضُودَ اللِّسَانِ بِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ يَكُونُ بِلا قَلْبِ

/ وقوله :

٢٦٩ و
١

إِذَا خَجَلَ الْوَرْدُ فَاشْرَبْ عَلَيْهِ وَإِنْ نَظَرْتَ أَعْيُنُ النَّزْجِسِ
وَلَا تَسْمَعْ مِنْ نَصِيحٍ فَمَا قِوَامُ الْحَيَاةِ سِوَى الْأَكْوَسِ

كتاب الخلب في حلى مملكة شلب

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الخلب في حلى مملكة شلب

مملكة تجاور مملكة إشبيلية وهي في غربها وشمالها ويخرج في سواها العنبر من
البحر المحيط . وينقسم كتابها على :

كتاب الشرب في حلى مدينة شلب

كتاب حلة الطاووس في قرية شنبوس

كتاب الروضة المرتاده في حلى قرية رماده

كتاب الليالى القمرية في حلى مدينة شنتمرية

كتاب حلى العلما في حلى مدينة العلما

كتاب الكواكب المطله في حلى مدينة قسطله.

٧٠
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلية

وهو

كتاب الشرب في حلى مدينة شلب

هى عروس .

المنصة

من كتاب الرازى : مَبْنَاهَا عَلَى نَهْرٍ يَمُدُّ مِنَ الْبَحْرِ الْحَيْطُ ، وَبَيْنَ شَلْبٍ وَقَرْطِبَةٍ
لِلرَّاكِبِ تِسْعَةَ أَيَّامٍ . قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : هِيَ مَدِينَةٌ مُسْتَحْصَنَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْأَدْبَاءِ ، وَفِيهَا نَشَأُ
الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَادٍ ، وَفِيهَا قَصْرُ الشَّرَاجِبِ الَّذِي قَالَ ابْنُ عِمَارٍ ^(١) فِيهِ :
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاجِبِ عَنْ فَتَى لَهُ أَبْدَأُ شَوْقِي إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ

٧١
١

/ التاج

قَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَادٍ نَشَأَ فِيهَا ، وَوَلَاهُ أَبُوهُ الْمُعْتَضِدُ مَمْلَكَتَهَا ، وَلَمَّا اسْتَقْلَّ
الْمُعْتَمِدُ بِإِشْبِيلِيَّةٍ وَلَّى عَلَى شَلْبٍ ابْنَتَهُ الْمُعْتَدَّةَ . وَوَلَّاهُهَا الْآنَ مِنْ إِشْبِيلِيَّةٍ .

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٧٠ - أبو بكر محمد بن وزير*

بنو وزير أعيان شلب ، وساد أبو بكر وصار بإشبيلية من قواد الأعنة المذكورين .
وله من شعر يخاطب به المنصور من بنى عبد المؤمن :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بيننا فمنا ومنهم قائمٌ وحصيدُ^(١)
فلا صدرَ إلا فيه صدرٌ مثقفٌ وحولَ الوريدِ للحسامِ ورؤدُ
صبرنا ولا كهفٌ سوى البيضِ والقنا كلانا على حرٍّ الجِلادِ جليدُ
ولكنْ شَدَدنا شَدَّةً فتبدَّلوا ومن تبدَّلْ لا يزالُ يحيدُ

٢٧١ - / ابنه أبو محمد بن وزير*

٧١ ظ
١

ساد في دولة بنى عبد المؤمن . وهو القاتل وقد ولى ابنُ غَمَرِ أشرافِ إشبيلية :
لا تياسنَّ من الخلافة بعدما ولى ابنُ غَمَرٍ خطَّةَ الأشرافِ
تبًّا لدهرٍ هُذِه أفعالهُ يَضَعُ النِّوافِجَ فى يَدَيْ كَنَافِ
وقته ابن هود .

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٣٩ وأشاد به وبمكانته عند الموحدين ، وقال : توفي
في صدر المائة السابعة سنة ٦٠٩ ، وأنشد المقرئ القطعة التى رواها ابن سعيد للمترجم له يخاطب فيها
المنصور بما جرى في وقعة من وقعات الإفرنج . انظر النفح ٦٩٥/٢ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما فى النفح والحلة السراء :

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا فمنا ومنهم طائحون عديد

وجال غرار الهند فينا وفيهم فمنا ومنهم قائم وحصيد

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٤١ وتحدث عن نشاطه مع الموحدين وحروبه
ضد الأتصاري ، ثم ما كان من قتله سنة ٦٢٧ ، وأنشد له طائفة من شعره .

٢٧٢ - أبو الوليد بن أبي حبيب

بنو أبي حبيب من أعيان شلب

من السمت : نُكْتَةُ الزمان ، وَنُجْبَةُ الأعيان ، الذى ملك الحَيَا عِنَانَهُ ،
وَأَيَّدَتِ الحِكْمَةُ لِسَانَهُ . وذكر أنه عاشره بِشَلْب ، وأنشد من شعره قوله فى
جواب رسالة :

أَهْلًا بِزَائِرَةٍ أَرَانَا حُسْنُهَا وَجَهَ الْمَسْرَقِ وَالْوَفَاءِ صَقِيلًا
لَبِسْتُ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَحْسَنَ حُلَّةٍ وَغَدَتُ تَجَرُّهُ مِنَ الْوَفَاءِ ذِيولًا
مَا زِلْتُ أَلْظَهْأُ بَعِينَ مَهَابَةٍ وَأُمِدُّ كَفِّي نَحْوَهَا تَبْجِيلًا
/ وَأَقُومُ إِجْلَالًا لَهَا لَمَّا دَعَتْ مِنِ الْقَبُولِ وَزِدْتُهَا تَقْيِيلًا
وَأُطْنَبُ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ .

٧٢
١

٢٧٣ - أبو بكر محمد بن الملمح*

من القلائد : حَلَّ كَنَفٌ^(١) الْعِلْمَ وَالْعَلِيَا ، وَأَخَذَ بِطَرِيقِ^(٢) الدِّينِ وَالدُّنْيَا ،
وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ :

وَالرَّوْضُ يُبْعَثُ بِالنَّسِيمِ كَأَنَّمَا أَهْدَاهُ يُضْرِبُ لِاصْطِبَاحِكَ مَوْعِدًا
سُكْرَانٍ مِنْ مَاءِ النِّعَمِ فِكْلَمَا غَنَّاهُ طَائِرُهُ وَأَطْرَبَ رَدْدًا
يَأْوِي إِلَى زَهْرِ كَأَنَّ عَيْونَهُ رُقْبَاهُ تَقْعُدُ لِلْأَحْبَةِ مَرَّصَدًا
زَهْرٌ يَبُوحُ بِهِ اخْضِرَارُ بَنَانِهِ كَالزَّهْرِ أُسْرِجَهَا الظَّلَامُ وَأَوْقَدًا

* ترجم له ابن بسم فى الذخيرة القسم الثانى الورقة ٩١ والفتح فى القلائد ص ١٨٧ وابن الأبار فى التكملة ص ١٤٩ والمعاد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٤ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٧ . وانظر النسخ ٤٦٨/٢ والرايات ص ٢٧ والمعجب ص ١٥٢ .

(١) فى القلائد : كنى . (٢) فى القلائد : بطريق

وقوله :

حَسِبَ الْقَوْمَ أَنِّي عَنْكَ سَالِي أَنْتَ تَدْرِي قَضِيَّتِي ^(١) مَا أَبَالِي
قَمَرِي أَنْتَ كُلَّ يَوْمٍ ^(٢) وَبَدْرِي فَتَى كُنْتَ قَبْلَ هَذَا هَالِي
وَأُنْشِدْ لَهُ صَاحِبَ الذَّخِيرَةِ وَقَدْ حَضَرَ مَعَ الْمَعْتَصِدِ بْنِ عِبَادٍ عَلَى رَاحَةٍ :

٧٢ ظ / ١ كَأَنَّ سَرَاجِي شَرَبْنَا فِي التَّظَانِئِ ^(٣) وَأَنْبُوبَ مَاءِ الْحَوْضِ فِي سَيْلَانِهِ
كَرِيمٌ تَوَلَّى كِبَرَهُ مِنْ كُلِّهِمَا لَيْثَانٌ ^(٤) فِي إِنْفَاقِهِ يَعْذِلَانَهُ

٢٧٤ - ابْنُهُ أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ*

نَشَأَ عَلَى عِفَّةٍ وَطَهَارَةٍ وَزُهْدٍ ، فَكَانَ أَبُوهُ يُلَوِّمُهُ عَلَى إِفْرَاطِهِ فِي الزُّهْدِ وَالِاِقْتِصَارِ
عَلَى كُتُبِ الْمُتَصَوِّفِينَ ، وَيَحْضُهُ عَلَى الْأَدَبِ ، إِلَى أَنْ اشْتَهَرَ فِي الْإِنْخِلَاعِ ، وَفَرَّ إِلَى
إِشْبِيلِيَّةَ ، وَتَزَوَّجَ هُنَاكَ عَاهِرًا تَرْقِصَ فِي الْأَعْرَاسِ ، فَكُتِبَ لَهُ أَبُوهُ شَعْرًا ، أَوَّلُهُ :
يَا سُحْنَةَ الْعَيْنِ يَا بُنْيَا لَيْتَكَ مَا كُنْتَ لِي بُنْيَا
فَأَجَابَهُ :

أَوْجَفْتَ خَيْلَ الْعَتَابِ نَحْوِي وَقَبْلُ زَيْنَتْهَا إِلَيَّ ^(٥)
وَقُلْتَ هَذَا قَصِيرُ عُمْرٍ فَارْحَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَهَيَّأُ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو الْمَتَابَ مِمَّا فُتِنْتُ جَهْلًا بِهِ وَغَيَا
لَوْلَا ثَلَاثُ شُيُوخٍ سُوءٍ أَنْتَ وَإِبْلِيسُ وَالْحَمِيَا

(١) فِي الْقَلَائِدِ : صَبَابِي . (٢) فِي الْقَلَائِدِ : حِينَ .

(٣) الشُّطْرُ فِي الذَّخِيرَةِ : كَأَنَّ سَرَاجِي شَرَبَهُمْ فِي التَّظَانِئِ . (٤) هَكَذَا فِي الذَّخِيرَةِ وَفِي
الْأَصْلِ : مِنْ كِلَاهُمَا يَبِيتَانِ وَهِيَ تَحْرِيفٌ مِنْ ابْنِ سَعِيدٍ .

* ذَكَرَ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٤٦٨/٢ أَنَّهُ مِنْ رِجَالِ الْمَسْهَبِ وَأَنَّهُ اشْتَغَلَ أَوَّلَ أَمْرِهِ بِكُتُبِ الزُّهْدِ
وَالْتَّصُوفِ فَنَهَاهُ أَبُوهُ عَنْ ذَلِكَ وَحَضَّهُ عَلَى مَعَاشَرَةِ الْأَدْبَاءِ وَالظُّرَفَاءِ فَلَمَّا عَاشَرَهُمْ زَيْنُوا لَهُ الرَّاحَ وَتَهْتَلَكُ فِي
الْخُلَاعَةِ . ثُمَّ أَنْشَدَ شَعْرَ أَبِيهِ يَبْكِيهِ وَمَا انْتَهَى إِلَيْهِ . وَتَرَجَمَ لَهَا ابْنُ سَعِيدٍ فِي الرِّيَاثِ ص ٢٧ .
(٥) الشُّطْرُ فِي النَّفْحِ : وَقَبْلُ أَوْثَبَهَا عَلَيْهَا .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٧٣
١

٢٧٥ - / أبو الوليد حسان بن المصيصي *

من الذخيرة : كان هو وابن عمّار وابن الملح في شلب أتراباً متمازجين .
فلما سمّت الحالُ بابن عمّار أنفَ ابن الملح من خدمته : ورضيها ابن المصيصي ،
فقرّبه من المعتمد بن عباد ، واستكتبه المأمون بن المعتمد لما ولاه أبوه مملكة قرطبة .
وعُنوانُ طبَقَتِهِ في النظم قولُهُ من قصيدة في المعتمد بن عباد :

مَنْ اسْتَطَالَ بغير السيف لم يَطْلُ ولم يَحِبْ من نجاحٍ سائلُ الأسَلِ
أَعَدْتُكَ^(١) صَبْتُكَ الأرماعَ شِيَمَتَهَا فانْقَذَ نفوذَ القنَا في الأمرِ واعتَدِلَ
وإن أتتكَ أمورٌ لم تُعِدْ لها فانهض برأيك بين الرَيْثِ والعَجَلِ
أَقْدُمْ على حَذَرٍ وارغَبْ على زُهْدٍ واغْلُظْ على رِقَّةٍ واسْفِرْ على خَجَلِ^(٢)
جَرَّ الذِيولَ ولكن من جَحَافِلِهِ على القَتَادِ ولكن من شَبَا الأسَلِ

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٧٣
١

٢٧٦ - / أبو محمد عبد الله بن السيّد

أَحَدُ من تَفَخَّرُ به جزيرةُ الأندلس من علماء العربية ، وهو من شلب ، ولازم

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٨٧ وابن سميّد في الرايات ص ٢٧
والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ وانظر الورقة ٢١٧ وابن فضل الله العمري في المسالك
الجزء الحادي عشر الورقة ٤٢٨ وذكره المقرئ في النفع ٦٤٣/٢ .

(١) في الذخيرة . أغرتك : وهو تحريف . (٢) البيت في الذخيرة هكذا :

أقدم على عجل واغْلُظْ على رِقَّةٍ وارغَبْ على زُهْدٍ واسْفِرْ على خَجَلِ

* ترجم له صاحب القلائد ص ١٩٣ وابن بشكوال في الصلة ص ٢٨٧ وقال : كان عالماً
باللغات والآداب يجتمع الناس إليه ويقرءون عليه وما ألفه كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
وتوفي سنة ٥٢١ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات ٣٧٣/١ والسيوطي في البغية ص ٢٨٣ والعماد في
الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٠ وابن فرحون في الديباج ص ١٤٠ وانظر معجم السلتي الورقة ٣١٤
وأزهار الرياض (طبع لجنة التأليف) ٥٦/١ وما بعدها .

مدينة بطليوس فعرف بالبطليوسى ، وله شرح كتاب الجمل ، وتصانيف فى النحو ،
ومن شعره قوله :

إذا سألونى عن حالتى وحاولتُ عُذراً فلم يمكن
أقولُ : بخيرٍ ولكنَّه كلامٌ يدورُ على الألسُنِ
وربُّكَ يعلم ما فى الصدورِ ويعلم خائنة الأعينِ
وقوله :

خليلٌ ما للريح أضحى نسيمها يذكّرُنِي ما قد مضى ونسيتُ
أبعدَ نذيرِ الشيبِ إذ حلَّ عارضى صَبَوْتُ بأحداقِ المِها وسُبيتُ
تلا حظى العَيْنانِ منها برجةٍ فأحيا ، ويقسو قَدْبُها فأموتُ
فيا قمرًا أغرى بى النَّقصَ واكتسى كالألّا ووافى سَعْدُه وشَقيتُ

/ ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

٧٤
١

٢٧٧ - أبو بكر محمد بن الروح *

من شعراء دولة اللثام المذكورين ، ومن تضمنه كتاب السط . وعنوانُ طَبَقَتِهِ
فى الشعر قولُه من قصيدة :

ما للزمان على محاربتى يدُ عِرْضِي أَشدَّ من الخطوبِ وأنجدُ
من كان يحذرُ من غدٍ فأنا الذى من بعد هذا اليوم يحذرُنِي غدُ
يا ليت قومى يعلمون بأننى فى حيثُ سُوِّقُ الشعرِ لستُ تكسُدُ
ورأيت كيف هزرتُ أجنية المُنَى لما رأيت غُصُونَهَا تتأوَّدُ

* ذكره المقرئ فى النفع ٤٧٠/٢ وقال : إنه كان يدل على إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ويناديه ،
وأنشد له فاتحة قصيدة فيه .

٢٧٨ - أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل الشامي*

ذكره صفوان في كتاب زاد المسافر، وكان بينه وبين ابن الملاح^(١) من بلده
مُبَاعَدَةً، ونشأ / ابناهما على ذلك، فعتب ابنُ المنخل ولده^(٢) على شتمه ولده ابن
الملاح، فأنشده هجاء فيه لولد ابن الملاح، وكانا على وادٍ تنقُ ضفادعه، فقال أبو بكر
أَجْزُ !

تنقُ ضفادع الوادي .

فقال ابنه : بصوتٍ غير مُعْتَاد .

فقال أبو بكر : كأن ضجيج مُعُولِهَا^(٣) .

فقال ابنه : بنو الملاح في النادى .

الأهداب

موشحة لابن أبي حبيب

عسى لـديك ياربـة القلب زَادُ لـراجل

فودّعـي فديتـك هـيـانا

لا يـسـتـطـيع دـونـك سـلـوانا

إذا تـذكـر الـبـين أو بـانا

بـكى وحنَّ إلى شـلب / حـنـين ثـاـكل

٧٥ و
١

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢١٤ وقال : كان أحد الأدباء المتقدمين والشعراء المجودين وله ديوان ممدون وتوفي في حدود ٥٦٠ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٨ والصفدي في الوافي (طبع استانبول) ٧/٢ .

(١) روى المقرئ في النفح ٣٥٠/٢ القصة الواردة هنا وزاد فيها شطراً أخرى .

(٢) ترجم ابن الأبار في التحفة لولد ابن المنخل هذا وهو أبو محمد عبد الله . انظر التحفة رقم ٣٨ .

(٣) في النفح : مقولها .

ومنها :

ما هيّج الغليل على الصبِّ غَيْرُ الغلائلِ

ومنها :

فَدَلَّنَا على الصبحِ في الحُجُبِ بِرَدِّ الخلائِلِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من كتب

المملكة الشلمية

وهو

كتاب حلة الطاووس فى حلة قرية شنبوس

من أحسن القرى وأصغرها . منها :

٢٧٩ — ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار*

من القلائد : مَقْدَفُ حَصَا الْقَرِيضِ وَجِمَارِهِ ، وَمَطْلَعُ شَمْسِهِ وَأَقْمَارِهِ ، الَّذِى بَعَثَ
الإحسان عَرَفًا ، عَطِرًا وَنَفْسًا ، وَأَثْبَتَهُ فِي شِفَاهِ الْأَيَّامِ لَعْسًا . وتلخيص أمره من
القلائد والذخيرة والمسهب : أنه من هذه القرية الحاملة تأدب بِشَلْبِ ، وصحب المعتمد/ بن ^{٧٦}/_١
عباد من الصبا ، ونهاه المعتضد أبوه عن صُحْبَتِهِ ، ثم خوفه فقرَّ ابن عمار إلى
سَرَقُسْطَةَ ، ثم لما استقلَّ الْمُعْتَمِدُ بعد أبيه جاءه ابن عمار مذكّرًا بمودّته ، فتلقاه
بأعظم قَبُولٍ ، وصار عنده كجعفر عند الرشيد ، إلى أن داخل ابن عمار العُجْبُ ،
وسمّت به نَفْسُهُ إلى مجاذبة رِداء المُلْكِ ، فوثب على مُرْسِيَةِ مَا أَخْذَهَا لابن عباد .

* ترجم له ابن بسم فى المجلد الثانى من الذخيرة الورقة ٧٤ والفتح فى القلائد ص ٨٣ والضبط
فى البغية ص ١٠٢ وابن سعيد فى الرايات ص ٢٥ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٢٨ والمراكشى فى
المعجب ص ٧٧ والعماد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٦٤ وابن العماد فى الشذرات ٣/ ٣٥٦ .
توفى سنة ٤٧٧ .

وانفرد فيها بنفسه ، وهجا ابن عباد وزوجه الرُّمَيْكِيَّة^(١) ، واشتهر من ذلك قَوْلُهُ من القصيدة الطائرة :

أَلَا حَيَّ بِالْغَرْبِ حَيًّا جَلَالًا أَنَاخُوا جَمَالًا وَحَازُوا جَمَالًا
ومنها :

فيا عَامِرَ الْخَيْلِ يَا زَيْدَهَا مَنَعْتَ الْقِرَى وَأَبْجَتَ الْعِيَالَا
وأخش غاية الفحش ، ولم يفكر في العواقب . ثم إنه خرج من مَرْسِيَةِ لإصلاح بعض الحصون / فتار عليه في مرسية ابن رُشَيْق^(٢) وأغلق أبوابها في وجهه ، فعدل إلى الْمُؤْتَمِنِ بن هود^(٣) ، ورعَّبه في أن يوجه معه جيشًا ليأخذ له شَقُورَةً من يد عتاد الدولة . فخذعه عتاد الدولة حتى حصل في سجنه ، وبعث فيه ابن صمادح مَالًا لعداوته له ■ وكذلك ابن عَبَّاد ، فقال ابن عمار :

أَصْبَحْتُ فِي السُّوقِ يَنَادِي عَلَى رَأْسِي بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْمَالِ
تَاللَّهِ لَا جَارَ عَلَى مَالِهِ مِنْ ضَمَنِي بِالْثَمَنِ الْغَالِي
وآل أمره إلى أن باعه من ابن عباد ، فجاء به ابنه الراضى إلى إشبيلية على أسوأ حال ، وسجنه ابن عَبَّاد في بيت في قصره ، ولم يزل يستعطفه وهو لا ينعطف له إلى أن كان ليلة يَشْرَبُ ، فذَكَرَتْهُ الرُّمَيْكِيَّةُ به ، وأنشدته هجاءه فيه ، وقالت له : قد شاع أنك تعفو عنه ، وكيف يكون ذلك بعد / ما نازعك ملكك ، ونال من عِرْضِ

(١) انظر ترجمة لها في النسخ ٥٦٨/٢ واسمها اعتماد ، ويقال : إن المعتمد لقب نفسه بهذا اللقب انتساباً لاسمها . ذكر ذلك ابن زاكور في شرحه على القلائد أثناء ترجمته ، وقال : إنه كان قبلها يلقب بالمؤيد ، واستشهد على ذلك بقول ابن عمار :

أَلَا إِنْ بَطِشْتُ بِالْمُؤَيِّدِ يَرْتَمِي وَلَكِنْ عَفَوْتُ لِلْمُؤَيِّدِ أَرْجَحُ

انظر في ذلك شرح ابن زاكور على القلائد (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) .

(٢) هو القائد الذي أرسله المعتمد مع ابن عمار للاستيلاء على مرسية .

(٣) هو يوسف المؤتمن بن أحمد صاحب سرقسطة من سنة ٤٧٤ إلى سنة ٤٧٨ .

حُرْمِكَ ؟ وهذان لا تحتملها الملوك . فثار عند ذلك ، وقصد البيت الذي هو فيه ،
فهشَّ إليه ابنُ عَمَّارٍ فضربه بِطَبْرَزين شَقَّ به رأسه ۝ ورجع إلى الرُّمَيْكِيَّةِ ، وقال :
قد تركته كالهدهد . قال ابن بسام ۝ ولذلك يقول فيه صنيعة ابن وهبون :

لِلَّهِ مَنْ أَبْكِيهِ مَلءَ مَدَامِي وَأَقُولُ لَا شَلَّتْ يَمِينُ الْقَاتِلِ

وَأَجَلُ قَصَائِدِهِ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا الْمُعْتَصِدُ بْنُ عَبَادٍ ۝ ومن فرائدها قوله :

أَدِيرِ الزَّجَاجَةَ فَالنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى	وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعَيْنَانَ عَنِ الشَّرَى
وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ	لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعَنْبَرَا
وَالرَّوْضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاهُ زَهْرُهُ	وَشَيْئًا وَقَلَّده نَدَاهُ جَوْهَرَا
أَوْ كَالْعِلَامِ زَهَا بَوْرِدِ رِيَاضِهِ	خَجَلًا وَتَاهَ بِأَسْهِنٍ مُعْذَرَا
رَوْضُ كَأَنَّ النَّهْرَ فِيهِ مِعْصَمٌ	صَافٍ أَطْلَعَ عَلَى رَدَاءِ أَخْضَرَا
/ وَتَهَزُّ رِيحُ الصَّبَا فَتَخَالُهُ	سَيْفَ ابْنِ عَبَادٍ يُبَدِّدُ عَسْكَرَا
عَبَادُ الْخَضِرِ نَائِلُ كَفِّهِ	وَالجَوْ قَدْ لَبَسَ الرَّدَاءَ الْأَغْبَرَا ^(١)
أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى	وَأَلَدُ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى
قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ	نَارِ الْوَعَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
أَيَقْنَتُ أُنَى مِنْ ذُرَاهُ بَجْنَةٍ	لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرَا

ومنها :

أَثْمَرَتْ رُمُحَكَ مِنْ رُهوسِ مَلُوكِهِمْ	لَمَّا رَأَيْتَ الْغُصْنَ يُعْشَقُ مُثْمَرَا
وَصَبَغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كَمَاثِمِهِمْ	لَمَّا رَأَيْتَ الْحُسْنَ يُلَبَسُ أَخْمَرَا

وقوله من قصيدة :

أَذْكَيْتُ دُونَكَ لِلْعَدَى حَدَقَ الْقَنَا	وَحَصَمْتُ عَنْكَ بِالسُّنِّ الْأَغْمَادِ
--	---

ومنها :

يَقْدِي الصَّحِيفَةَ نَازِرِي قَبِيَاضُهَا	بِيَاضِهِ وَسَوَادُهَا بَسَوَادِ
--	----------------------------------

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه « فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلبية

وهو

كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رَمَادَة

ذكر الحجارى : أنها من قرى شلب . منها :

٢٨٠ - أبو عمر

يوسف بن هارون الرمادى الكندى *

من الجذوة : كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند العامة والخاصة لسلوكه فى فنون المنظوم ، ومن فرائد ما أنشده من شعره قَوْلُهُ :

خليلى عَيْنِي فى الدموع فعائنا إلى أَيْنَ يَتَأَدُّ الفراقُ الطعائنا
ولم أَرِ أَحَدًا من تبسُّمِ أعين غداة النوى عن لَوْلُوِّ كان كامنا

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٥٨ وقال : أظن أحد آبائه كان من رَمَادَة : موضع بالمغرب ، وهو قرطبي كثير الشعر سريع القول مشهور عند العامة هنالك ، لسلوكه فى فنون من المنظوم والمثنو مسالك . وترجم له الفتح فى المطمح ص ٦٩ والضمي فى البغية ص ٤٧٨ وابن بشكوال فى الصلة ص ٦١٣ وقال توفى سنة ٤٠٣ . وترجم له ابن دحية فى المطرب الورقة ٥ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٥ وابن العماد فى الشذرات ١٧٠/٣ والمقرئ فى النفع ٤٤٠/٢ .

وقوله :

لا تُنْكِرُوا غُزْرَ^(١) الدموع فكلُّ ما
والعبد قد يَعِصِي وأحلفُ أنِّي
ينحلُّ من جسمي^(٢) يَصِيرُ^(٣) دموعاً^{٧٩}
ما كُنْتُ إلا سامعاً ومطيعاً
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلماً
يَمُنُّ عليَّ بِرَدِّهِ مَصْدُوعاً^(٤)

وقوله^(٥) :

بدرٌ بدأ يحمل شمساً بدتْ
تغربُ في فيه ولكنها
فخذها في الحُسن من حدِّه
من بعد ذا تَطَّلَعُ في خدِّه

وقوله :

صدَّ عني فليس يعلم أني
وتجنِّي عليَّ من غير ذنبٍ
كنتُ في كربةٍ ففرَّج عني
حَسُنَ ظَنِّي قُضِيَ عليَّ بهذا
فتجنِّي عليَّ كثير التجنِّي
حَكَمَ اللهُ لي على حُسْنِ ظَنِّي

وقوله :

قفوا تشهدوا بئى وإنكارَ لائى
أيا من أن يغدو حريقَ تنفسي
على بكائى في الرسوم الطواسم
فهذا حمام الأيِّك يبيكي هَدِيلُهُ
بكائى فليفرغْ لَوَمِ اللِّوَأَمِ^(١)
وما هي إلا فُرْقَةٌ تَبَعْتُ الأَسَى
إذا نزلتْ بالناس أو بالبهائم
خلا ناظري من نومةٍ بعد خلوةٍ
متى كان مَنى النومُ ضَرْبَةً لازم

٧٩ ظ
١

(١) في القلائد : غيث . (٢) في الجذوة والقلائد : جسمي . (٣) في القلائد :

يكون . (٤) هذه الأبيات في القلائد بترتيب آخر . (٥) أنشد المقرئ هذين البيتين في النفع

٤٧١/٢ . (٦) في الجذوة : الحائم .

وقوله :

قالوا اضطرب وهو شيء لست أعرفه
أَوْصِ الْخَلِيَّ بِأَنْ يُغْضِيَ الْمَلَا حِظَّ عَنْ
وَفَاتِنِ الْحُسَيْنِ قَتَالَ الْهَوَى نَظَرَتْ
ثُمَّ انْتَصَرَتْ بَعِينِي وَهِيَ قَاتِلَتِي
يَا شُقَّةَ النَّفْسِ وَاصِلِهَا بِشُقَّتِهَا
ظَلَمْتَنِي ثُمَّ إِنِّي جِئْتُ مُعْتَذِرًا
وهو من مداح المنصور بن أبي عامر .

من ليس يعرف صبراً كيف يضطرب
غُرِّ الْوَجُوهَ فِي إِهْمَالِهَا غَرَّرُ
عَيْنِي إِلَيْهِ فَكَانَ الْمَوْتُ وَالنَّظَرُ
مَاذَا تَرِيدُ بِقَتْلِي حِينَ تَفْتَصِرُ
فَإِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَعْدَاءِ تَهْتَجِرُ
يَكْفِيكَ أُنِّي مَظْلُومٌ وَمُعْتَذِرُ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلمية

وهو

كتاب الليالى القمرية فى حلى مدينة شَنْتَمَرِيَّة

مدينة مشهورة تعرف بشَنْتَمَرِيَّة الغرب ، لأن هنالك شَنْتَمَرِيَّة الشرق . وهى الآن للمسلمين .

السلوك

٢٨١ — أبو الحسن بن هارون*

كان بنو هارون قد ملكوا شَنْتَمَرِيَّة ، وتوارثوها ، وأخذها منهم المعتضد بن عباد . وأبو الحسن ممن ذكره صاحب الذخيرة وأنشد له قوله :

وحديقة شَرَقَتْ بَغَمَرٍ نَمِيرَهَا يحكى صفاء الجوِّ صَفْوُ غديرها
/ تُجْرِى المِياهُ بِهَا أُسُودٌ أَحْكَمْتُ من خالصِ العِقيانِ فى تَصْويرها

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٢٧ وقال : سهل الكلام بارع النظام ، ممن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه وجذب ثوب البيان من كلا طرفيه . وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٦٧ والمعاد فى الحريرة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٨ .

فكأنها أُسْدُ الشَّرَى في شَكْلِهَا وكأن وَقَعَ الماء صوتُ زَيْبِهَا
وذكره الحجارى ۝ وأنشد له هذه الأبيات .

ومن كتاب الإحكام فى حلّ الحُكَم

٢٨٢ — أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأَعلَم*

من السَّمط : ذُو اللِّسَانِ الذَّلَقُ ، والجَبِينِ الطَّلَقُ ، والدال على كرم الخلق بكمال
الخلق ، الذى سابق فَبَذَّ وأشرف ، وناضل قادة الكلام فأنصف ، وساجل بحور
النَّثار والنظام فما تَلَعَّمَ ولا تَوَقَّفَ . وأثنى على أصله وذاته ، وأنشد له قَوْلُهُ :

أَقَالَتْ / وقد أَقْبَلْتُ أَلْتُمُهَا والخُرُصُ^(١) لَا يُلَوِّى عَلَى الدَّهْشِ
أَفْضَحْتُ نَفْسَكَ؟ قُلْتُ : وَاحِرَبَا أَمُوتُ^(٢) فِي غَرَقٍ مِنَ الْعَطَشِ؟

وقوله :

كُتِبْتُ وَلَاعِجُ الْبُرَحَاءِ يُعْمَلِي وَنَارُ الشُّوقِ تَسْتَمِرُّى الدَّمُوعَا
وَلَوْ نَفْسِي أَطَاوَعَهَا لَقَضَّتْ إِلَيْكُمْ يَا أَحْبَتِي الضُّلُوعَا

وقوله :

هَذَا الْخَلِيجُ وَهَذِهِ أَدْوَاؤُهُ جَسْمٌ نَسِيمٌ رِيَاضُهُ أَرْوَاحُهُ
سَيْفٌ إِذَا رَكَدَ الْهَوَاءُ^(٣) بَصَفَحَهُ دِرْعٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيَاؤُهُ

وقوله :

أَنْظَرُ إِلَى الْأَزْهَارِ كَيْفَ تَطَلَّعَتْ بِسَاوَةِ الرُّؤُوسِ الْمَجُودِ نُجُومَا

* ذكره المقرئ فى النفع ٤٧١/٢ وقال : إنه قاضى شتيمرية . وترجم له الضبي فى البغية ص ٢٣٩
وقال : حفيد الأَعلَم توفى سنة ٥٤٧ . والأَعلَم هو الأَعلَم الشنتمرى إمام النحاة فى عصره . وترجم ابن
سعيد كذلك لأبى الفضل فى الرايات ص ٣٤ ، وانظر معجم السلى الورقة ٣٦٢ والخريدة الجزء الثانى عشر
الورقة ١٥٥ .

(١) الخرص : حلقة القرط . (٢) فى الأصل : فأموت

(٣) فى الرايات : النسيم .

وتساقطت فكان مُسْتَرْقَاً دَنَا لِلسَّمْعِ فَانْقَضَتْ عَلَيْهِ رُجُومًا
وإلى مسيل الماء قد رَقَمَتْ صَنَا عُ الرِّيحِ فِيهِ مِنَ الْجَبَابِ رُقُومًا
تَرْمِي الرِّيَاضُ لَهُ نَثِيرَ أَزَاهِرٍ فَتَعِيدُهُ فِي ضِفَّتَيْهِ نَظْمًا
ومدح أبا إسحاق بن أمير المؤمنين يوسف .

٨٢
١

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢٨٣ - أبو الحسن صالح بن صالح الشفتمري*

من شعراء المائة الخامسة المشهورين المذكورين في كتاب الذخيرة . وأحسن ما
واقفت عليه من شعره قوله ١ على أنه قد روى لأبي محمد بن سارة ، وهو أولى به :
أَسْنَى لِيَالِي الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ لَمْ يُخَلْ (١) فِيهَا الْكَاسُ مِنْ إِمْعَالِ
فَرَقْتُ فِيهَا بَيْنَ عَيْنِي (٢) وَالْكَرَى وَجَمَعْتُ بَيْنَ الْقَرَطِ وَالْخُلْخَالِ
وقوله :

أَمَلِي مِنَ الدُّنْيَا تَسْتَرْ (٣) خَلْوَةٌ أُنْكِي بِهَا وَأَبْتُ سِرَّ هَوَاكَ
حَوْلِي وَحَوْلَكَ أَعَيْنُ وَمَسَامَعُ أَخْنِي الْهَوَى عَنْهُنَّ (٤) إِذَا أَلْقَاكَ
حَذَرًا عَلَيْكَ فُدَيْتِ بِي وَخَفَاةً أَنْ يَقْصِرُوكَ (٥) وَيَحْجُبُوا مَرَاكَ (٦)
/ لولا الحياء وأن تسيع سريرتي بَدَّدْتُ (٧) شَمْلَ الدَّمْعِ حِينَ أَرَاكَ
وقوله :

إِذَا هَبَّ النِّسِيمُ فَلَا تَسَلْنِي عَنْ الْوَجْدِ الْمَبْرُحِ وَالْغَرَامِ
وإن ناح الحمامُ فدع فؤادي وما أبداه من طُرُقِ الْحَمَامِ

■ ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١١٣ وقال : شاعر نائر ، وله من المعرفة بلسان العرب حظ وافر . ثم ذكر عنه أنه يتأني في كتابته ويتمهل فالكتابة عنده أشق الأشياء لا لنبو طبع وقلة أدب ، بل لضعف عصب . وترجم له ابن سعيده في الرايات ص ٣٥ وابن فضل الله في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٤ .

(١) في الذخيرة والرايات : أخل . (٢) في الذخيرة : جفني .

(٣) في الذخيرة : تيسر . (٤) في الذخيرة : عند لقاءك . (٥) يقصروك : يحجبوك .

(٦) في الذخيرة : مأواك . (٧) في الذخيرة : لثرت .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الملكة الشامية

وهو

كتاب حُلَى العلياء في حُلَى مدينة العلياء

من المدن الغربية الشمالية

٢٨٤ - كثير العلياءى*

أديب مشهور في عصرنا ، كان بإشبيلية ورحل إلى بجاية ، فأكثر كلامه فيما لا يعنيه ، فَضْرِبَ وَجْرُسَ ۝ وَنَفَى فِي الْبَحْرِ ، فاستقرَّ بجزيرة منورقة عند

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح الورقة ٦٣ وقال : فيه حدة وشكاسة وبلغتني وفاته

سنة ٦٣٦ . وترجم له في الرايات ص ٢٩ ودعاه أبا الربيع سليمان بن عيسى . وفي النفح ٣٨٣/٢ أبو الربيع سليمان الشلبى الشهير بكثير .

صاحبها سعيد بن حَكَم^(١) . ومن شعره قوله :

لَيْسَ الْمَدَامَةُ مِمَّا أُسْتَرِيحُ لَهُ وَلَا مُجَاوِبَةُ الْأَوْتَارِ وَالنَّغَمِ
وَأِنَّمَا لَذَّتْ كُتُبُ أَطَالِعِهَا وَصَارِمِي أَبَدًا فِي نُصْرَتِي قَلَمِي
/ وقوله

طَارَ الْغَرَابُ لِيْنِهِمْ فَحَسِبْتُهُ إِذْ طَارَ مُشْتَمَلًا صَمِيمَ فُؤَادِي

٥٨٤
١

(١) هو صاحب منورقة استقل بها عند اختلال أمر الموحدين في القرن السابع الهجري ودام سلطانه عليها نحواً من خمسين سنة وتوفى نحو عام ٦٨٠ ، وسيترجم له ابن سعيد في الجزء الثاني من هذه النشرة بجزيرة منورقة .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله صحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلية

وهو

كتاب الكواكب المطلة في حلى مدينة قسطلّة

تعرف بقسطلّة الغرب . منها :

٢٨٥ - أبو علي إدريس بن اليمان العبدي *

أطال الإقامة في جزيرة يابسة حتى عرف منها، وله أمداح كثيرة في ملوك الطوائف.

وقد ذكر صاحب الذخيرة : أن صلته على القصيدة كانت مائة دينار ، ولا يمدح أحداً

إلا بهذا الشرط . وأبدع شعره قوله :

/ ثَقُلْتُ زَجَاجَاتٍ أَتَتْنَا فُرْعَانًا حَتَّى إِذَا مُلِئَتْ بِصِرْفِ الرَّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ تَسْتَطِيرُ^(١) بِمَخَاوَتٍ إِنَّ^(٢) الْجُسُومَ تَحِفُّ بِالْأَرْوَاحِ

وقوله في لحيّة طويلة عريضة :

لَوْ أَنَّهَا دُونَ السَّمَاءِ سَحَابَةٌ لَمْ تَخْتَرِقْهَا دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثالث الورقة ٥٨ وقال : صار شعره سمر النادى ومقلة الحادى وتمثل الحاضر والبادى وطفق يتردد على ملوك الأندلس تردّد الكأس على الشرب ويمجى في أهوائهم

جرى الماء في الفصن الرطب . وترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٧٣ والضى في البقية ص ٢٢٢ وابن

سعيد في الرايات ص ٩١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٤ . وانظر

المقرى في النفع ٤٧١/٢ حيث أنشد له البيتين الأولين ثم أبياتاً أخرى .

(١) في الذخيرة : أن تطير . (٢) في الرايات : وكذا .

كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة

مملكة غربية شالية قد استولى عليها النصارى ، وينقسم كتابها إلى كتابين :

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

كتاب الأقراط المسكّلة في حلى حصن مارتلة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما

كتاب مملكة باجة

وهو

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

من كتاب الرازى : مدينة باجة من أقدم مدائن الأندلس ابتليت أيام جاسر أول القياصرة ، وهو الذى ابتداء بتذريع الدنيا وتكسيورها . وأرضها أرض زرع . وضرع . ونواها يحسن للنحل ، ويكثر عنه العسل ، ولماها خاصية في دباغ الأدم ، لا يبلغه دباغ .

السلك

من كتاب الياقوت

٢٨٦ - أبو عمرو بن طيفور الباجي *

بنو طيفور أعيان باجة ، وقد ملكوها في وقت . وكان أبو عمرو بن طيفور في عصرنا ،

* ذكره المقرئ في النفع ٧٢/٢ وقال : كانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو بن طيفور والحافظ الهيثم مهاجرة فقال فيه الحافظ :

لابن طيفور قريض فيه شك وعموض
عدمت فيه القوافي والمعاني والعروض

وأنشد بيتي ابن طيفور في الهيثم .

وهو القائل في الهيثم حافظ إشبيلية :

إِنَّمَا الْهَيْثَمُ سِفْرٌ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ ضَخْمٌ
لَا تَطَانِبُهُ بِفَهْمٍ لَيْسَ لِلدِّيَّانِ فَهْمٌ

ومن كتاب العلماء

٢٨٧ - أبو الوليد الباجي سليمان بن خلف *

من القلائد : بَدَرُ العلوم اللَّائِحُ ، وَقَطَرُهَا الغَادِي الرَّائِحُ ، وَثَبِيرُهَا^(١)
الَّذِي لَا يُزَحِّمُ ۖ وَمُنِيرُهَا الَّذِي يَنْجَلِي بِهِ لَيْلُهَا الْأَسْحَمُ ، كَانَ إِمَامَ
الْأَنْدَلُسِ الَّذِي تُقْتَبَسُ أَنْوَارُهُ ، وَتَنْتَجِعُ أَنْجَادُهُ وَأَغْوَارُهُ ، وَقَدْ كَانَ رَحَلَ إِلَى ^{٨٧ ظ}
الْمَشْرِقِ ، فَعَكَفَ عَلَى الطَّلَبِ سَاهِرًا ، وَقَطَفَ مِنَ الْعِلْمِ أَزَاهِرًا ، وَتَعَالَى^(٢) فِي اقْتِنَائِهِ ،
وَوَثَّى إِلَيْهِ عِنَانُ اعْتِنَائِهِ ۖ حَتَّى غَدَا مَمْلُوءَ الْوِطَابِ ، وَعَادَ بَلَحُ طَلَبِهِ إِلَى الْإِرْطَابِ ۖ
فَكَرَّرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ بَحْرًا لَا تُخَاضُ لُجَجُهُ ، وَفَجَّرَا لَا يُطْمَسُ مِنْهَجُهُ ، فَتَهَادَتِ الدُّوَلُ ،
وَتَلَقَّتْهُ الْخَلِيلُ وَالْخَوْلُ ، وَانْتَقَلَ مِنْ مَحْجَرٍ إِلَى نَازِلٍ ۖ وَتَبَدَّلَ مِنْ يَانِعٍ لِنَاضِرٍ .
وَأُنْشِدَ لَهُ قَوْلُهُ :

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمًا يَقِينًا بَأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٌ
فَلَمْ لَا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ١٩ والفتح في القلائد ص ١٨٨ والضبي في
البنية ص ٢٨٩ وابن بشكوال في الصلة ص ١٩٩ وقال توفي سنة ٤٧٤ هـ . وترجم له ياقوت في معجم الأدباء
٢٤٦/١١ وابن خلكان في الوفيات ٣٠٢/١ والمقرئ في النفع ٥٠٤/١ وابن دحية في المطرب الورقة ٣٠
والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٧ وابن فرحون في الديباج ص ١٢٠ وابن العماد في الشذرات
٣٣٤/٣ .

(١) ثبير : جبل . (٢) في القلائد : وتفنن .

وقوله يرثي ابنه وماتا مُعْتَرَيْنِ :

رعى الله قلوبين^(١) استكانا ببلدة
يَقْرُأُ بعيني أن أزورَ ثراها
/ وأبكي وأبكي ساكنيها لعلني
فما ساعدتُ ورُقُ الحمام أخوا أسي
ولا استعذبتُ عيناى بعدها كرى
أحنُّ وينني^(٢) اليأسُ نفسى عن الأسي
هما أسكناها في السَّوادِ من القلبِ
وأُلصِقَ^(٣) مكنون الترائبِ في التربِ^(٤)
سأُنَجِدُ من صَحْبٍ وأُسَعِدُ من سَحْبٍ $\frac{9}{1}$
ولا رَوَّحَتْ رِيحُ الصَّبَا عن أختي كَرْبِ
ولا ظَمِئَتْ نفسى إلى البارد العَذْبِ
كما اضطرَّ محمولٌ على المَرْكَبِ الصَّعْبِ
وله كتاب المُنْتَقَى في الفقه المالكي . وناظر ابن حزم ، فقلَّ من غَرَبِه . وكان
سبباً لإخراق كُتُبِه .

٢٨٨ — الفقيه أبو عمر يوسف بن جعفر الباجي *

فقيه جليل القدر رحل إلى المشرق وَحَجَّ وَوَلَّى قضاء حلب ، وعاد إلى الأندلس
فجَلَّ قدره عند المقتدر بن هود ملك سرقسطة . ومن شعره قوله يخاطب إخوانه :

سلامٌ على صفحات الكرمِ
/ فلا أنسَ لا أنسَ ذاك الحيا
على الغررِ الفارجات الغمِّ
ودُنْيَا بكم طَلَقَ الْمُجْتَلَى
وتلك المعالي وتيك الشِّيمِ
وساعاتِ أنسٍ تجول النفوسُ
لديها بَجَالِ حمامِ الحَرَمِ
أحنُّ إليكم ومن شاقه
تذكُّرُ عهدكم لم يُلَمِ
وأُنشِرُ من فضلكم ما علمتُ
على أنه ظاهرٌ كالعلمِ $\frac{9}{1}$

(١) في القلائد : قبرين . (٢) في القلائد ، وألرق . (٣) في القلائد : بالترب .

(٤) هكذا في القلائد ، وفي الأصل : وأثني .

* ترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٢٠ وناظر الخريدة
الجزء الثاني عشر الورقة ٧٨ ، ١٠٦ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثاني

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب المملكة الباجية

وهو

كتاب الأقرط المكلّلة في حلى حصن مارثولة

من حصون باجة ، وهو معقل جليل ، كان في أيدي المسلمين حين كنت بالأندلس .
منه

٢٨٩ - الزاهد أبو عمران موسى بن عمران المارتنلي *

سَارِبًا شَيْبِلِيَّةً فِي طَرِيقِ الزَّهَادَةِ ، وَكَانَ الْمُلُوكُ يَزُورُونَهُ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِمْ ، وَلَهُ نَثْرٌ
وَنَظْمٌ فِي الزُّهْدِ وَالْحِكْمِ مَدُونٌ مَشْهُورٌ . وَمِنْ نَثْرِهِ : / كُلُّ مَا يَفْنَى مَالُهُ مَعْنَى . مِنْ خَفٍّ
لِسَانِهِ وَقَدَمُهُ كَثُرَ نَدَمُهُ . التَّغَافُلُ عَنِ الْجَوَابِ مِنْ فَعْلٍ ذَوَى الْأَلْبَابِ . مِنْ أَعْطَاكَ
رَفَدَهُ فَقَدْ مَنَحَكَ وَدَّهَ . مَلِكٌ فَوَادَكَ مِنْ أَفَادَكَ . وَمِنْ نَظْمِهِ قَوْلُهُ ^(١) :

إِلَى كَمْ أَقُولُ وَلَا ^(٢) أَفْعُلُ وَكَمْ ذَا أَحُومُ وَلَا أَزِلُ
وَأَزْجُرُ عَيْنِي ^(٣) فَلَا تَرَعَوِي وَأُنْصَحُ نَفْسِي فَلَا تَقْبَلُ
وَكَمْ ذَا تَعْلَلُّ لِي وَيَجْهَى بَعْلٌ وَسُوفَ وَكَمْ تَمْطُلُ
وَكَمْ ذَا أُوَمِّلُ طَوْلَ الْبَقَا وَأُغْفِلُ وَالْمَوْتَ لَا يَغْفُلُ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٥٤ وقال : كان منقطع القرين في الورع والزهد والعبادة والعزلة له في ذلك آثار معروفة مع الحظ الوافر من الأدب والتقدم في قرص الشعر في الزهد والتخويف وكان ملازمًا لمسجده داخل إشبيلية توفي سنة ٦٠٤ عن اثنتين وثمانين سنة . وترجم له صاحب الفصوص الياينة الورقة ٦٨ وابن الأبار في تحفة القادِم رقم ٥٨ .

(١) هذه الأبيات في الفصوص الياينة وتحفة القادِم والنفع ٢/٢٠١ . (٢) في النفع : فلا .

(٣) في التحفة : نفسى .

وفي كل يوم يُنادي بنا مُنادي الرَّحيل : ألا فانزلوا^(١)
 أَمِنْ بعد سبعين أرجو البقا وسبع أتت بعدها تعجلُ
 كأن بي وشيكاً إلى مَضْرَعِي يُساقُ بِنَعْشِي ولا أمهلُ
 فيا ليت شعري بعد السؤال وطول المُقام لما أنقلُ
 / وكان ملتزماً لما ينطق به من قوله :

اسمع أُخِيَّ نصيحتي والنُّصْحُ مِنْ مَحْضِ الدِّيَانَةِ
 لا تقربنَّ إلى^(٢) الشها دة والوساطة والأمانة
 تَسْلَمَ مِنْ أَنْ تُعْزَى لزو رٍ أو فُضُول أو خيانه
 ومات في آخر مدة ناصر بن عبد المؤمن .

٢ ظ
١

(١) في الغصون والنفع : فارحلوا . (٢) في الغصون : من .

كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة

مملكة جليلة على البحر المحيط في غرب إشبيلية وشمالها ، وقد حصلت في يد النصارى .

وينقسم كتابها إلى :

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

كتاب حديقة الأحداق في حلى دولة القُبْذاق

كتاب النكهة المَطرَة في حلى مدينة شَنْتَرَة

كتاب عَرَف النَّسْرِين في حلى شَنْتَرِين

٤ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة الأشبونية

وهو

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

هى عروس

المنصة

من كتاب الرازى : مدينة قديمة فى غرب باجة ، ولها أثرٌ فاضلة فى طيب
النَّقرات وتمكُّن فى ضروب الصيد برّاً وبحراً ، وبُزَّاتها الجبلية أطيرُ البُزاة وأعتقها،
وفى جبالها سُورَةُ النحل ، وهو العسل الخالص البياض كالسكر ، ويوضع فى خِرْقَةٍ ،
فلا يكون له رطوبة .

التاج

كانت فى مدة ملوك الطوائف المتوكل بن / الأفطس وقد ولى عليها أبا محمد بن $\frac{١}{١٠}$
هود المهاجر إليه من سرقسطة . وأخذها النصارى فى آخر مدة الملتمين .

السلك

٢٩٠ - محمد بن سوار الأشبونى*

شاعر مشهور مذکور فى كتاب الذخيرة أسره النصارى وجرت عليه مِحَنٌ ،

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥٦ والتفطى فى كتابه (المحمدون)

وفدّاه منهم ابنُ عشرة^(١) كريمٌ سَلَا ، فله فيه أمداح كثيرة منها قوله :

رَأَيْتَكَ أَنْدَى النَّاسِ كَفًّا وَكُلُّ مَا تَجُودُ بِهِ فَاللَّهُ يُنِمِّيهِ لِلْأُخْرَى
وَلَوْلَاكَ مَا فَكَ السَّلَاسِلَ ضَاغُطٌ وَمَا فَارَقْتَ عَيْنَايَ سِلْسِلَةَ الْأُسْرَى
وَصَيَّرْتَ عَيْشِي فِي جَنَابِكَ بِالَّذِي مَنَنْتَ بِهِ حُلُوءًا وَكَمْ ذَقْتُهُ مُرًّا
عَلَى ذَاكَ لَا أَنْفَكَ أُخْلِصُ دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ أَنْ يُنِمِّيَ لَكَ الْجَاهَ وَالْعُمُرَا

٥ ظ
١ / وقوله :

أَحِبُّ سَلَا مِنْ أَجْلِ كَوْنِكَ مِنْ سَلَا فَكُلُّ سَلَاوِيٍّ إِلَى حَبِيبٍ
لَصَيَّرْتَهَا مِصْرًا وَنِيلُكَ نِيلُهَا وَكَفُّكَ بَطْحَاها وَأَنْتَ خَصِيبُ

(١) بنو عشرة: قضاة سلا في أقصى المغرب على المحيط، وكانوا ممدحين لشعراء الأندلس في هذا العصر وخاصة على بن القاسم ممدوح ابن سوار. انظر النفح ٤١٤/٢ = ٤٢٣/٢ وبدائع البدائنه لابن ظافر (طبعة بولاق) ص ٤٥ .

٦ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الملكة الأشبونية

وهو

كتاب حديقة الأحداق فى حلى قرية القَبْدَاقِ

من قرى أشبونة

٢٩١ - أبوزيد عبد الرحمن بن مُقَنَا الأشبونى القَبْدَاقى *

شاعر مشهور مذكور فى الذخيرة سافر إلى حضرة مالقة ومدح بها الخليفة إدريس بن يحيى بن على بن حمود الفاطمى ^(١) بالقصيدة المشهورة فى الآفاق ^(٢) التى منها :

٧ و
١

/ أَلْبَرَقِ لِأَمْحٍ مِنْ أُنْدَرَيْنِ ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ بِالدمْعِ المَعِينِ
ولصوتِ الرَّعْدِ زَجْرٌ وَحنين ولقلبي زَفَرَاتٌ وَأُنين
لعبتُ أَسِيْفُهُ عَارِيَةً كمخاريقَ بِأَيْدِي اللّاعِبِينَ
وَأَنَادَى ^(٣) فى الدجى عاذلتى وَيَكُ ! لا أَسْمَعُ قول العاذِلِينَ
عَيَّرْتَنِي بِسِقَامٍ وَضْنِي إِنْ هَذِينَ لَزَيْنِ ^(٤) العَاشِقِينَ
قد بَدَأَ لِي وَضَحُ الصُّبْحِ المَبِينِ فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الأَذِينِ ^(٥)

* ترجم له الحميدى فى الجنوة الورقة ١١٨ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥١ وقال : من شعراء غربنا المشاهير وله شعر يعرب عن أدب غزير ، وأنشد له بعض شعره فى منذر بن يحيى صاحب سرقسطة ومجاهد العامرى . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٥٨ وقال : أديب شاعر كان حياً فى أيام المعتد . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٣ .

(١) هو الملقب بالعالى ، وهو من ملوك الطوائف توفى سنة ٤٤٦ وقيل سنة ٤٤٧ وانظر النفح ٢٨٢/١ والبيان المغرب ٢٩١/٣ . (٢) انظر القصيدة فى النفح ٣٨٢/١ .

(٣) فى النفح : وَأَنَاجِي . (٤) فى النفح : لَدِين . (٥) الأذنين : الأذان ، أى النداء إلى الصلاة .

مُزَّةٌ صَافِيَةٌ^(١) مَشْمُولَةٌ كَيْتٌ فِي دَنْهَا بَضْعٌ سَنِينٌ
 نَثَرَ الْمَرْجُ عَلَى مَقْرِقِهَا دُرَّرَاعَامَتُ فَعَادَتِ كَالْبَرِّينِ^(٢)
 مَعَ فَتِيَانٍ كَرَامٍ نُجْبٍ يَتَهَادَوْنَ رِيَا حِينَ الْمَجُونِ
 وَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرَبُوا بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينِ
 شَرَبُوا الرَّاحَ عَلَى حَدِّ رِشَا^(٣) نَوَّرَ^(٤) الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسْمِينَ
 رَجَلَتْ دَايَاتِهِ^(٥) عَامِدَةً سَبَّحَ^(٦) الشَّعْرَ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ
 / فَانَثَى^(٧) غُضْنٌ عَلَى دِعْصٍ نَقَاً وَدَجَا^(٨) كَيْلٌ عَلَى صُبْحٍ مُبِينِ
 وَجَنَاحُ الْجَوِّ قَدْ بَلَّلَهُ مَاءَ وَرْدِ الصُّبْحِ لِلْمُصْطَبِحِينَ
 وَالتَّدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرَجِسِهِ كَدَمَوْعٍ أَسْبَلَتْهُنَّ الْجَفُونِ
 وَابْتَرَى جُنْحُ الدُّجَى عَنْ صُبْحِهِ^(٩) كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَيْنِ^(١٠)
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَانَثَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاظِرِينَ
 وَجْهَهُ إِدْرِيسَ بْنَ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بَنَ حَمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

٧ ظ
 ٦

قال الحجارى : أنشده هذه القصيدة خلف حجاب على عادتهم فى ذلك ، فلما بلغ إلى قوله :

كَتَبَ الْجُودُ عَلَى أَبْوَابِهِ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ
 انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 أمر برفع الحجاب ، حتى نظر إليه ، وأفرغ سائبغ إحسانه عليه .

- (١) فى النفج : سقنيها مزنة .
 (٢) البرين : جمع برة وهى : الخلاخيل . (٣) فى الذخيرة : فقى .
 (٤) فى الرايات : ورد . (٥) فى النفج : آياته ۝ وهو تحريف .
 (٦) السبج : جمع سبجة ، وهى الحصلة من الشعر ، وأصلها الرداء الأسود .
 (٧) فى النفج : فترى غصناً . (٨) فى الرايات : وبدا : وفى النفج : وترى .
 (٩) فى الذخيرة : أفقه . (١٠) كنين : مستور .

٨ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ۞ فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة الأشبونية

وهو

كتاب النكهة العطرة في حلي مدينة شنترة

البساط

هي مدينة مشهورة بالخصب وبها التفاح العجيب الذي حكى ابن الیسع وغيره: أنه لا تحمل الدابة منه إلا ثلاث حبات ، وهي الآن للنصارى .

السلک

٢٩٢ - بكار بن داود المرواني *

ذكر صاحب سَفْطِ اللَّالِي ۞ أنه من ولد عبد الله بن عبد الملك بن مروان . مولده $\frac{٣٠٨}{١}$ و
في صفر سنة أربعين وأربعمائة في مدينة شنترة ، ثم انتقل إلى قرطبة ، ثم استوطن
أشبونة ، وكان غاية في الزهد ، مُطَرِّحاً لِنَفْسِهِ ، ومات في جهاد العدو ۞ واجتمع
به ، وأنشده من شعره ، فأنشده صاحب السَّفْطِ لِنَفْسِهِ قوله ۞

أبطأت عني وإني لفي اشتياقٍ شديدٍ
وفي يدي لك شيء قد قام مثل العمودِ
لو ذقتَه مرَّةً لم تعد لهذا الصدودِ

* ذكره صاحب النفع في ٢/٢٢٥ وروى عنه القصة الطريفة الموجودة هنا بينه وبين صاحب السَّفْطِ بطريقة أطول وأمتع . وقال إنه خرج في الجهاد وقتل .

فقال له بكار : أما في شعرك أطهر من هذا ؟ فأنشده :

ولما وقفتُ على ربعهم فجُرِّعْتُ وَخْدِي بِالْأَجْرَعِ
وأرسل جفني^(١) سرَّارَ الدموع لنارٍ تَأَجَّجُ فِي الْأَضْلَعِ
فقال عذولي لما رأى بكائي رفقاً على الأدمع
فقلتُ له : هذه سنَّةٌ لمن حفظ العهد في الأربع

٣٠٨ ظ / قال : فاختلط لبُّهُ ، وجعل يجيء ويذهب ، ثم / استنشده صاحب السفط
١ من شعره ، فأنشده بكار :

ثِقْ بِالَّذِي سَوَّاكَ مِنْ عَدَمٍ فَإِنَّكَ مِنْ عَدَمٍ
وانظر لنفسك قبل قرء ع السنِّ من فرط الندم
واحذرْ وَوَقِيتَ مِنَ الْوَرَى واحصهم أَعْمَى أَصَمٌ
قد كنتُ في تيهٍ إلى أن لاح لي أهْدَى علم
فاقتدْتُ نحو ضيائه حتى خرجتُ من الظُّلَمِ
لكن قناديلُ الهوى في نور رُشْدِي كَالْحَمَمِ

وقوله :

أيها الشادنُ الذي حُسْنُهُ فِي الْوَرَى غَرِيبٌ
لَحْظُ ذَاكَ الْجَمَالِ يَط فِي مَا بِي مِنَ الْهَيْبِ
وعليه أقومُ ده رى ولكنني أخيبُ
كلما رمتُ زورةً قَمِضَ اللَّهُ لِي رَقِيبُ

١٠ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة الأشبونية

وهو

كتاب عَرَفَ النَّسْرَيْنِ فِي حُلَى مَدِينَةِ شَنْتَرَيْنِ

هي حالية

البساط

من كتاب الرازي : غرب باجة ، ميناها على نهر باجة ، بمقربة من انصابه في البحر ، وأرضها غاية من الكرم والطيب .

العصابة

كانت ولايتها تتردد عليها من أشبونة ، وهي الآن للنصارى .

السلك

١١١ و
١

/ من كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٩٣ — الأديب أبو الحسن علي بن بسام التغلبي الشنتريني *

من المشهب : العجب أنه لم يكن في حساب الآداب الأندلسية أنه سُبُعَتْ من شَنْتَرَيْنِ ، قاصية الغرب ، ومحل الطعن والضرب ، من ينظما قلائد في جيد

* هو أبو الحسن علي بن بسام صاحب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٦ والمقرى في النفع ٣٠٩/٢ وياقوت في معجم الأدباء ٢٧٥/١٢ . توفي سنة ٥٤٢ . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٠١ .

الدَّهْرُ ، وَيُطْلِعُهَا ضُرَائِرَ لِلْأَنْجَمِ الزُّهْرُ . ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة إشبيلية ولا غيرها من الحواضر العظام من يتمتع امتعاضه لأعلام عصره ، ويجهّد في جمع حسنات نظمه ونثره . وسلّ الذخيرة ، فإنها تعنون عن محاسنه الغزيرة . وأعلى شعره قوله :

أَلَا بَادِرُ فَلَا ثَانٍ سِوَى مَا عَهَدْتَ : الْكَأْسُ وَالْبَدْرُ التَّمَامُ
وَلَا تَكْسَلُ بِرُؤْيَيْهِ ضَبَابًا تَغْصُ^(١) بِهِ الْحَدِيقَةُ وَالْمُدَامُ
/ فَإِنَّ الرُّوضَ مِلْتَمُثٌ إِلَى أَنْ تُوَافِقَهُ فَيَنْحَطُّ اللَّثَامُ^{١١ ظ}

وهذا من الطبقة العالية . ومن نثره في كتاب الذخيرة [ما] يدلّ على علو طبقته ، وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل .

ومن كتاب مصابيح الظلام

٢٩٤ — أبو عبد الله محمد بن عبد البرّ الشنتريني*

من ذكره في المسهب المجارى ، وأنشد له قوله :

أَحِبُّ الَّذِي يَهْوَى عَذَابِي دَائِمًا وَمَا لِي فِيهِ مَا حَيَّيْتُ نَصِيبُ
هَلَالٌ عَلَى غُصْنٍ يَمِيسُ عَلَى نَقَا وَكُلُّ مُعَانِي حُسْنِهِ فَعَرِيبُ

(١) في الرايات : تغص ، وهو تحريف .

* ذكره المقرئ في النفع ٢/٢٢٥ ، وقال : إنه من شعراء المتوكل عمر بن الأفطس صاحب بطبروس

وأنشد له بيتاً طريفاً فيه هو قوله :

وكانما عمر على صهواته قمر تسير به الرياح الأربع

٢٩٥ - أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني*

من القلائد : نادرة^(١) الدهر وزهرة الأيام ، المثبت / في الأعناق من ذمه أو ^{١٢}/_١ مدحه مياسم كأطواق الحمام . إلى تقن في الآداب ، وولوج في مدينة الشعر من كل باب . إن شبهة فالمعزيات واجبة ، أو أغرب ببديعه فالمعزيات راحة . الغرض مما أنشده من شعره قوله :

أما الرياضُ فإنهنَّ عرائسُ لم يحتجبنَ حذارَ عين الكالى^(٢)
جاءَ الربيعُ لها ينقذُ مهورها دفعا ولم يتخلَّ بوزن الكالى^(٣)
تثنى الصبا منها أكفَّ زبرجدٍ منظومةً أطرافها بلالى
وقوله :

لابنة الزند في الكوانين جمرٌ كالدرارى في دجى الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني ألدنيا صناعة الكيمياء
سبكت فحمها سبائك^(٤) تبرٍ رصعتها بالفضة البيضاء
كلما ولول^(٥) النسيم عليها رقصت في غلالة حمراء
لو ترانا من حولها قلت : شربٌ يتعاطون أكوؤس الصهباء

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٦٢ وقال : ناثر وشاعر مفلق وشهاب متألق ، نثر فصح ، ونظم فنم ، وأولع بالقصار فأرسلها أمثالا ، ورشق بها نبالا . وترجم له الفتح في القلائد ص ٢٦٠ وابن الأبار في التكلة ص ٤٦٢ وقال : سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة لعله وتجول في بلاد الأندلس شرقا وغربا وامتدح الولاة والرؤساء وكتب لبعضهم وكان أديبا ماهرا شاعرا مفلقا مخترعا مولدا . توفي سنة ٥١٧ . وترجم له ابن سعيدي في الرايات ص ٣٥ وابن دحية في المطرب الورقة ٦٢ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٨٠ والسلفي في معجمه الورقة ٢١٢ وابن العماد في الشذرات ٥٥/٤ وابن فضل الله في المسالك الحادى عشر الورقة ٣٨٣ والصفدى في الوافي المجلد الثاني من الجزء الرابع الورقة ٢٩١ .

(١) يلاحظ أن هذه الديباجة ليست في ترجمة ابن سارة المنشورة في القلائد وكذلك ليس بها بعض الشعر المنقول هنا ، ولعل في هذا ما يؤكد أنه كانت للقلائد نسخ ثلاث : كبرى ووسطى وصغرى .

(٢) الكالى هنا : المراقب . (٣) الكالى هنا ، من كلا : مقلوب كال .

(٤) في القلائد : صفائح . (٥) في القلائد : رفوف .

قد شابت النار بَنُورِها^(١) لما تَنَاهَى عُمرُها واكْتَهَلَ
كَأَنها لما خَبَا بَجَرُها مُطَيَّبُ الوردِ إذا ما ذَبُلَ

وقوله في النَّارِجِ :

أَجْرُ على الأغصان دَارَتْ^(٢) نضارةً به أم خدودُ أُبْرَزَتْها الهوادِجُ
كُرَاتُ عقيقٍ في غصون زَبَرَجَدٍ بكفِّ نسيمِ الريحِ منها صَوَاجُ

وقوله وقد قعد إلى جانبه غلامٌ وَسِيمٌ ، فقام وقعد مكانه أسود قبيح :

مَضَتْ جَنَّةُ المَأْوَى وجاءَتْ جَهَنَّمُ فها أنا أَشَقَى بَعْدَ ما كُنْتُ أَنْعَمُ
وما كانَ إلا الشمسَ حانَ غُرُوبُها فَأَعْقَبَهَا جُنْحٌ^(٣) من اللَّيْلِ مُظْلِمٌ

(١) في القلائد : بكانوننا . (٢) في القلائد : أبدى . (٣) في القلائد : قطع .

كتاب خدع المارقة في حلى مملكة مارقة

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب خُدَع الممالك في حلى مملكة مالقة

مملكة بين مملكتي إشبيلية وغرناطة ، على بحر الزقاق ، وهي كثيرة التين واللوز
وينقسم كتابها إلى :

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة رية

كتاب التريش في حلى مدينة بليش

كتاب نخبة الريحانة في حلى مدينة بزيانة

كتاب الراية في حلى مدينة لماية

كتاب فرحة السرور في حلى حصن موزور

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة رية

المنصة

من المسهب : تعرف الآن بمالقة ، وفي القديم برية ، وهي بحرية برية . ولها الوادى
الرَّيِّعُ الذي يأتى زائراً مُغِبّاً ، فيزداد أهلها فيه غبطة وجباً ، وعلى مذانبه المتفرعة
كسبائك اللّجين ، ما تروح بمرآه النفس والعين ، وفيه أقول :

بوادى رية عرج فاني رأيتُ الحُسنَ عنه لا يميلُ
/ وهاتِ الخمر صِرْفاً دون مزجٍ بحيثُ الماء والظلُّ الظليلُ
غداً مُتَقَسِّماً في كل وجهٍ كما سُلَّتْ على خَزٍّ نُصُولُ
تجولُ لواحظي ما دمتُ فيه بحيثُ ترى مَذَانِبَهُ تجُولُ

ولمالقة مما فضلت به ما حَقَّقها من شجر اللوز وشجر التين ، إذ هو بها طوفان لا تزال
تحمّل منه الرّكاب والسّقيين ، وهو مُفَضَّل على سائر تين الأندلس ، إلا شعريّ إشبيلية ،
فإن بعضهم يفضلُه ، ولا سيما في دخوله في الأدوية ومنفعته . ويكفيها عن الإطناب
ما يتضمن شرح اسمها ، إذ معنى رية عند النصارى : سلطنة فهي سلطنة البلاد . ولها القلعة
المنبعة التي تنقل من الحجرة بنجاد . قال ابن سعيد : دخلت مدينة مالقة وأقيمت فيها إقامة
أرضت الشباب ، وأمتعت مجالس / الآداب . وكان والدى يفضلها ويعجب بها
ولا سيما في أيام فرحهم وخروجهم إلى كروم العنب والتين ، ولقد خرجنا إلى كرم

أقننا فيه مدة منفعته ، فعددنا ذلك من أيام النعيم ، إذ يياض أبراجها في خضرة
شجرها مع تناسقها وكثرتها كما قال الكاتب أبو العباس الشلبي :

نَظَرْتُ لِمَالِقَةٍ مَرَّةً وقد زينوا أرضها بالبرُوجِ
فقلتُ سماءُ بَدَتْ زُهرُها نَضَاهِي نَجُومَ السَّمَاءِ وَالْبُرُوجِ

وخمرُ مَالِقَةٍ مشهورة بالأندلس مفضلة ، وفيها من ضروب الوشَى العجائبُ ،
ويصنع بها الفَخَّارُ المذهب والزجاج ، ولأبي الحسين بن مسلمة موشحة في واديها ، وهي :

بـوادي رِيَّةٍ اخْلَعْ عِذَارَ التَّصَابِي
/ أَمَا تَرَاهُ مُفَرَّغٌ
مثلَ الصَّبَاحِ المُرَصَّعِ
بالرُّوضِ عَادَ مُجَزَّعِ

١٦٦
١

سـقاه رِيَّةٍ من صفو ماءِ السَّحَابِ
عليه حُثَّ المُدَامَةُ
وانظُرْهُ فِي شَكْلِ لَامَةٍ
خاف الرِّياضُ حِمَامَهُ
فكم خَطِيئَةٍ مُدَّتْ لَهُ كَالْحِرَابِ

دَعْنِي مِنَ العِشْقِ دَعْنِي
فكم به هَاجَ حُزْنِي
فَالآنَ أَعْشَقُ دَنِي

وَأُقْصِي مَيَّهَ مع المُنَى وَالرَّبَابِ
الكاسَ أَعْشَقُ عَمْرِي

لِللَّهِ سَاعَاتُ سَكْرِي
مَا بَيْنَ وَرْدٍ وَزَهْرٍ

١٦ ظ
١

/ فما لى نية في غير هذا الحساب

إلا إذا كان شادين

يسببك منه محاسن

حلو الهوى متاجن

ينادى سية يا عم إخرز ثيابي

وهذه من اصطلاح الصبيان الذين يسبحون هنالك .

التاج

أول من ثار بها في مدة ملوك الطوائف عامر بن الفتوح ، وخدعه على بن حمود ، فأخذها منه ، فصارت قطباً لخلافة ولده حين أخرجوا من قرطبة . وأشهرهم بها إدريس ابن يحيى بن على الملقب بالعالى . وصارت إلى باديس بن حبوس صاحب غرناطة . ثم تداولت عليها ولاية المثلثين وولاية المصامدة وولاية ابن هود . وهى الآن لابن الأحمر ملك غرناطة .

١٧ و
١

/ السلك

من كتاب تلقيح الآراء فى حلى الحجاب والوزراء

٢٩٦- أبو عمرو بن هاشم وزير العالى الإدريسي

من المسهب : كان له خلال توجب له الوزارة ، أُخبرت أنه كان يوماً فى بيت وزارته ، فدخل عليه غلامٌ جميل بقل عذاره فقال :

أتانى وقد خطَّ العذارُ بخدِّه كما خطَّ من جمرٍ على مهرقٍ سَطْرًا

فقلتُ له : لم يفتنَّع ببيائه مُحْيَاك حتى زاد من شعرٍ سِتْرًا

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٩٧ — أبو محمد عبد الله بن أبي العباس الجذامى المالىق *

قال والدى : بنو أبى العباس من بيوتات مألقة ، وهو / بيت عِلْمٍ وأدبٍ ١٧ ظ
وحَسَبٍ ورياسة ، وكان أبو محمد هذا من أعلامهم قد برع في النثر والنظم ، وحَسْبُكَ
أن الرُّصافيَّ شاعرَ زمانه يقول في رثائه :

أَبْنَى الْبَلَاغَةِ ! فِيمَ حَمَلُ النّادَى ؟ هَبْنَاهَا عَكَظًا فَأَيْنَ قُسُّ إِيَادٍ
ومن شعره قوله من قصيدة في يوسف بن عبد المؤمن :

جَلَلْتُمْ فَمَاذَا يَبْلُغُ الْقَوْلُ فِيكُمْ وَأَفْعَالُكُمْ هُنَّ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ
وَإِنِّي وَإِنْ أَطْنَبْتُ جُنْتُ مُقْصَرًّا وَمَا تَبْلُغُ الْأَوْصَافُ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ
وقوله من قصيدة :

وَكُنْ سُمْرُهُمْ غُصُونٌ فَوْقَهَا طَيْرٌ تُرْفَرِفُ فَوْقَ أَفْتَدَةِ الْعِدَا

٢٩٨ — أبو الحسن رضى بن رضا المالىق *

أخبرني والدى : أنه أدركه في مدة ناصر بن عبد المؤمن وكان يكتب عن ملوكهم
ووصفه بالانهماك في شرب الخمر ، حتى إنه كان لا يكاد يصحو منها. ومن شعره قوله :

اشْرَبْ عَلَى الْبَحْرِ بَحْرًا وَالْتُمْ عَلَى الزَّهْرِ زَهْرًا ١٨ و
وَانْظُرْ لِدَهْرٍ تَأْتِي فَمِ تَشْكِيْتُ دَهْرًا
وَلَا تَمَلْ لِمَيْلٍ لَا يَقْبَلُ الدَّهْرُ عُذْرًا
خَلَعْتُ فِي الْكَأْسِ عُذْرِي فَاخْلَعْ فِدَيْتُكَ عُذْرًا

* ذكره المقرئ في النفع ٦٤٣، ٢ وقال : كان فقيهاً بارع الأدب » وقال : كان بينه وبين

الفتح بن خاقان مراسلة » وذكر له شعراً أنشده في بعض رسائله إلى الفتح .

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٤٩ وكناه بأبي عمرو وقال : كان يتولى الكتابة لوالى رية

واستشهد بعد التسعين وخمسةائة .

أَوْ لَا فَدَعْنِي فَإِنِّي أَحَقُّ الْعَمْرَ سُكْرًا
وسافر من مالقة ، فغاب خبره ، وشاع أنه قُتِلَ ، سامحه الله .

٢٩٩ — ابنه أبو جعفر أحمد بن رضى*

أخبرني أبو الحجاج البياسي مؤرخ الأندلس : أنه كان مُدْمِنًا للخمر كثير القول فيها ، وأنه حضر معه يوماً على شرابٍ ، فدخل شَيْخٌ ضخم الجثة مستنقل ۝ فقال أبو الحجاج :

اسْقَى الْكَأْسَ صَاحِبِيهِ وَدَعِ الشَّيْخَ نَاحِيَتَهُ
فقال :

إِنْ تَكُنْ سَاقِيًا لَهُ لَيْسَ تَرْوِيهِ سَاقِيَهُ

١٨ ظ
١

٣٠٠ — / أبو عبد الله محمد بن عبد ربه*

من ولد أبي عمر بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ، رحل إلى المشرق ، وله رسالة في صِفَاتِهِ ، ذكر فيها ما جرى له بمصر ، وكان كاتباً لأبي الربيع بن عبد الله ابن عبد المؤمن سلطان الغرب الأوسط . ومن شعره قوله :

كَأَنَّمَا الشَّمْسُ وَقَدْ قَابَلَتْ
بَدْرَ الدَّجَى وَالْأَفُقُ الْأَهْيَفُ
عَيْنًا هَزَبَرٍ كَلَفٍ وَجْهَهُ
يَنْظُرُ فِي عِطْفِيهِ لَا يَطْرَفُ
فَإِنْ تَقَلَّ مَا لَوْنَهَا وَاحِدٌ
قُلْتُ : وَهَذَا سَبْعُ أَخْفِ
وحذر في رسالته من الأسفار ، لما قاسى فيها .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر الورقة ٦٢ وقال : شاعر ابن شاعر لقيمته بنارحة من عمل مالقة وكلاهما مسافر . . . وبلغني موته سنة ٦٢٨ . وذكره المقرئ في النفع ٢/٢٦٥ وذكر إجازته للبياسي .

* ترجم له المقرئ في النفع ١/٥٢٤ ترجمة طويلة ذكر فيها أن له رحلة إلى الديار المصرية وأنه جمع شعر السيد أبي الربيع بن عبد الله بن عبد المؤمن (وكان صاحب بجاية وسجلهامة . انظر النفع ٢/٧٤) وكان شاعراً أديباً ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٩٨ . وقال المقرئ أيضاً إن ابن عبد ربه هذا لقي في رحلته إلى مصر ابن سناء الملك فأخذ عنه شعره ورواه في المغرب . وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦٠ وكناه أبا عمر . وانظر المعجب ٢١٦ .

٣٠١ - أبو عبد الله محمد بن طالب*

قال والدي: كان يكتب عن ولاية مالقة، وأدركه ابن عمي أبو محمد بمالقة،
وأنشدني له قوله:

جَقَوْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ الرِّضَا / وَاللَّيْلُ يَأْتِي فِي عَقِيبِ النَّهَارِ
وَصَارَ أُنْمِي وَحْشَةً مِنْكُمْ وَالْحَرُّ لَا يَدُّ لَهَا مِنْ خُمَارِ
وله:

هَذَا النَّهَارُ قَدْ أَضْحَى يَبْكِي لَفَقْدِ الْمُدَامِ
فَانْهَضَ لِنُبْدِيهِ بِالْكَاسِ فِي اتِّصَالِ ابْتِسَامِ

ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٣٠٢ - أبو القاسم بن السَّقَّاطِ المَالَقِي*

من القلائد: مستعذب المقاطع، كأنما صُوِّرَ من نور ساطع، أبهى من مُحَيَّا
الظَّيْفِ الْخَجَلِ، وَأَحْلَى مِنَ الْأَمْنِ عِنْدَ الْخَائِفِ الْوَجَلِ، يَهْبُ عَطْرًا نَشْرُهُ،
وَلَا يُغِبُّ حِينَئِذٍ بَشْرُهُ. الغرض مما أثبتته من نظمه قوله:

سَقَى اللَّهُ أَيَّامَنَا بِالْعَذِيبِ وَأَزْمَانَنَا الْغُرَّةَ صَوَّبَ السَّحَابِ
إِذَا الْحَبُّ يَا بَنَى رِيحَانَةً تُجَادِيهَا خَطَرَاتُ الْعِتَابِ
/ وَإِذَا أَنْتَ نُورَارَةٌ تُجْتَنَى بِكَفِّ الْمُنَى^(١) مِنْ رِيَاضِ التَّصَابِي
لَيْلَى وَالْعَيْشُ سَهْلُ الْجَنَّا نَضِيرُ الْجَوَانِبِ طَلَقَ الْجَنَابِ
رَمَيْتِكَ طَيْرًا بِدُوحِ الصَّبَا وَصِدَّتْكَ ظِلْيَا بَوَادِي الشَّبَابِ

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦٢ وقال: من أهل مالقة وكتب لوالها ابن حسون،
وصادف جمعاً من العرب في بعض متوجهاته فقتلوه.

* ترجم له الفتاح في القلائد ص ١٧١ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٤١ وابن
فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤٥.

(١) في القلائد ص ١٧: الهنا.

وقوله :

ويومٍ ظَلَلْنَا للمنى ^(١) تحت ظلّه تدورُ علينا بالسعادة أفلاكُ
 بروضٍ سقته الجاشريّة ^(٢) مزنةً لها صارمٌ من لامع البرق بتّاك ^(٣)
 توسّدنا الصهباء أضغاثَ آسِه كأنّا على خُضر الأرائك أملكُ
 تطاعننا فيه ثُدَيّ نواهدُ نهْدنَ لحرّبي والسنور ^(٤) أفناك ^(٥)
 ونُجَلَى لنا فيه وجوهٌ نواعمُ يُحَلَنَ بدورًا والغدائر أفلاكُ
 وذكر أنه حضر معه مواضع أنس. وهو ممن أثنى عليه صاحب المسهب، وأخبر :
 أنه وَلِيَ أعمال مالقة .

٣٠٣ - أبو علي بن يبيق *

/ وَلِيَ أعمال مالقة حين كان واليها أبو العلاء مأمون بن عبد المؤمن ، وكان له ^{١٩٨}/_١
 جارية قد أدبها وعلمها الغناء ، فطلبها منه أبو العلاء ، فلم يسعفه بها ، فأمسك له ذلك
 مع أشياء ، كانت عليه في نفسه ، فلما خطب لنفسه بالخلافة في إشبيلية أحضره ،
 وضرب عنقه .

وكتب إلى والدي وقد جاز على مالقة فلم يجتمع به :

أَكْذا يَجُوزُ القَطْرُ لَا يَثْنِي على أرضٍ تَوَالِي جَدُّهَا ^(٦) من بُعْدِهِ
 اللهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا مَا أَنبَتْ زَهْرًا وَلَا ثَمَرًا لَمُدَّة ^(٧) فَقَدِهِ
 عَرَّجَ عَلَيْنَا سَاعَةً يَا مَنْ لَهُ حَسَبٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِمَجْدِهِ

(١) في القلائد : والمنى . (٢) الجاشرية : شرب يكون مع الصبح .

(٣) في القلائد : فتاك .

(٤) السنور : جمة السلاح . (٥) أفناك : جمع فنك وهو ضرب من الفراء .

ذكره المقرئ في النفح ١/٦٩٤ - ٦٩٥ وقال : إنه كان مشرفاً على مالقة حين اجتاز بها
 موسى بن عبد الملك بن سعيد والد المؤلف وأنشد بعض شعره .

(٦) في النفح : جذها ، وهو تحريف . (٧) في النفح : بمدة .

ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٣٠٤ — أبو العباس أحمد بن مؤمل

من بيت كبير بمالقة * وأبو العباس من سرانهم / وساداتهم في الأدب والشعر .
 ١٩٨ ظ
 ١
 ومن شعره قوله :

وكأس على وجه الحبيب شربتها كأنى أَسْقَى الشمس أو أَنْظُرُ البدرَا
 سقيتُ بها من لا أبوح بذكره ثلاثاً فهِزَّ السكرُ مِعْطَفَه النَّضْرَا
 وشعشتُها كيما تَفْضُ جَمَاحَهَا وقد وَرَدَتْ من خدّه ذلك الزهْرَا
 فقال وقد زادتْ بخديّه حمرةً كما أبصرتْ عينك في الشفق الفَجْرَا
 خلعتُ عليها للحبابِ قِلَادَةً فعَوَّضَ خَدَى سكرها حُلَّةً حَمْرَا

ومن كتاب الإحكام في حلى الحكماء

٣٠٥ — أبو على الحسن بن حسون*

من المسهب : عين مالقة . وربُّ حلِّها وعَقْدُها * وعَلِمَ بُرْدِهَا ووَاسِطَةُ عِقْدِهَا ،
 وكان من أئمة العلماء ، ولى قضاء مالقة في مدة العالى بن يحيى بن حمود الفاطمى ^(١) .

ومن شعره قوله :

١٩٩ و / خلعتُ عذارى فى هواها وعند ما تبدَّتْ نجومُ الشَّيْبِ فى غَسَقِ الشَّعْرِ
 ١ ثلّيتُ غنائى وارتجعتُ إلى النُّهى وعاودنى حلمى وراجعتنى صبرى

* ذكره المقرئ فى النفع ٢/٢٦٥ وقال : إن العالى إدريس بن يحيى الحمودى لما عاد إلى ملكه بمالقة وبخه لعمله مع علوه ، وأنشد له قطعة من شعره .

(١) هو إدريس بن يحيى بن على بن حمود ، قام على مالقة من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٣٨ .

وأصبحتُ لا أبغى سوى العلم خُطَّةً فقيه الذى أرجوه فى مَوْقِفِ الحُشْرِ
ولولاه ما أصبحتُ أقضى على الألى صَحْبَتُهُمْ فى عَنفوانٍ من العُمُرِ
وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلده .

٣٠٦ — أبو محمد عبد الله بن الوحيدى قاضى حضرة مالقة*

من المسهب : جَرَى فى صباه طَلَقَ الجُوح ، ولم يزل يعاقب بين غَبُوقٍ وَصَبُوحٍ ،
خالعاً عِذاره فى المِلاح ، هائمًا بانثناء الغصن فوق الحِقْفِ الرَّدَّاح ، لا يَثْنِيهِ عاذل ،
ولا يَرْعَوِي عن باطل ، إلى أن دعاه النذير ، فاقتدى منه بسراج منير ، وعوَّضَ
ذلك الاستهتار بما استمال به قلوب العامة .

وله :

ولما بدا شيبى عطفْتُ على الهدى كما يهتدى حِلْفُ السَّرى بِنُجُومٍ
وفارقت أشياع الصبابة والطلا وملتُ إلى أهلى عِلاً وعلوم

١٩٩ ظ
١

٣٠٧ — أبو عبد الله محمد بن عسكر قاضى مالقة*

اجتمعت به فى مالقة ، وحضرت مجلسه ، وكان متبحراً فى العلوم ، وكتب إلى
والدى رسالة فيها :

أُفَاتِحُ مِنْ قَلْبِي بِعِلْيَاهُ وَاثِقُ وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْصَارُ لَمْ تَفْتَحِ الْوُدَّ

* ترجم له الضبي فى البغية ص ٣٢٦ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٩٠ وقال : كان من أهل
العلم والمعرفة والفهم استقضى ببلده وتوفى سنة ٤٢٠ هـ . وترجم له النباهى ص ١٠٤ وذكره المقرئ فى النفع
٢٦٥/٢ - ٢٦٦ وأنشد له البيهتين المذكورين هنا .

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر الورقة ٤٥ وقال : كانت بينه وبين والدى مخاطبات ،
مات بمالقة سنة ٦٣٨ هـ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٤٨ وقال : ولى قضاء بلده مرتين وكان فقيهاً
مجيداً أديباً بليغاً مشاركاً فى العربية وقرض الشعر توفى سنة ٦٣٦ هـ . وترجم له النباهى ص ١٢٣ وذكره
المقرئ فى النفع ٦٩٥/١ وأنشد الأبيات المذكورة هنا مع بعض اختلاف .

وقلت : أرى قَالَ انتسابٌ يُنبِئُنِي بقربك في تَيْلِ الْمُنَى وَالْعَلَا السَّعْدَا
عسى الله أن يدنى لنا بُعدَ داركم ويفرى حِجَابًا بَيْنَنَا لِلنَّوَى مُدًّا
وله :

أهواك يا بدرُ وأهوى الذى يَعدِّلُنِي فيك وأهوى الرقيبُ
والجارَ والدارَ وَمَنْ حَلَّهَا وكلَّ من مرَّ بها من قريبُ

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

٣٠٨ — أبو عبد الله محمد بن الفضار الأصولى المالقي *

من القلائد : صاحب لسن ، وراكب هواه من قبيح أو حسن ، لا يصدُّ إذا
صَمَّم ، ولا يُرَدِّ عما يَمَّم . ومن / شعره قوله : ٢٤٨ و ١

بأى حَسَامٍ ، أم بأى سَنَانٍ أنزلُ ذاك القِرْنَ حين دعانى
لئن عَرَى اليومَ الجِوَادُ لَعَلَّةٍ فبالأمس شدوا سَرَجَهُ لَطْعَانِ
وإن عَظِلَ السَّهْمُ الذى كُنْتُ رَأْسًا ففيه دَمُ الأعداءِ أحرُّ قَانِي
ألا إنَّ دِرْعِي نِشْرَةٌ تُبَيِّهِيَّةٌ وسيفيَ صدقُ إن هزرتُ يَمَانِ
وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ مَنْ صَحَّ وَدُّهُ ومن كان مِنَّا دَائِمَ الشَّنَانِ
وقوله :

إذا ما خَلِيلِي ^(١) أَسَا مَرَّةً وقد كان فيما مضى مُجْمَلًا
ذَكَرْتُ المَقْدَمَ مِنْ فَعْلِهِ فلم يُفْسِدِ الآخرُ الأوَّلَا

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٩٢ والنضوى فى البغية ص ٦٠ وابن الأبار فى التكملة ص ١٧٥
والمقرئ فى النسخ ٢٦٦/٢ - ٢٦٧ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٤٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر
الورقة ٨٩ والقفطى فى (المحمون) الورقة ١٠٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٦ .
توفى سنة ٥٣٩ هـ .

(١) فى القلائد : خليل .

٣٠٩ - أبو عبد الله محمد بن معمر اللغوي *

المعروف بابن أخت غانم

من المسهب : من علماء مآلقة المشهورين ، وهو مُتَقَنَّ في علوم شتى ، إلا أن الأغلب عليه عِلْمُ اللُّغَةِ ، وفيه أكثرُ تواليفه ، وكان قد / وصل من مآلقة إلى المَرِيَّة ، ^{ظ ٢٤٨} _١ فجلَّ عند ملكها المعتصم بن صمادح . وهو القائلُ في أبي الفضل بن شرف :

قولوا لشاعر بُرْجَةٍ : هل جاء من أرض العراق خاز طبع البُحْتَرِي
وَأَفَى بِأَشْعَارٍ تَضِجُ بِكَفِّهِ ^(١) وتقول: هل أُعْزَى ^(٢) لمن لم يَشْعُرْ؟
يا جعفرأ ! رُدَّ القريضَ لأهله واترك مَبَاراةً لتلك الأبحرِ
لا تَزَعَمَنَّ ما لم تكن أهلاً له هذا الرُّضابُ لغير فيك الأبحرِ

٣١٠ - أبو عمرو سالم بن سالم النحوي *

من نخاة مآلقة المشهورين ، كان يقرئ فيها العربية . ومن شعره المشهور قوله ١

يا ماطلاً قد لَوَى بَدْيِي مَالِي عَلَى الصَّبْرِ مِنْ يَدَيْنِ
ويا غزالاً غَزَا فَوَادِي بِسَهْمِ الْحَاطِ نَاطِرَيْنِ
أَطَلَّتْ سُقْمِي أَخْفَيْتَ رَهْمِي أَشْهَرْتَ طَرَفِي أَجْرَيْتَ عَيْنِي
مَالِكَ تَرْنُو إِلَى شَرْرَا بِمُقَلَّةٍ تَسْتَجِيزُ حَيْنِي
كَأَنِّي مِنْ بَنِي زِيَادٍ وَأَنْتَ مِنْ شِيعَةِ الْحُسَيْنِ

* ترجم له السيوطي في البغية ص ١٠٦ والمقرئ في النفع ٢٧٠/٢ وقال : إن ابن البيس قال في مغربه إنه حدثه بداره في مآلقة وهو ابن مائة سنة وأخذ عنه عام ٥٤٤ . وله تأليف منها شرح كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري في ستين مجلداً وغير ذلك . ونسب إلى خاله غانم بن الوليد المخزومي لشهرة ذكره وعلو قدره .

(١) هكذا في الأصل والنفع ، ولعلها : بفكه . (٢) في النفع : أعري ، وهو تحريف . * ترجم له السيوطي في البغية ص ٢٥١ ولم يزد شيئاً على ما في المغرب وذكره المقرئ في النفع

٢٧٤/٢ وروى عنه حكاية طريفة .

٣١١ - الأديب أبو الحسن سلام بن سلام المالقي*

قال والدي: هو سلام بن سلام، مخفف اللام، وكان أديباً، وله مقامات سبع مشهورة. وأعلى شعره قوله^(١):

لما ظفرتُ بلبلةٍ من وِصلِهِ والصبُّ غَيْرُ الوصلِ لا يَشْفِيهِ
أَنْصَجْتُ وردةَ خَدِّهِ بِتَنْفُسِي وطفقتُ أَرْشُفُ ماءَهَا من فِيهِ

وله:

كيف لي بالشَّلُوِّ عنكم ، وأتمم موضعُ السُّؤْلِ والمُنَى والمَرَادِ ؟ !
باعدوني إن شئتم واهجروني يَسْتَتِنُ قَدْرُ ما لكم في فَوَادِي

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٣١٢ - أبو عبد الله محمد بن السراج *

من الذخيرة: محسن في أهل عصره معدود، وشاعر / بنى سمود^(٢). له في الهزار:

وَمُسْمِعةٍ غَنَّتْ فَهَاجَتْ لَنَا هَوَى جَنِينًا بِهِ مِنْهَا ثَمَارَ الْمُنَى^(٣) جَنِينًا
دَعَوْتُ لَهَا سَقِيًّا ، فما استكمل الرضا دَعَانِي لَهَا حَتَّى سَقَاها الْحَيَا سَقِيًّا
وَكَلَسِ عَلَى طِيبِ اسْتِمَاعِي لَصَوْتِهَا شَرِبْتُ ، ودمعُ العينِ^(٤) يُسْعِدُنِي جَرِيًّا

* ذكره المقرئ في النفع ٦٥٩/٢ وقال: إن أباه كان من وزراء المعتمد بن عباد، وذكر أن له كتاباً سماه بالذخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق، وهو مطبوع بمصر قديماً، بمطبعة مصطفى وهى سنة ١٢٩٨.

(١) أنشد المقرئ البيهقي في النفع ١٣٨/٢ أثناء الرسالة الشقندية، إذ اهتدى إلى معنى في ثم الخد ورشف رضاب الثغر لم يهتد إليه أحد غيره.

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٦ والضبي في البقية ص ٧٠ وابن الأبار في التكملة برقم ٦٦٠ وابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول ص ٣٦٢ والقفطى في (المحمدون) الورقة ١١٩ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٣.

(٢) هم أصحاب مالقة في عصر ملوك الطوائف وتردد اسمهم كثيراً في الكتاب.

(٣) في الذخيرة: الهوى. (٤) في الذخيرة: المزن.

ولو أَقْلَعْتَ أُولَى عَزَّ إِلَيْهِ لَا تَبَرَّتْ

رياحُ النَّوَى تَمْرِي ^(١) دموعُ الهوى مَرِيَا ^(٢)
 خليلي ■ — هذا اليوم لو بيع طيبه
 وقال في ديكٍ صدح ^(٣) سحرًا :
 رعى الله ذا صوتٍ أُنْسًا بصوته
 وقد بان ^(٤) في وجه الظلام شحوبُ
 دعا من بعيدٍ صاحبًا فأجابه
 يُخَبِّرُنَا أَنْ الصَّباح قَريبُ
 على له — لو كنت أملك عمره ^(٥) —
 حياةً على طيب الزمان تطيبُ
 وقال :

تأمل سقوط الغيث ماذا أثار من هوى ■ هو في قلب الحب كينُ
 رأى لى جفونًا دمعها غير ذائب ^(٦) فذابت ^(٧) على الإسعاد منه جفونُ

٣١٣ — أبو على الحسن بن الغليظ *

/ ذكر صاحب الذخيرة : أنه كان صاحب ابن السراج ومناذمه ، كتب إلى ابن السراج : ^{٢٥٠}
 يا خليلًا صفاً وكدرَ يومى هل إلى الطَّيبِ في غدٍ من سَبِيلِ
 لَتَمِيتُ أَنْ تَرَى حَسَنَ الْوَر د بعينيكَ بِالْجَنَابِ الظَّلِيلِ ^(١)
 يا خليلًا مثاله نُصَبَ عَيْنِي لو خَلَوْنَا إِذْنَ شَفِيتُ غَلِيلِي
 وحسن الورد : هي محبوبة ابن السراج . وكتب إليه :

(١) في الذخيرة : تجرى . (٢) في الذخيرة : جريا . (٣) في الذخيرة : صرخ .
 (٤) في الذخيرة : كان . (٥) في الذخيرة : أمره . (٦) الشطر في الذخيرة :
 رأى في جفوني دمعها جامد الهوى . (٧) في الذخيرة : ففاضت .

* ذكره ابن بسام في حديثه عن أبي عبد الله بن السراج السابق ص ٣٩٢ وروى ما كان
 بينهما من مخاطبات ومراسلات وذكره المقرئ في النفع ١٨٣/٢ ، ٢٧١/٢ ، ٤١٢/٢ وكذلك ابن ظافر
 في بدائع البدائ ص ٤٢ .

(٨) في الذخيرة : تغنيك بالغناء الثقيل .

يا من أَقْلَبُ طَرْفِي فِي مُحَاسِنِهِ فَلَا أَرَى مِثْلَهُ فِي النَّاسِ إِنْسَانًا
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا لَاقَيْتُ بَعْدَكَ مَا شَرِبْتُ كَأْسًا وَلَا اسْتَحْسَنْتُ بُسْتَانًا^(١)
وَبَيْنَهُمَا مَخَاطِبَاتٌ كَثِيرَةٌ بِالشَّعْرِ ، وَهَذَا مِنْ شُعْرَاءِ مَلُوكِ الطَّوَائِفِ .

٣١٤ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَاهِلِي

قَالَ وَالِدِي : كَانَ عَارِفًا بِطَرِيقِ النَّظْمِ فِي الْمَغْرَبِ وَالْمَلْحُونِ . وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :
أُخَيَّيْ ، يَا أُخَيَّيْ ، يَا أُخَيَّيْ تَذَارَكُنِي فَإِنِّي شَرُّ شَيْءٍ !
/ تَذَارَكُنِي بِمَعْصَالٍ^(٢) وَكَأْسٍ لِسُكْرَانِ الضُّحَى صَاحِي الْعَشِيِّ
شِرَابِكُمْ وَعَرَضَ النَّاسُ طُرًّا وَحَسْبِي مِنْ غَنَى شَيْعِي وَرِيٍّ

٢٥٠
ظ
١

٣١٥ - الرَّمِيلِي

الرَّمِيلَةُ : حَاضِرٌ مِنْ أَرْبَاضِ مَالِقَةَ ، نَسَبٌ إِلَيْهِ ، وَكَانَ قَدْ خَدَّمَ عَلَى بَنِ غَانِيَةِ
الْمَيُورُوقِ^(٣) الَّذِي خَرَجَ مِنْ مَيُورُوقَةٍ وَمَلِكِ بَجَايَةِ ، وَصَلَبَ بِبَجَايَةِ بِسَبَبِ ذَلِكَ عَلَى قَوْلِهِ :
أَتُمُّ صَبَاحُ الدِّينِ يَجْلُو غَيْهَبَ الْإِلْخَادِ وَالْدُنْيَا بِكُمْ سُنْدِيرُ

٣١٦ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمَامِي

شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي مَدَّةِ مُسْتَنْصَرِ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٤) . مِنْ مَشْهُورِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :
جَيْشُ التَّجْلُدِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَهْزُومُ وَإِنَّ مَوْجُودَ أَنْسَى فِيهِ مَعْدُومُ

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : رِيحَانًا . (٢) الْمَعْصَالُ : الصُّوْبَانُ

لَعَلَّهُ الَّذِي تَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ أَبِي أَصِيبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ٤٩/٢ وَلَمْ يَذْكُرْ تَارِيخَ وَفَاتِهِ وَقَالَ :
لَهُ مِنَ الْكُتُبِ كِتَابُ الْبَسْتَانِ فِي الطَّبِّ .

(٣) هُوَ صَاحِبُ جَزَرِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ عَمَّهُ يَحْيَى مِنْ قَبْلِهِ وَالْيَا لِمُرَابِطِينَ وَثَارَ عَلَى الْمُوَحِّدِينَ
وَوَرِثَ مِنْهُ عَلَى الثَّرَةِ عَلَيْهِمْ ، وَقَدْ أَغَارَ عَلَى الْمَغْرِبِ فِي عَهْدِ يَعْقُوبَ بْنِ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَأَحْدَثَ فِيهِ
فِتْنَةً عَظِيمَةً - انْظُرِ الْإِسْتِقْصَا ١٦٤/١ وَالنَّفْحَ ٨٨٢/١ .

(٤) سُلْطَانُ الْمُوَحِّدِينَ مِنْ سَنَةِ ٦١٠ إِلَى سَنَةِ ٦٢٠ .

وعاقني عن تشقّي العين إذ رحلوا سحب دمع من الأجفان مَرَكُومُ
يا قلبُ إنك نشوانٌ بغير طَلٍّ كما بغير سلاح أنت مكلوم
يا حادي الركب لا تعجل ببيئهم إن المعين على التفريق مأثوم
هم أتلّفوا مهجتي يوم الغرام وما لملتفٍ بغيرم الحب مغروم

٢٥١
١

٣١٧ - / أبو شهاب المالح *

قال والدي : هو ممن صحبتته في أيام الشباب ، وكان خليع العذار ، في شرب العقار .
ومن شعره قوله :

زارتكم أكوّسُ الحميّا تسحب ذيل السرور زِيّا
رأت طليّ الإنس دون حليّ فانتظمت حوله حُلِيّا !

وقوله :

الراح روحي فلا والله أتركها مادام جسمي مشتاقاً إلى رُوح
وكان في المائة السابعة .

٣١٨ - أبو النعيم رضوان بن خالد *

من شعراء عصرنا المشهورين ، لقيته بمالقة ، وهو من أظرف الأدباء زِيّاً ومجالسة ،
ومن مشهور شعره قوله :

* ذكره المقرئ في النفع ٣١٠/١ وأنشد له شعراً في خمر وغناء ونزهة .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر الورقة ٦٢ وقال : دمث الأخلاق مفتون بالجمال بعد ما كان فتنة العشاق ، لقيته بمالقة يهيم من الغرام في كل واد ، واغتنمت في صحبتته أياماً كأنها جمع وأعياد .
توفي سنة ٦٣٥ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٦ : كان أديباً شاعراً مجيداً توفي سنة ٦٤١ أو سنة ٦٤٢ .

/ وجه نَصِيرٌ لَنَا رِيَاضٌ فَكَلْنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِ !
فَالزَّهْرُ فِيهِ مِنْ زَهْرٍ فِيهِ وَالرَّوْدُ تَوْرِيدُ وَجْنَتِيهِ
وَالجِدُّ جِيدُ الْقَطِيعِ حُسْنًا وَالْوَجْهَ تَفَاحَةٌ عَلَيْهِ
وَالْقَطِيعُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَغْرِبِ: قَنِينَةٌ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ
وقوله :

أَيَّامِنُ حُبُّهُ سِرِّي وَجَهْرِي وَيَا مَنِ عَفَّتِي فِيهِ رَقِيبُ
وَيَا مَنِ لَا أَسْمِيَّ لَهُ لِأَنِّي إِذَا مَا قَلْتُ أَحْمَدُ يَسْتَرِيبُ
وبعد انفصالى من إفريقية بلغنى أنه مات . ولم يكن بمالقة أشهر فى الشعر منه ،
وأشعاره يُغْنَى بها كثيراً .

الأهداب

/ الغرض من أزجال أبي على الحسن^(١) بن أبي نصر الدباغ
لما عَبَّرْتُ عَلَى مَالِقَةٍ ، كَانَ حِينَئِذٍ هُنَاكَ ، وَهُوَ إِمَامٌ فِي الْهَجْوِ عَلَى طَرِيقَةِ
الزَّجَلِ ، وَالْقَوْلُ فِي اللَّيْلَةِ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي مَخْتَارِ مَا لِلزَّجَالِينِ الْمَطْبُوعِينَ .
زجل له :

لَا مَلِيحٌ إِلَّا مَهْـوَاوِدُ لَا شَرَابٌ إِلَّا مَرُوقُ
أَتَسْكِي وَارْبَحَ زَمَانَكَ بِالْخِلَاعِ وَالْمُعِيشِ
لَا شَرَابٌ إِلَّا فِي بَسْتَانِ وَالرَّبِيعُ قَدْ فَاحَ نَوَارُ
يَبْكِي الْغَامَ وَيَضْحَكُ أَقْحَوَانُ مَعَ بُهَارِ
وَالْمِيَاهُ مِثْلُ الثَّعَالِيْنِ فِذَاكَ السَّوَّاقُ دَارُ
وَالنَّسِيمُ عَذْرَى الْأَنْفَاسِ قَدْ نَحَلَ جَسْمُو وَقَدْ رَقَّ
وَعَشِيَّةٌ مَلِيحًا فِتْنَةً عَنْهَا الْمَسْكُ يَنْشَقُ
/ الطُّيُورُ تَحْكِي الْمَثَانِي وَتَسْفُهَا أَحْسَنُ سِيَاقَا
فِي ثَمَارَا يَلْهَمُونَ لَزَمَانَ الْعَشَقِ طَسَاقَا

(١) للحسن هذا كتاب يسمى ملح الزجالين ۝ وعنه ينقل ابن سعيد . انظر ص ٢٧٨ من هذا الجزء

فَقَضْنُ لَأَخَرُ يُقَبَّلُ وَقَضِبُ لَأَخَرُ يَعْتَقُ
 وشعاع الشمس قد غابَ وبقا فالجـو نورُ
 والشفق فالقرب ممدودُ قد كتب بزنجفورُ
 أحرفاً تُقَرَى وَتُقَهَّمُ فتراهم في سطـورُ
 السَّمَاءِ مِياً مَدَوْرُ والهـلالُ نوناً مُعَرَّقُ
 ونحن في طيب مدام قوم جلوسٍ وأخرُ يميلُ
 ونديم يسقى نديمُ و خليل يهوى خليلُ
 وعذار الليل قد شابَ لما أن دنا رحيلُ
 ودليل الصبح قدامُ قد ركب جواداً أبلقُ

زجل هجو في حكيم :

إِنْ رِيتَ مِنْ عَدَاكَ يَشْتَكِي مِنْ تَلْطِخِ
 / وَتَرِيدَ أَنْ يُقْبَلَ بِرَاحِمِ لُ لِلْمَرِيخِ

١٩٥
١

قد حلف ملك الموت بجميع أيمانُ
 ألا يبرح ساعه من جوار دكانُ
 ويريح روحُ ويعظمُ شانُ
 وفـسـاد النِّيا تحت ذاك التـلـطـيخـ

بقياسُ الفاسدُ وبدينُ الخروجُ
 يَخْذِرُ الصِّفْراوى ويردُّ مفلوجُ
 للصحيح لِسْ يَسْمَحُ بِمِرْقَةِ فُرُوجُ

ويحيى لـ المحموم على أكل البطيخـ
 وَغَنَى إِنْ طَبَّ فِيرُدُّ يَسْعَى
 والغنى يطلق في مَرُوجُ تَرْغَى

يسقى ما يسقيه يحتبس في الأمعا
احتباس أيدي العاز بحبال التويخ
قُوَّةُ تَنْتَقِي من عطاء تَنْقِيَا
/ ويرى أكبادُه في الطيس مرميًا
تنرى أنباطُ وتقع ملوياً
مثل شعر العانا إن حُلِقَ بالزنيخ
وشراب الممدوح مثل سُكَّر ذَبَّاحُ
فالزجاج يَتَقَلِّطُ لخروج الأرواح
نُقْطُ أو مَا حُنِيَ على صُلْب التماسح
وبدا يَتَنَاثَرُ بالعفن والزنيخ
الوزير أَبْجَعَفَرُ قد كَثُرَ تبجيلك
وأش يقول البرحْنُ يروا تعجيلك
سُو الأَدب علمنا ذا الدوا أدليك
الطَفْلُ يَتَقَدَّمُ لَلْقَسْبَرِ قبل الشيخ

١٩٥ ظ
١

زجل هجو في الجرئيس النيار الزجال وموت أمه :
عَزُّوا ابليس ونوحُ يا كُفَّارُ
/ ماتت أمُّ الجرئيس النيار
أَيَّ عجوزٍ لقد فجع فيها !
كل شاطر إن كان في ذا الجيها
حلف الموت ألا يخلِّها
أَيَّ رَزِيًّا جَـرَّتْ على الشُّطَارِ
بيها كان الرَبَضُ يفوح ...

١٩٦ و
١

إِنْ دُعِيَ لِلْفُسُوقِ تَقُولُ لَبَّيْكَ
 وَتُزَيِّنُ قَبِيحَ الْمَعَاصِي إِلَيْكَ
 بِحِلِّ ابْلِيسَ حَتَّى تَقَعَ فَالْعَارُ
 خَلَّتْ أَوْلَادُ بِحِلِّ فِرَاحِ الْيَوْمِ
 السَّمُوجَا وَالْقَرَنَسَا وَالشُّومِ
 نَفْسَهُمْ فِي طَالِعَا مَذْمُومِ
 مَنْ رَأَاهُمْ رَأَى وَجْهَهُ أَطْيَارُ
 لَمْ تَخْلُ لَهُمْ فِي قَاعِ الدَّيْرِ
 /غَيْرَ بَطْنًا وَقَفَّ مَعَ لَفْطِيرُ
 وَعُرْمٌ مِنْ خُرُوقٍ لِمَسْحٍ ...
 وَقَدِيرٌ تَهَيَّجَ الْأَسْحَارُ
 مَوْتًا مَاتَتْ مَا لَا يُمُتُّهَا بَشَرُ
 عَيْنَانِ أَزْرَقَ وَوَجْهَ مِثْلَ الْقَدَرِ
 وَاللِّسَانَ قَدْ خَرَجَ لِنَصْفِ الصَّدْرِ
 أَذْكَرُ اللَّهِ وَهِيَ تَصِيحُ النَّارُ
 خَرَجَ الرُّوحُ عَلَى دِينِ الرُّبِّي
 وَأَبُو مُرًّا يَصِيحُ أَيَا حَزْبِي
 فِي جَهَنَّمَ تَرْكَبُ عَلَى
 مَعَ ابْنَةِ الْقَالَا وَذِيكَ الْعِيَّارُ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب الملكة المالقية

وهو

كتاب التريش فى حلى مدينة بلّش

مدينة فى شرق مالقة ، عامرة ، آهلة ، ضخمة الأسواق ؛ الحضارةُ أغلبُ عليها من البادية ، وليس فى قواعد أعمال مالقة مثلها فى الحضارة ، وخولها ضياع كثيرة ، وقد مرّرتُ بها مع والدى وسألت : هل فيها مَنْ له نظم ؟ فلم نجد من يؤبه به ، وذكر لنا أحدُ أدبائها أن منها شاعرين .

٣١٩ — عبد العزيز بن الطراوة

هو أحد الشعراء ، كان فى زمن أبى سعيد بن عبدالمؤمن^(١) ملك غرناطة ومالقة وأنه وفد عليه ومدحه بقصيدة مطلعها :

لا تَسْقَى الكأسَ إلا من دم البطلِ ولا تُغنِّ بغير البيض والأسلِ

(١) هو أبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن تولى غرناطة من قبل أخيه يوسف بن عبد المؤمن سنة ٥٦١ توفى سنة ٥٧٢ . انظر الاستقصاء ١٥٩/١ وكذلك ١٦١/١ .

ومنها :

قد كنت أُنْفِي من الآمال جامحةً فعند ما لحت لي لم يبق من أمل
وكان شُغلي بهذا الدهر مذ زمنٍ فليس لي الآن غير المدح من شغلٍ
وقوله :

من لي به بدوى لا يهذبُهُ لينُ الكلام ولا يرتاحُ للغزلِ
وكلما رُمْتُ لثماً منه قيَّصَ لي وجهاً يرينى فيه اليأس من أملِ
واهاً له من غزال ضاع في بقرٍ اللثمُ عندهم كالطعن بالأسلِ

٣٢٠ - صالح بن جابر

/ هو الشاعر الثاني . عاصر ابن الطراوة المذكور وهاجاه ، ومن شعره قوله :
لبكائي تبكي الغمامُ وإني لست راضٍ عن دمع تلك الغمامِ
لو وفّت بالذي أريدُ لدامتُ أبداً الدهر في توالي انسجامِ
لست أَرْضَى بغير دمعٍ دمعاً إنه ناثِرٌ دمي من نظامِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المائقة

وهو

كتاب تحية الريحانة في حلى مدينة بزليانة

من حصون مالقة على بحر الزقاق . منها :

٣٢١ - أبو عبد الله محمد بن عامر البزلياني الكاتب *

من الذخيرة : كان في ذلك الأوان أحد شيوخ الكتاب ، وجهابذة أهل الآداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها . وإلى بني عباد صارت مصائره بعد قلبه في البلاد^(١) . عنوان من نثره : من رقعة خاطب بها ابن عبد الله صاحب قرمونة عن حبّوس^(٢) ملك غرناطة :

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول في الذخيرة ص ١٣٩ وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٦ .

(١) ذكر صاحب الذخيرة أن ذلك كان سنة ٤٣ هـ حين تملك المعتضد بن عباد أوبّة وشلطيش .

(٢) هو صاحب غرناطة من سنة ٤١٠ إلى سنة ٤٣٠ هـ .

/ من النصح تَقْرِيع ، ومن الحُفَافِاضِ تَضْيِيع ، ولكل مقام مقال ، إذا عُدِيَ به ٦٣
 عنه استحال . ووصل منك كتاب طَمَسَتْ مَنَاحَاهُ . وَغَمَمَتْ ^(١) مَعْنَاهُ ، وَأَوْمَأَتْ ^١
 فيه إلى النصح ، ودَلَلَتْ على سبيل النُّجْحِ ، فوَقَفْتُ على فصوله ومعانيه ، وَأَحْطْتُ علماً
 بما فيه . ولم يكن لمن أَوْحَشَتْ جِهَتُهُ ، وتَغَيَّرَتْ مَوَدَّتُهُ . أن يدخل مَدْخَلَ الناصحين .
 وقد خرج من جملة المُشْفِقِينَ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب الراية في حلى مدينة لمآية

من حصون مالقة . منها :

٣٢٢ — أبو جعفر احمد اللماثي السكاتب *

من الذخيرة : أنه كان أحد أئمة الكتاب وشهب الآداب .

فصل من نثره : غصنُ ذكرِك عندى ناضر ، وروض وُدِّك ^(١) عاطر ، وريح
إخلاصى لك صَبَا ، وزمن آمالى فيك صِبا .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثانى من القسم الأول في الذخيرة ص ٣٢ والحميدى في الجنوة الورقة ١٦٩ والضبي في البغية ص ٥٠٥ وترجم له الفتح في المطمح ص ٢٥ وقال كان كاتباً لعل بن حمود صاحب مالقة وذكره المقرئ في النفع ٢/٥٢٧ وترجم له ابن سعيدي في الرايات ص ... وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٤ .

(١) في الذخيرة : شكرِك لى .

ومن نظمه قوله :

قد قلتُ إذ سار السفينُ بهِ والبينُ ينهبُ مهجتي نهْباً
/ لو أنَّ لي مُلكاً أصولُ بهِ لأخذتُ كلَ سفينةٍ غَضْباً

و ٦٤
١

وقوله :

غَيَّ وللايقاعُ فو قَيَّيانَ منطقهِ بيانُ
وكأنما يدهُ فمٌ^(١) وقضيئُهُ فيها لسانُ
وكان في زمان ملوك الطوائف .

(١) هكذا في الذخيرة ، وفي الأصل : وكأنما فمه يد .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا
الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتغل عليها
كتاب المملكة المالقية
وهو

كتاب فرحة السرور في حلى حصن مودور

من حصون عمل سُهَيْل من أعمال مالقة الغريبة . منه :

٣٣٣ — العالم المتفنن أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الأعمى *

صاحب كتاب الروض الأنف في شرح السيرة النبوية ، وهو مشهور في علم النحو
وفنون الأدب . أغار الفرنج على سُهَيْل ، وَخَرَّبُوهُ وقتلوا أهله [وأقاربه ، وكان غائباً
عنهم فاستأجر من أركبه ^(١)] / دابةً وأتى به إليه ، فوقف بإزائه ، وقال :

يا دارُ أينَ البيضُ والآرامُ أمْ أينَ جيرانُ عليَّ كرامُ
رابَ الحبِّ من المنازل أنه حيَّ فلم يَرَجِعْ إليه سلامُ
لمَّا أَجابني الصَّدَى عنهم ولم يلجِ المِسمعُ للحبيب كلامُ
طارحتُ ورُقَ حمامها مترنماً بمقال صبِّ والدموعُ سِجَامُ
يا دارُ ما فعلتُ بك الأيامُ ضامتكِ والأيامُ ليسَ تَضَامُ

* ترجم له الضبي في البقية ص ٣٥٤ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٩٢/١ وابن دحية في
المطرب الورقة ٧٤ (وانظر ١٦٩) والسيوطي في البقية ص ٢٩٨ ، والمقرئ في النفع ٢/٢٧٢ ، وابن
تغري بردي في النجوم ٦/١٠٠ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن العباد في الشذرات ٤/٢٧١ .
توفي سنة ٥٨١ . (١) الأصل مطموس هنا والزيادة من نفع الطيب ١/٢٧٢ .

الفهرس

ص	مقدمة
ج ١ -	مدخل
٣٠ - ١	تقسيمات الكتاب العامة
٣٣	كتاب العرس في حلى غرب الأندلس وأقسامه
٣٤	

مملكة قرطبة

٣٥	تقسيمات مملكة قرطبة
٣٦	تقسيمات كورة قرطبة
١٧٤ - ٣٧	كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة
٥٧ - ٣٨	التاج
٣٨	١ أبو العاصي الحكم الرضى
٤٥	٢ ابنه أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم
٥١	٣ ابنه أبو عبد الله محمد
٥٣	٤ ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد
٥٤	٥ المستكنى محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر
٥٥	٦ المعتد بالله أبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر المروانى
٥٦	٧ أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور
٥٦	٨ ابنه أبو الوليد محمد بن جهور
١٤٣ - ٥٨	السلک
٥٨	٩ أبو وهب عبد الرحمن العباسى
٦٠	١٠ بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

ص	
٦٠	١١ أيوب بن سليمان السهيلي
٦٢	١٢ بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدحون
٦٣	١٣ أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي
٧٠	١٤ أبو بكر بن ذكوان
٧١	١٥ أبو إسحاق إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة
٧١	١٦ محمد بن أمية
٧٢	١٧ أبو القاسم إبراهيم بن الإفيلي
٧٤	١٨ أبو يحيى أبو بكر بن هشام
٧٥	١٩ أخوه أبو القاسم عامر بن هشام
٧٧	٢٠ عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد
٧٨	٢١ أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد
٨٥	٢٢ عم أبي عامر بن شهيد
٨٦	٢٣ أخو أبي عامر بن شهيد
٨٦	٢٤ أبو حفص أحمد بن برد الأصغر
٩٢	٢٥ محمد بن يحيى بن أبي مضر الطنبى
٩٢	٢٦ أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى
٩٣	٢٧ أبو الحسن على بن عبد العزيز بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى
٩٤	٢٨ أبو مروان عامر بن عامر بن كليب
٩٥	٢٩ أبو خالد بن التراس القرطبي
٩٦	٣٠ أبو علي الحسن بن مضاء القرطبي
٩٦	٣١ أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي
٩٨	٣٢ أبو الحسين بن مسلمة القرطبي
٩٩	٣٣ أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان القرطبي
	٣٤ أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان
١٠٠	الأصغر (وانظر ص ١٦٧)

٣٥	عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي	١٠١
٣٦	أبو الأصبع عبد العزيز بن فاتح القرطبي	١٠٢
٣٧	معاوية بن صالح القاضي	١٠٢
٣٨	أبو الوليد بن الفرضي	١٠٣
٣٩	أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد	١٠٤
٤٠	أبو عبد الله محمد بن عيسى بن المناصف القرطبي	١٠٥
٤١	أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف	١٠٦
٤٢	أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف	١٠٧
٤٣	أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكى بن أبي طالب القيسي	١٠٨
٤٤	محمد بن محمود المكفوف	١٠٩
٤٥	أبو العباس أحمد بن قاسم	١٠٩
٤٦	أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	١١٠
٤٧	أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلقاط القرطبي	١١١
٤٨	أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي	١١١
٤٩	أبو عبد الملك عثمان بن المثني القيسي القرطبي	١١٢
٥٠	أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعي المعروف بالنذل	١١٣
٥١	أبو عثمان سعيد بن الفرغ المعروف بالرشاش	١١٤
٥٢	أبو مروان عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج	١١٥
٥٣	أبو الحسن سراج بن أبي مروان بن سراج	١١٦
٥٤	ابن حيان	١١٧
٥٥	أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى	١١٧
٥٦	أبو محمد عبد الحق الزهري القرطبي	١٢٠
٥٧	سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي	١٢٠
٥٨	أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحنات الرعيني الأعمى القرطبي	١٢١
٥٩	عبد الله بن الشمر بن نمير القرطبي	١٢٤

١٢٧	.	.	.	إسحاق بن شمعون اليهودى القرطبي	٦٠
١٢٨	.	.	.	أبو عبد الله محمد بن قادم	٦١
١٢٨	.	.	.	أبو محمد عبد الله بن خليفة المعروف بالمصرى	٦٢
١٣١	.	.	.	أبو الأجرى جعونة الكلابي	٦٣
١٣٢	.	.	.	مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس	٦٤
١٣٤	.	.	.	محمد بن عبد العزيز العتبي	٦٥
١٣٤	.	.	.	أبو عبد الله محمد بن مسعود	٦٦
١٣٥	.	.	.	أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي	٦٧
١٣٥	.	.	.	أحمد بن مسعود بن محمد الخزرجي	٦٨
١٣٦	.	.	.	أبو الحسن على بن يوسف بن خروف	٦٩
١٣٩	.	.	.	أبو جعفر أحمد بن شطرية	٧٠
١٤١	.	.	.	أبو جعفر أحمد بن قادم	٧١
١٤٢	.	.	.	أبو جعفر أحمد بن رفاعة	٧٢
١٤٣	.	.	.	مهجة بنت التيانى	٧٣
١٦٧ - ١٤٣	.	.	.	الحلة	
١٤٤	.	.	.	نصر بن طريف	٧٤
١٤٤	.	.	.	مصعب بن عمران	٧٥
١٤٤	.	.	.	أبو بكر محمد بن بشير المعافى	٧٦
١٤٦	.	.	.	أبو القاسم الفرج بن كنانة	٧٧
١٤٦	.	.	.	أبو مروان عبيد الله بن موسى	٧٨
١٤٦	.	.	.	أبو محمد حامد بن يحيى	٧٩
١٤٦	.	.	.	أبو نجيع مسرور بن محمد	٨٠
١٤٧	.	.	.	أبو عثمان سعيد بن سليمان	٨١
١٤٧	.	.	.	أبو بكر يحيى بن معمر	٨٢
١٤٨	.	.	.	أبو عقبة الأسوار بن عقبة	٨٣

١٤٨	ص	٨٤	أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي
١٤٩		٨٥	أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيري
١٤٩		٨٦	يخامر بن عثمان
١٥٠		٨٧	أبو الحسن علي بن أبي بكر
١٥٠		٨٨	أبو عبد الله بن عثمان
١٥٠		٨٩	أبو عبد الله محمد بن زياد
١٥١		٩٠	أبو القاسم أحمد بن زياد
١٥١		٩١	أبو أيوب سليمان بن أسود
١٥٢		٩٢	أبو عبد الله عمرو بن عبد الله
١٥٣		٩٣	أبو معاوية عامر بن معاوية
١٥٣		٩٤	أبو محمد النضر بن سلمة
١٥٤		٩٥	أبو القاسم موسى بن زياد
١٥٤		٩٦	أبو القاسم محمد بن سلمة
١٥٥		٩٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد اللخمي
١٥٥		٩٨	أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وافد
١٥٧		٩٩	أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن أبي المطرف
١٥٨		١٠٠	أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر المعروف بابن الحصار
١٥٩		١٠١	أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار
١٦٠		١٠٢	أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوي
١٦٠		١٠٣	أبو علي حسن بن محمد بن ذكوان
١٦١		١٠٤	أبو بكر يحيى بن محمد بن يبي بن زرب
١٦١		١٠٥	أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج
١٦٢		١٠٦	أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر
١٦٢		١٠٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمد بن
١٦٣		١٠٨	أبو عبد الله محمد بن أصبغ بن المناصف

ص	
١٦٣	١٠٩ أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي
١٦٥	١١٠ أبو عبد الله محمد بن الفرّج المعروف بابن الطلاع
١٦٥	١١١ أبو عبد الله محمد بن عتاب
١٦٥	١١٢ أبو الحسن علي بن الصفار
١٦٦	١١٣ أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التياّني
١٦٦	١١٤ عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الأنصاري القنازعي
١٧٣-١٦٧	الأهداب
١٦٧	أزجال ابن قزمان
١٧١	١١٥ الهبدورة
١٧٢	١١٦ البحبضة الحكيم
١٧٢	١١٧ يحيى بن عبد الله البحبضة
١٨٧-١٧٤	كتاب الصبيحة الغراء في حلّ حضرة الزهراء
١٧٦-١٧٤	المنصة
١٨٢-١٧٦	التاج
	١١٨ الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
١٧٦	محمد بن عبد الرحمن بن الحكم
١٨١	١١٩ ابنه الحكم المستنصر بالله
١٨٧-١٨٢	السلوك
١٨٢	١٢٠ عبد الله بن الناصر
١٨٤	١٢١ عبد العزيز بن الناصر
١٨٤	١٢٢ أبو عبد الله محمد بن الناصر
١٨٥	١٢٣ أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر
١٨٦	١٢٤ الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر
٢١٢-١٨٨	كتاب البدائع الباهرة في حلّ حضرة الزاهرة

ص	
١٩١-١٨٨	التاج
١٨٨	١٢٥ المؤيد هشام
٢٠٧-١٩٢	السلك
١٩٢	١٢٦ المطرف بن عمر الهشيمي
١٩٢	١٢٧ أبو عثمان سعيد بن عثمان بن مروان المعروف بالبسكينة
١٩٤	١٢٨ المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر المعافري
١٩٨	١٢٩ أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد
١٩٩	١٣٠ يعلى بن أحمد بن يعلى
١٩٩	١٣١ أبوحفص أحمد بن برد
٢٠١	١٣٢ عبد الرحمن بن محمد بن النظام
٢٠١	١٣٣ أبو مضر محمد بن الحسين التميمي الطنبى
٢٠٢	١٣٤ أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن
٢٠٣	١٣٥ أبو عبد الله محمد بن شخيص
٢٠٣	١٣٦ جعفر بن أبي على القالى
٢٠٥	١٣٧ أبو الأصبغ عيسى بن عبد الملك بن قزمان
٢٠٦	١٣٨ أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجى
٢٠٦	١٣٩ أبو الأصبغ عيسى بن الحسن
٢١٢-٢٠٧	الحلة
٢٠٧	١٤٠ المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر
٢٠٨	١٤١ أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور
٢٠٩	١٤٢ أبو بكر محمد بن إسحق بن السليم
٢٠٩	١٤٣ أبو بكر محمد بن يبقى بن زرب
٢١٠	١٤٤ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال
٢١٠	١٤٥ أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان

- ٢١١ أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس
- ٢١٢ أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الهندي
- ٢١٤-٢١٢ كتاب الورد في حلى مدينة شقندة
- ٢١٢ ١٤٨ أبو الوليد الشقندي
- ٢١٦-٢١٥ كتاب الجرعة السيغة في حلى قرية وزعة
- ٢١٥ ١٤٩ أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميري الوزعي
- ٢١٦ ١٥٠ ابن أخيه الحافظ أبو زكريا
- ٢١٩-٢١٧ كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة
- ٢١٧ ١٥١ سعيد بن هشام بن دحون
- ٢١٨ ١٥٢ أبو الحسن علي بن وداعة السلمى البلكوني
- ٢١٩ ١٥٣ سعيد بن جهير البلكوني الشاعر
- ٢٢١-٢٢٠ كتاب محادثة السير في حلى كورة القصير
- ٢٢١ ١٥٤ عبد الغافر بن رجلون المرواني
- ٢٢٧-٢٢٢ كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور
- ٢٢٣ ١٥٥ أبو بكر محمد الأعمى المخزومي
- ٢٢٩-٢٢٨ كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد
- ٢٢٨ ١٥٦ عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن
- ٢٣٠ كتاب الدرة في حلى مدينة قبرة
- ٢٣٠ ١٥٧ عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي القبري

مملكة إشبيلية

- ٢٣٣-٢٣٢ تقسيمات مملكة إشبيلية
- ٢٨٧-٢٣٤ كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية
- ٢٦٥-٢٣٤ السلك

٢٣٤	ص	١٥٨	أبو حفص عمر بن الحسن الهوزي
		١٥٩	أبو الحسين علي بن أبي حفص عمر بن أبي القاسم بن أبي حفص
٢٣٥			الهوزي
٢٣٦		١٦٠	أبو القاسم محمد بن عبد الغفور
٢٣٦		١٦١	ابنه أبو محمد عبد الغفور
٢٣٧		١٦٢	ابنه أبو القاسم محمد
٢٣٨		١٦٣	أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم
٢٣٩		١٦٤	أخوه أبو بكر محمد بن مذحج
٢٣٩		١٦٥	أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي
٢٤١		١٦٦	أبو الحسن بن فندلة
٢٤١		١٦٧	أبو بكر بن افتتاح
٢٤٢		١٦٨	أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن المواعيني
٢٤٣		١٦٩	أبو بكر محمد بن مرتين
٢٤٣		١٧٠	أبو أيوب سليمان بن أبي أمية
٢٤٤		١٧١	أبو العباس أحمد بن حنون
٢٤٥		١٧٢	أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب الملقب بحبيب
٢٤٥		١٧٣	أبو الحسن علي بن غالب بن حصن
٢٤٧		١٧٤	أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم
٢٤٨		١٧٥	أبو محمد عبد الله بن عمر الملقب بالمهريس
٢٤٩		١٧٦	أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء
٢٤٩		١٧٧	أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي
٢٥٠		١٧٨	أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
٢٥١		١٧٩	أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج
٢٥٢		١٨٠	أبو العباس أحمد بن سيد اللص

٢٥٣	١٨١	أبو بكر محمد بن طلحة
٢٥٣	١٨٢	أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني
٢٥٤	١٨٣	أبو القاسم بن العطار
٢٥٤	١٨٤	أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي
٢٥٥	١٨٥	أبو الحسن علي بن جابر الدباج
٢٥٦	١٨٦	أبو الصلت أمية بن أبي الصلت
٢٥٨	١٨٧	الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم
٢٥٨	١٨٨	أبو الحجاج يوسف بن عتبة
٢٥٩	١٨٩	محمد بن ديسم
٢٥٩	١٩٠	أحمد بن محمد الإشبيلي
٢٦٠	١٩١	أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ
٢٦١	١٩٢	أبو بكر عبد الله بن حجاج
٢٦١	١٩٣	أبو القاسم بن مرزقان
٢٦١	١٩٤	أبو بكر محمد بن أحمد بن حجاج الغافقي
٢٦٢	١٩٥	عبيد الله بن جعفر
٢٦٢	١٩٦	أبو الحسن علي بن جحدر
٢٦٣	١٩٧	أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني
٢٦٤	١٩٨	ابن المرعز النصراني
٢٦٤	١٩٩	أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي
٢٦٦-٢٦٥		الحلة
٢٦٥	٢٠٠	عبد الملك بن زهر
٢٨٦-٢٦٥	٢٠١	هذيل
٢٨٧-٢٦٦		الأهداب
٢٦٦		موشحات إشبيلية - ثم الأزجال

ص	
٢٧٨	٢٠٢ أبو عمرو بن الزاهد
٢٧٩	٢٠٣ أبو بكر الحصار
٢٨٠	٢٠٤ أبو عبد الله بن مخاطب
٢٨٥	٢٠٥ أبو بكر بن صارم
٢٨٨	كتاب النسرينة في حلى قرية مقرينة
٢٨٨	٢٠٦ أبو العباس أحمد الكساد
٢٩٠—٢٨٩	كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
٢٨٩	٢٠٧ أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي المعروف بعضا الأعمى
٢٩١	كتاب وشى المخابر في حلى قلعة جابر
٢٩١	٢٠٨ عامر بن خدوش القلعي
٢٩٢	كتاب العذار المظل في حلى جزيرة قبطل
٢٩٢	٢٠٩ أبو عمرو بن حكم القبطلی
٢٩٤—٢٩٣	كتاب الحانة في مدينة طريانة
٢٩٤	٢١٠ أبو عمران موسى الطرياني
٢٩٥	كتاب الحبابة في حلى قرية الغابة
٢٩٥	٢١١ محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي
٢٩٧—٢٩٦	كتاب وشاح المصر في حلى حصن القصر
٢٩٦	٢١٢ ابن حبيب القصري
٢٩٨	كتاب النورة في حلى حصن لورة
٢٩٨	٢١٣ عبد الغفار بن مليح اللوري
٣٠٠—٢٩٩	كتاب الحركات المجونية في حلى الكورة القرمونية
٣٠٠	السلك
٣٠٠	٢١٤ أبو الحسن علي بن الجعد القرموني
٣٠٠	٢١٥ البلارج القرموني

٣٠١	تقسيمات كورة شنونة
٣٠٦-٣٠٢	كتاب التعريش في حلى مدينة شريش . . البساط
٣٠٣	العصابة السلك
٣٠٣	٢١٦ أبو الحسن على بن أحمد بن على بن فتح المشهور بابن لبال
٣٠٤	٢١٧ أبو جعفر أحمد بن أبي محمد
٣٠٤	٢١٨ أحمد بن شكيل
٣٠٥	٢١٩ أبو عمرو بن غياث
٣٠٦	الأهداب
٣٠٨-٣٠٧	كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شرانة
٣٠٧	٢٢٠ أبو بكر محمد بن عبد العزيز
٣٠٩	كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس
٣٠٩	٢٢١ على بن أحمد الكتاني القادسي
٣١١-٣١٠	كتاب غفلة العجلان في حلى قلعة خولان
٣١٠	٢٢٢ أبو عمران بن سالم القلعي
٣١٢	كتاب فجأة السرور في حلى كورة مورور
٣١٢	٢٢٣ أمية بن غالب الموروري
٣١٤-٣١٣	كتاب نفحة الوزد في حلى قلعة ورد
٣١٣	٢٢٤ أبو بكر المغيلي
٣١٦-٣١٥	كتاب شفاء التعطش في حلى كورة أركش
٣١٥	٢٢٥ أبو جعفر أحمد بن عبيد
٣١٦	٢٢٦ أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشي
٣١٨-٣١٧	كتاب الدروع المسنونة في حلى كورة أشونة
٣١٧	٢٢٧ غانم بن الوليد بن عمر بن غانم
٣١٩	كتاب بغية الظريف في حلى جزيرة طريف

- ٢٢٨ كثير الطريفي ٣١٩ ص
- كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء ٣٢٥-٣٢٠
- السلك ٣٢٥-٣٢١
- ٢٢٩ أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري ٣٢١
- ٢٣٠ أبو عمر أحمد بن النسر ٣٢٣
- ٢٣١ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري ٣٢٣
- ٢٣٢ عباس بن ناصح الثقفي الجزيري ٣٢٤
- ٢٣٣ أبو الحسن علي بن حفص الجزيري ٣٢٥
- كتاب الإبلال في حلى قرية بني بلال ٣٢٧-٣٢٦
- ٢٣٤ أبو العباس أحمد بن بلال ٣٢٦
- كتاب الأهلة في حلى قرية قسطل ٣٢٨
- ٢٣٥ أبو الوليد يونس بن محمد القسطلي ٣٢٨
- تقسيمات كورة رندة ٣٢٩
- كتاب المعنى في حلة مدينة تاكرنا ٣٣٣-٣٣٠
- ٢٣٦ محمد بن سعيد الزجاجي ٣٣٠
- ٢٣٧ ابنه حامد ٣٣١
- ٢٣٨ أبو عامر التاكرني ٣٣٢
- ٢٣٩ عباس بن فرناس التاكرني ٣٣٣
- كتاب الزبدة في حلى معقل رندة ٣٣٧-٣٣٤
- السلك ٣٣٧-٣٣٥
- ٢٤٠ أبو القاسم أخيل بن إدريس الرندي ٣٣٥
- ٢٤١ إلياس بن مدور اليهودي ٣٣٦
- ٢٤٢ حبلاص الشاعر ٣٣٦
- كتاب رونق الجدة في حلى حصن أندة ٣٣٨

ص	
٢٤٣	أبو بكر محمد بن عمر الأندى
٣٣٨	
٣٤٥-٣٣٩	كتاب نيل القبلة في حل كورة لبلة . البساط ، العصابة .
٣٤٥-٣٤٠	السلك
٢٤٤	أبو الحسن بن محمد بن الجلد
٣٤٠	
٢٤٥	أبو القاسم بن الجلد محمد بن عبد الله
٣٤١	
٢٤٦	أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجلد
٣٤٢	
٢٤٧	أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجلد
٣٤٣	
٢٤٨	أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى
٣٤٤	
٣٤٦	تقسيمات كورة أونبة
٣٤٩-٣٤٧	كتاب الأصوات المطربة في حل مدينة أونبة . البساط ، العصابة ، السلك
٢٤٩	أبو عبيد عبد الله بن صاحب أونبة أبي زيد عبد العزيز البكرى
٣٤٧	
٢٥٠	أبو الحسن حكم بن محمد
٣٤٨	
٣٥١-٣٥٠	كتاب عهد الصحبة في حل مدينة ولبة
٢٥١	أبو بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة
٣٥٠	
٣٥٣-٣٥٢	كتاب الترقيش في حل جزيرة شلطيش
٢٥٢	أبو بكر محمد بن يحيى المعروف بابن القابلة
٣٥٢	
٣٥٧-٣٥٤	كتاب المقلة الساجية في حل قرية الزاوية
٢٥٣	أبو محمد على بن أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم
٣٥٤	
٢٥٤	أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم
٣٥٧	

مملكة بطليوس

٣٦٠	تقسيمات مملكة بطليوس
٣٦٢-٣٦١	كتاب الأمثال الشاردة في حل مدينة ماردة . المنصة ، التاج
٣٦٢	السلك

- ٢٥٥ أبو الريع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس . . . ٣٦٢ ص
- كتاب نزع القوس في حلى مدينة بطليوس . المنصة ، التاج . ٣٦٣-٣٧١
- ٢٥٦ المتوكل عمر بن المظفر ٣٦٤
- السلك ٣٦٥-٣٧٠
- ٢٥٧ أبو الوليد بن الحضرمي ٣٦٥
- ٢٥٨ (م) أبو عبد الله محمد بن أيمن وابنه أبو الحسن محمد بن أيمن ٣٦٦
- ٢٥٩ أبو بكر عبد العزيز بن القبطورنة ٣٦٧
- ٢٦٠ أبو محمد طلحة بن القبطورنة ٣٦٧
- ٢٦١ أبو الحسن محمد بن القبطورنة ٣٦٧
- ٢٦٢ أبو إسحاق إبراهيم البطليوسي الملقب بالأعلم ٣٦٩
- ٢٦٣ أبو الأصمغ القلمندر ٣٦٩
- ٢٦٤ أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي ٣٧٠
- الأهداب ٣٧٠-٣٧١
- كتاب المغردين في حلى حصن مدلين ٣٧٢
- ٢٦٥ أبو زيد بن عبد الرحمن بن مولود ٣٧٢
- كتاب الجنة في حلى حصن قلنة ٣٧٣
- ٢٦٦ أبو زكريا يحيى بن سعيد بن مسعود الأنصاري ٣٧٣
- كتاب الروضة المزهرة في حلى مدينة يابرة . البساط ، العصابة ، السلك ٣٧٤-٣٧٦
- ٢٦٧ أبو محمد بن عبدون اليابرى ٣٧٤
- كتاب وشى الحلقة في حلى مدينة ترجلة ٣٧٧
- ٢٦٨ أبو محمد عبد الله بن البنت الترجلى ٣٧٧
- كتاب حسن الغانية في حلى حصن جلمانية ٣٧٨
- ٢٦٩ أبو زكريا محمد بن زكى الجلماني ٣٧٨

مملكة شلب

٣٨٠	تقسيمات مملكة شلب
٣٨٨-٣٨١	كتاب الشرب في حلى مدينة شلب . المنصة ، التاج
٣٨٧-٣٨٢	السلك
٣٨٢	٢٧٠ أبو بكر محمد بن وزير
٣٨٢	٢٧١ ابنه أبو محمد بن وزير
٣٨٣	٢٧٢ أبو الوليد بن أبي حبيب
٣٨٣	٢٧٣ أبو بكر محمد بن الملح
٣٨٤	٢٧٤ ابنه أبو القاسم أحمد
٣٨٥	٢٧٥ أبو الوليد حسان بن المصيصي
٣٨٥	٢٧٦ أبو محمد عبد الله بن السيد
٣٨٦	٢٧٧ أبو بكر محمد بن الروح
٣٨٧	٢٧٨ أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل
٣٨٨-٣٨٧	الأهداب
٣٩١-٣٨٩	كتاب حلة الطاووس في حلى قرية شنبوس
٣٨٩	٢٧٩ أبو بكر محمد بن عمار
٣٩٤-٣٩٢	كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رمادة
٣٩٢	٢٨٠ أبو عمر يوسف بن هارون الرمادي الكندي
٣٩٧-٣٩٥	كتاب الليالي القمرية في حلى مدينة شنتمرية . السلك
٣٩٥	٢٨١ أبو الحسن بن هارون
٣٩٦	٢٨٢ أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأعلم
٣٩٧	٢٨٣ أبو الحسن صالح بن صالح الشنتمرى
٣٩٩-٣٩٨	كتاب حلى العليا في حلى مدينة العليا

٣٩٨	ص	٢٨٤ كثير العلياوى
٤٠٠		كتاب الكواكب المطلة فى حلى مدينة قسطلّة
٤٠٠		٢٨٥ أبو على إدريس بن ايمان العبدرى

مملكة باجة

٤٠٢		تقسيمات مملكة باجة
٤٠٣—٤٠٥		كتاب الكواكب الوهاجة فى حلى مدينة باجة . السلك
٤٠٣		٢٨٦ أبو عمرو بن طيفور الباجى
٤٠٤		٢٨٧ أبو الوليد الباجى سليمان بن خلف
٤٠٥		٢٨٨ أبو عمر يوسف بن جعفر الباجى
٤٠٦—٤٠٧		كتاب الأقراط المكلفة فى حلى حصن مارتلة
٤٠٦		٢٨٩ أبو عمران موسى بن عمران المارتلى

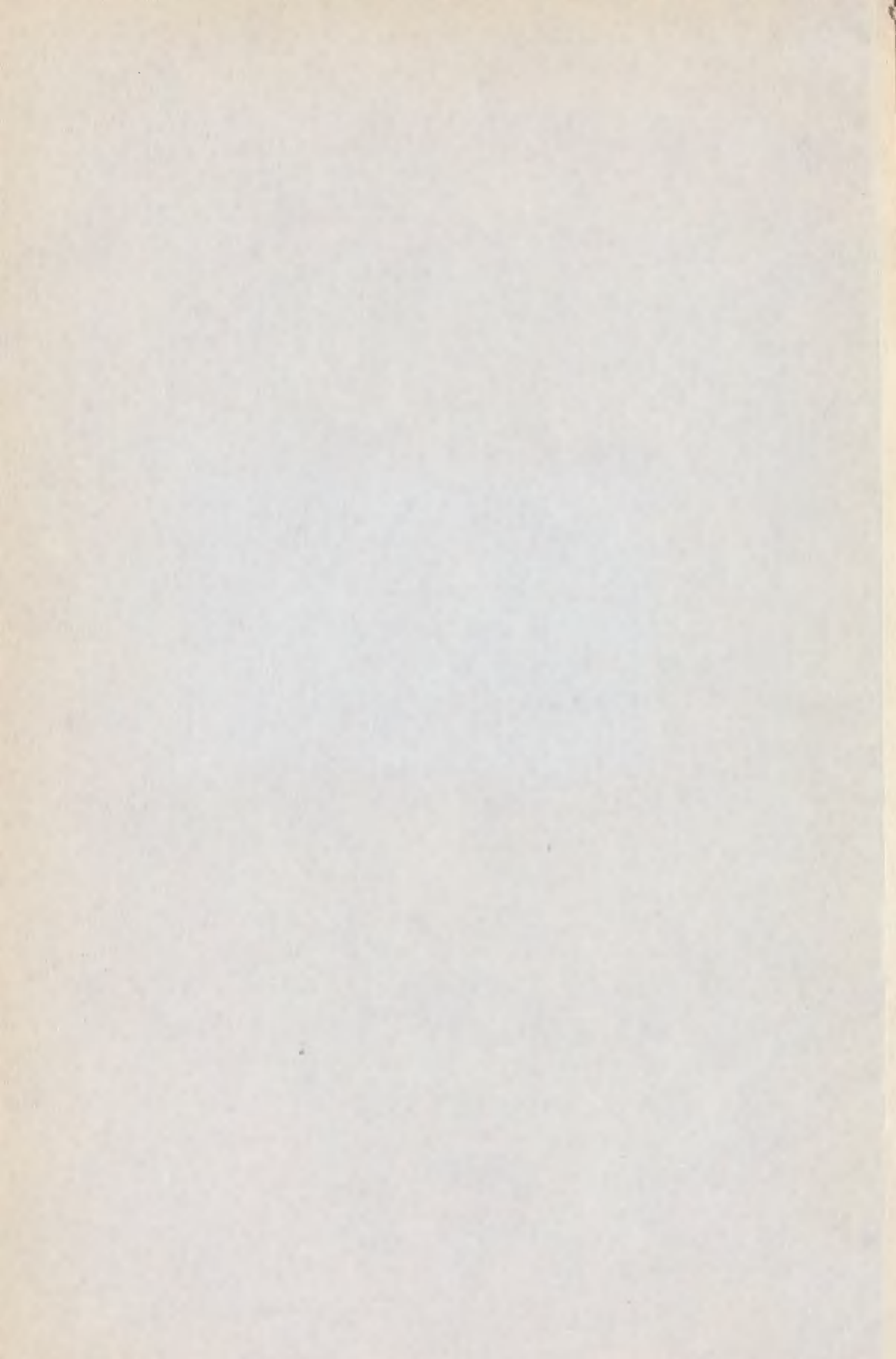
مملكة أشبونة

٤١٠		تقسيمات مملكة أشبونة
٤١١—٤١٢		كتاب الغرة الميمونة فى حلى مدينة أشبونة . المنصة ، التاج ، السلك
٤١١		٢٩٠ محمد بن سوار الأشبونى
٤١٣—٤١٤		كتاب حديقة الأحداق فى حلى قرية القبداق
٤١٣		٢٩١ أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا
٤١٥—٤١٦		كتاب النكهة العطرة فى حلى مدينة شنترة
٤١٥		٢٩٢ بكار بن داود المروانى
٤١٧—٤٢٠		كتاب عرف النسرين فى حلى مدينة شنترين . البساط ، العصابة ، السلك

استدراكات

رأينا بعد طبع النص أن نعارضه على أصله ابتغاء الدقة في نشره ، وسجلنا أثناء المعارضة هذه الاستدراكات .

ص	س	
٤١	١٣	كلمة ترجمة يمكن أن تقرأ في الأصل قرطبة ، ولعل ذلك هو الأصح .
٥١	٨	اقرأ : بمثل المال
٥٥	٥	الأصل : بنت سكرى المورورية
١١٩	٩	اقرأ : الأشوس الطرف
١٤٢	١٦	اقرأ : قبلى بدلا من قلبى
١٤٥	٣	اقرأ : قلبك بدلا من قبلك
١٥٩	١١	اقرأ : أسعده فى الصبا على الرقيق
١٧٣	٧	اقرأ : بِحَسَالٍ
١٩٠	٦	اقرأ : ومن تخلفه بدلا ومن تجلفه
١٩٥	٤	اقرأ : أخو المستنصر - وفى سطر ١٦ اقرأ : نقضها
٢٠٩	٨	اقرأ : البيانى بدلا من البياسى
٢٢٣	٥	اقرأ : وقرأ بقرطبة
٢٤٧	٩	اقرأ : المعتمد بدلا من المعتضد
٢٧٠	١٩	اقرأ : أقاصيه بدلا من أقاحيه
٢٧٢	٣	اقرأ : لات حين مصطبرى
٢٧٥	٨	اقرأ : كالغصن النضير - وفى سطر ١٨ اقرأ : بسهل الهوى
٢٧٩	٩	اقرأ : فالمتنبى
٢٨٢	١٩	اقرأ : قفز الحوت
٢٨٤	١٩	اقرأ : سوط بدلا من صوت
٢٨٦	١٤	اقرأ : وتنديرهم بدلا من وتقديرهم
٣٣٨	١١	كلمة المدى الأولى فى الأصل : الأمد
٣٥٤	١٢	اقرأ : لا تجمع دلائله
٣٥٧	٨	اقرأ : أبى محمد بن حزم
٣٧٦	١	اقرأ : والقصيد الجليلية



LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

دخائر العرب

مجموعة جديدة يشترك فيها علماء الشرق والغرب
لبعث الكنوز العربية الخالدة ، تقدم إلى جمهور القراء
في أنصع حلة من التحقيق الدقيق وجمال الإخراج .

ظهر منها :

- ١ - مجالس ثعلب (القسم الأول والثاني)
- ٢ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم
- ٣ - إصلاح المنطق لابن السكيت
- ٤ - رسالة الغفران (عن أقدم نسخة خطية) لأبي العلاء
- ٥ - ديوان أبي تمام (شرح التبريزي)
- ٦ - حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي
- ٧ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام
- ٨ - حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردي
- ٩ - الورقة لمحمد بن داود بن الجراح
- ١٠ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد

تحت الطبع :

- نسب قريش
- المعلقات السبع

تصدرها

دار المعارف بمصر

بإشراف حضرات

محمد حلمي عيسى والدكتور طه حسين والدكتور أحمد
أمين والدكتور عبد الوهاب عزام والشيخ أحمد محمد شاكر
والأستاذ إبراهيم مصطفى .